

کرم محترم کرم

# اطیاف من لبنان

مکتبه صادر  
ببیروت

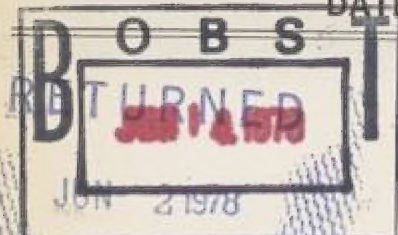


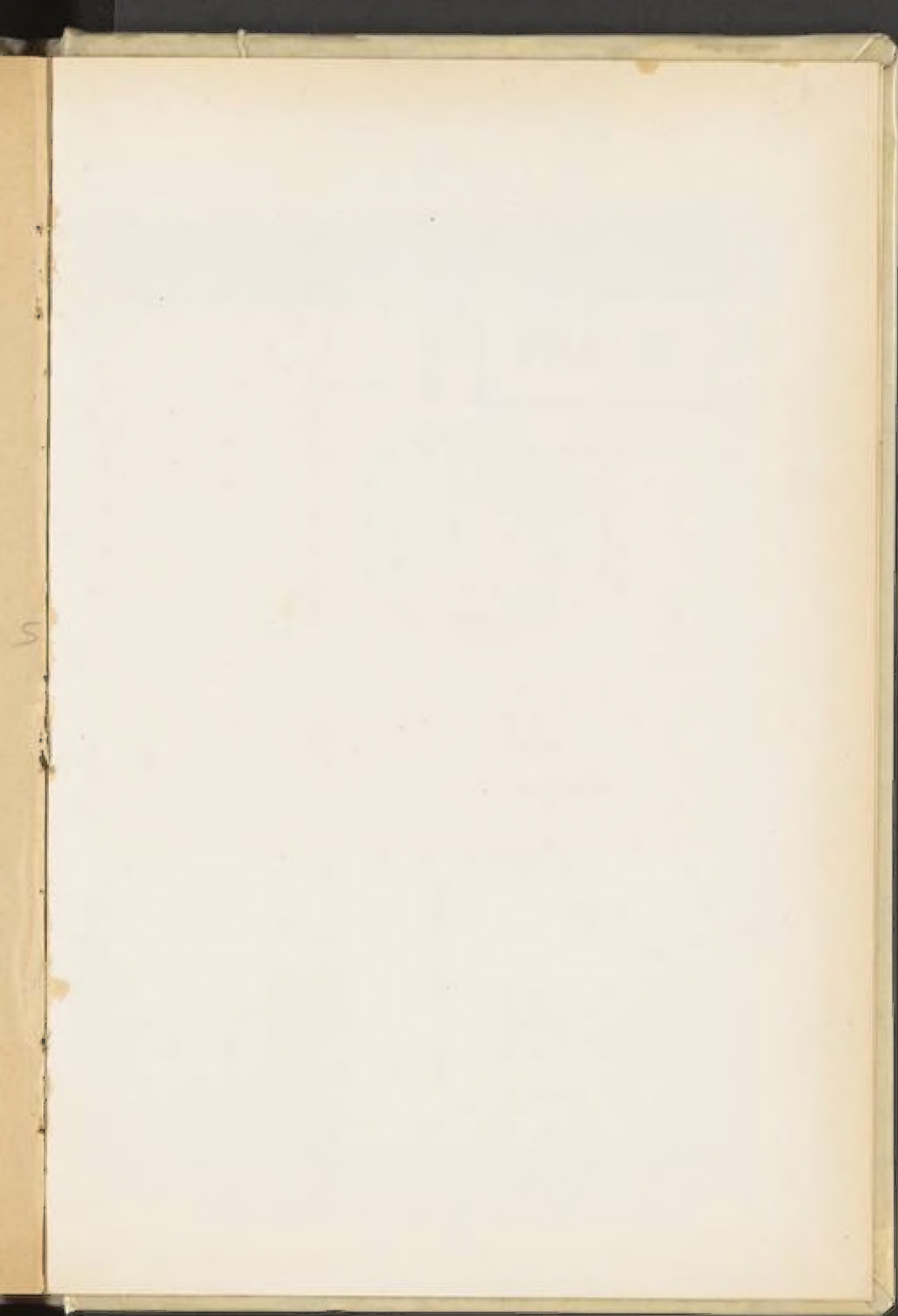
3 1142 00113 2698



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

DATE DUE





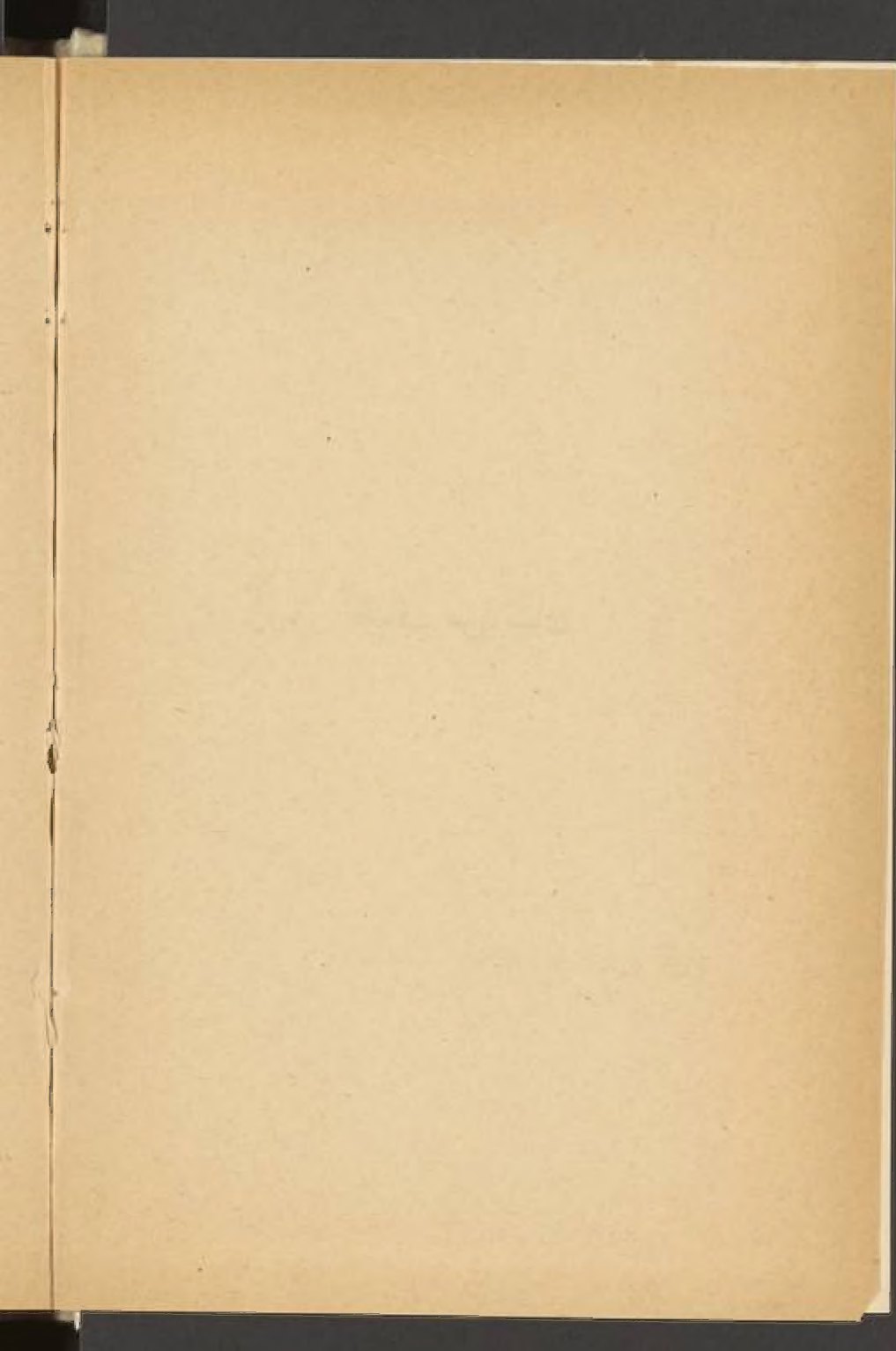


dp.

T.

أطياف من لبنان

front



Karam, Karam Milhim

/Aṭyāf min Lubnān/ کرم مجتسم کرم

# أطيار من لبنان

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES  
NEAR EAST LIBRARY

مکتبه صادر  
ببيروت

N. Y. U. LIBRARIES

Rear East

PJ

7842

A68

A7

C.1

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



الى ابنتي سوسن ومها

سألتيني، يا سوسن، عن كتاب أهدي اليك. فما وقعتُ على خير  
من هذه «الاطياف» العابقة بالطهر، والفداء، ازجيتها  
الى روحك النضير. فهي من عندنا، من لبنان.  
ولقد خلعت عليها، من صفاء الطابع، ما لا يعدو  
الحق، وما لا يتنكر لخلقك الوديع، الابني

وشئتُ، ان تكون اخذك مها، شريكك في الهدية. فيتكافأ  
الفضل، وتتساوى المنحة. وما كانت مها الا عديلة  
لك في نبل المهزة، ونصاعة الاحدوث. وحسي، ان  
تُردان، بهذه الريحانة النديّة، هامتان نقيّتان، تشايخان  
في العفة، وتنحنيان في المنة. ويطيب للبنفسجة،  
وهي اخت الزنبقة، ان تجمعهما طاقة واحدة، وان  
توحد بينهما رفاقة الطريق

ان في «اطياف من لبنان» قوح شذا، ورونق حفاظ. وما  
اصبر الى ما يرجح هاتين الحلتين، الزكيتين، في  
ترصيع ايامكما البيض



# في هذا الكتاب ست اصابص :

- ١ - النهد الكذوب
- ٢ - شريعة الغاب
- ٣ - عيد الميلاد
- ٤ - عرس في قرية
- ٥ - ذلفاء ، اخت الضقور !
- ٦ - جهاز العروس

الفهر الكزوب

الجوع في كل مكان . في الجبل والسهل والوادي . والخوف  
من الموت يرسم في كل وجه . في وجه الفقير والغني والجندي  
الشاكي السلاح والقائد والزعيم . فلهمول نشر ، في سنة ١٩١٦ ، على  
سوريا ولبنان ، بساطه الفاحم ، حتى بات الرغبة يشتري بالكرامة ،  
واضحت الروح بهوان التراب

وتدلت على الأعواد خير فئة من السوريين واللبنانيين ، بأمر  
من القائد العماني جمال باشا . وما تجرأ ذو نخوة على رفع الصوت .  
وان يكنمة من شافه ان همس بنقته ، في اذن اصدق اخوانه ،  
خشي ان يلقى في من أسر اليه بالنفرة جاسوساً ، فيتهي الى المشقة ،  
ترجيه الى رحمة الله

واحتس الحدين من الحدين . وجثم الجزع بكل ضد .  
وامسى القوم بين ويلين يسميان للنهش . ويل الجوع وويل  
التنكيل بالابرياء . فبكفي ان يقال ، في اي كان ، انه خائن للدولة  
العثمانية ، حتى يجره الجند إما الى المنفى ، وإما الى السجن ، وإما  
الى الاعواد

وتوازي عن العيان عدد جثم من ذوي الشأن ، وقد اوجسوا

شراً بما نزل برؤسهم من فتكة . ففزعوا الى البراري يقتعدون  
الكهوف . وتسلقوا القمم يتغلغلون في الفجوات . فاذا اتق لهم  
من يلغث بهم ، شكروا ، والا تنكروا لمن حو لهم ، وقنعوا من  
دنياهم بالوحشة ، ربنا يفرجها الله . وليس من حال يدوم

واعالي بسكتنا الوعة ، الصلبة ، وقد نوجها جبل صين  
بعيامته البيضاء ، شهدت حفلاً من هؤلاء المشردين ، الفارين من  
الموت . فنفروا اليها يلوذون بحماها ، ولن يجدوا مكاناً ارحم  
منها يقبهم الحدان . فالأقدام لا تتوقل في سوى النادر اليها .  
وقد يجول فيها الرعاة . ولكن غير هؤلاء لا يرتادها الا من  
ظابت له المغامرة ، بل المجازفة . فيتعرف في الشوامخ  
الابكار الى روعة المعجزات . ولقد ضاعت فيها معالم الطرق وما  
تزال على حالتها من الحشوة ، فتدل على الازل بنوائها ومفاورها  
بقطوبها وجيروتها ، بوقارها ومنعتها ، وهي العابثة بالدهر والانسان  
ومع ان بسكتنا تقتعد الرواشي ، وتستقر بالشاهق من  
الذرى ، فهي من صين في السفح . ولبس لها ان تعلق اليه ولن  
تقوى فيه على مكافحة الزمهرير . واذا ما ارتقت الى عضابه ، بعض  
منازلها ، فيضطر في الشتاء ما كنوها الى عجرها . والتلج يطيرها ، وقد  
يدقنهم فيها

وما نرد على الثلج والبرد غير مسعود العابد . فظل يقضي

الشتاء في منزله القائم في الذلال العالية، منحدياً العواصف القارسة،  
المقتلعة الأشجار والصخور. فيرسخ في القبو، وهو الطابق الاسفل  
من منزله، ويصطلي بما يضره في الموقد من نار. اما طعامه، فقد  
أعد له المدة بما ازدهر من مؤونة. فلهذه اللبن المحضف، والدهن،  
والزيت، والبيض، والزيتون، والحبوب على متعدد انواعها.  
وما خلا القبو من الطحين. فيعجن مسعود ويخبز، واكداس  
الخطب وافرة لديه. ورغيفه في عزله كلب ضخم، امين، يرد عنه  
الطوازي، ويدأب في مؤانسته بالحرمان عليه

وفي سنة ١٩١٦، وقد طغى الجيش العثماني على لبنان واحتله،  
وقبض على الفئة المخادعة من بنيه يديها من التمسك ضرورياً،  
ويحرم الاعلين اللقمة كي يموتوا جوعاً، لم يتبدل مكان مسعود  
العابد من الاكمة. فهو ابدأ في منزله القائم بجوار ضنين، يضحك  
في الصيف للشمس، وييسم في الشتاء للثلج. ويعان جميع ابناء  
بلدته ان القوي البنية من يثبت في مغالبة الزمهرير، وانه وقد  
ملك الجأش السليم، والجرأة، والصبر، يشكر لربه هذه الهبات  
الغاليات

ولمسعود، في جوار ضنين، ارض واسعة، غرس فيها انصاب  
الحوخ والنجاح. وهي مورد رزقه. وما كانت تدر عليه بالبدل  
الزهد. فيعيش منها على وفر، ويتقي الحاجة الغشوم. فلا ابتذال



ولا ضم ، بل رفاة ورغد . والرعاة والرغد يكلفان بعض  
العناء . وحرص من يعود على هذه الثروة . اهاب به الى حراستها ،  
صيف شتاء . وما بنى فيها منزله للسكنى ، بل لجمع الثلج للصيف .  
كان يخبثونه ويبيعه . اما وقد ذاق عطاء الاشجار المثمرة ، ولا  
سما التفاح ، فاستغنى عن ازدهار الثلج ، واصلح البناء بما اخص به  
مبيتاً هافى الوساد . فباوى اليه واسرته في الصيف ، وبستانه  
في الشتاء .

ولمسعود العابد اربعة اولاد . صبيان وابنتان . اجتهد في ان  
يسخو عليهم بالعلم . وليس لهم ان يعيشوا كما يعيش اباؤهم في مجاهدة  
الارض . فهو يشتهي ان يراهم في الفئة المرموقة ، لا بين المغفورين ،  
من يقضون العمر الطويل ، وليس من يحسن بهم في قيد الحياة  
والاولاد الاربعة جاؤوا العاشرة . وراجة ، البكر ، في الثامنة  
عشرة . ولقد حبت الى النضج ، وازدانت بكرم الحاصل . فلا تخرج  
عن رصانتها . وتجتهد في التوفر على خدمة المنزل لئلا عن أمها  
المشفقة . وبما قال فيها مسعود العابد ، مهاباً اخوانه في بسكننا .  
لي ثوثان ، بستان التفاح وابنتي راجعة . هما وحدهما أنقي العمر !  
وكم كان يطرب وهو يبصر ابنته تتسلق روضه في صنب .  
فيبسم لها كأن جميع ائقال دنياه تدحرجت عنه . وفي إحدى  
ليالي الحريف ، وقد رقدت راجعة في صومعة ابيها ، في مشارف

البلدة ، سماعاً انبثاً يتصاعد اليهما . هو أنين حاد كأن من يطلقه  
جريح ، تخين الكلام . فارفعت راجحة اذنيها وخاطبت اباه  
بقولها : أسمع ؟ ... من يفيض بهذه الأثبات ؟  
والاب اصغى الى الانين المتعالي وعراه الدهش . اي مسكين  
غرر به حظه فرماه في ذلك القمم يقاسي بردها ، وينو بحشوتها ؟ ...  
قال الاب : ان من اقبل في مثل هذه الليلة الى صين اجنون .  
فالريح قارسة تحترق المظالم . والسماء تنذر بالمطر وقد تلبدت  
بالغيوم السود !

على انه نهض الى سراجة واثارة ، يبدد به العتمة الكثيفة  
الجلباب . ومشى الى مصدر الانين وكلبه وراءه ، وقاسه بيده بجاذر  
المياغنة . وصاح كأنه يستأنس بصوته : من يقلق صفاء الليل ؟ ...  
من المستغيث ؟

فتماعظم الانين يدل على نفسه . وشاء ان يكون واضحاً  
فيخاتمة المقدرة ، وقد حال الارتمجاف دون جلاء النبوة . فمشى اليه  
مسعود العابد وابصر شيخاً يولدي عبادة وكوفية وعقالاً ، شبه  
برعاة البدر . ايضاً شارباه ولحيته وانتابته الرعشة . وانتعل  
مداماً ضخماً . وحمل عصا غليظة من السديان . ولاح له الضوء  
مرفوع يدين محتليجين لفرط العياء والقر ، مستغيثاً بالمنجد . فراع  
مظهره مسعوداً واستوضحه : ولكن من انت ؟ ... من انت ؟

فما استطاع بياناً، كأن لسانه معقود . بلى ، رددت شفتاه  
كلمة استرحام واحدة فيها مسمود العابد : انقضي ، انقضي !  
فدنا منه والد راجحة صياك بدواعه ، وبعينه على التهوؤ ، ويضع  
كلبه المسائي اللبل نباحاً من ايذاء المستنجد . ولكن من هو  
الرجل ؟ ... أيسكون من رعاة الغنم المقبلين من البقاع ، وقد ضلّ  
طريقه ؟ ... هذا ما تراءى لمسعود . وزاد في التخمين فقال : ربما  
كان من ضحايا المصوص ، وقد سلبوه في هذا الليل ماله وطاردوه ،  
فليجأ الى هذه الصرود !

وقاده الى الصومعة ونادى راجحة قائلاً لها : اضرني النار .  
هذا ضالّ مسكين !

وجاء بكل ما عنده من اغذية ومعاطف وجلود غنم سليمة  
الصوف ، يلقبها الى الضيف ليصونه من الانتفاض الآخذ به .  
واشعلت النار تنفت دخانها وهيبها . واطالت راجحة النظر  
الى المنقبث الشريد ، وعافا ما تجلي لها فيه من متنافضات ، فهو  
ابيض اللحية والشاربين ، ولكنه اسود الطاجين ، وسلم جبينه من  
الغضون ، وانتقدت في عينه نار الشباب

وحادت منها نظرة الى مداسه ، فلاح لها ان ساقه بيضاء ، لا تدل  
على كونه اكنوى باشعة الشمس . وهذا البياض لا يشوبه القرحل ،  
ولا الاصفرار ، بل ينبيء بالاكتمار والحياة ، مما ايقنت به راجحة

انها حبال من ينجب عن بيئته لغوى في النفس . ثم هو يحترق  
من النطق ، ومن تسديد النظر الى الفتاة والى ابيها ، كأنه يخشى  
افتضاح امره . وجانه مسعود العابد مكأس من العرق قائلاً له :  
هل لك في جرعة تلك بها الدفء ؟ ... هذا دواء البرد عندنا !  
فابتسم وامتدت يده الى الكأس . فكشف كفه عن ساعد  
صقيل ابيض ، يدل على كون الرجل من أبناء المدن ، لا من سكان  
الفيافي ، وعلى كونه متكرراً . ورهبت راجعة هذا التكرار فيه ،  
وحسبته جاسوساً جاء ينص على ابيها صفاء عيشه . فماجت عيناها  
بالفرع ، وعيست وقالت تسفهم : ولكن هل لنا ان نعلم من  
انت ؟ ... ما قادك الى هذه الاعالي ؟

قال وقد ملكت روعه ، وانتعش بقرب النار فتواجر له البيان :  
حسن حظي !

وتثقلت باصرتاه منها الى ابيها . وزاد قائلاً : أنى لي ان  
اعرفكما ، وانين اريحيكما ، لو لم تنديني قدمي الى هذه الشوارع  
انيه فيها ؟ ... ألا يظهر لكما في هذه الطفرة حسن الحظ ؟  
فراعتها فجته . انه ليخاطبهما باللهجة اللبنانية مع سبعة لمزجها  
بلهجة الصحراء . فقالت راجعة مبغوفة : ألا من تكون ؟ ...  
كل ما فيك يرمز الى كونك منا . فما جاء بك الينا ؟ ... تكلم  
ولا تخش . أجاسوس انت ؟

ونظرت الى ايها نظرة نطفع بالحشية . فقال الشيخ ذو العباءة  
المهلهلة ، وقد تجلت له رعبتها وفطنتها ، وعيهاها نصيبان عليه ، ونحو اولان  
انتزع سره من كبده : ألا راعي غم يا بنية . فابن لاح لك مبي  
اني جاسوس ؟ ... وهل للجاسوس ان يرتد هذه الاعالي ولا زاد  
له فيها ؟ ... لا اراه يتجشم المشاق الى قوم مسلمين ، آمنين !  
وضحك من عواجسها ضحكة رادتها ايماناً بكونه يخفي امره .  
قالت بنفرة وارتياب ، والملح لا ينفك بك بلها : ولكن كل  
ما فيك مستعار . من لحيتك ، الى ساريك ، الى عقالك ، وعبائك ،  
ومداسك !

ومدت يدها الى لحيته وسدت بها فانتزعته . فصاح ذو  
الاحية المسلولة : فضحتني ، متروك الله !  
فصرخت به مرعوبة : أرايت انك جاسوس ؟ ... ألا بما  
يدفعك اليها ؟ ... انصرف . انصرف . هل يبدو لك منا اننا على  
اتصال باعداء الدولة ، ونحن هنا لمورد وزفنا ؟ ... ما يبس بك الى  
التجني علينا ؟

وارتاع مسعود العابد . والجواسيس يومذاك يخيفون . وهتف  
بحشية : هل دعوتنا الى انقاذك كي تغدر بنا ؟ ... اين تهل  
النفس ؟ ... ألا اخرج من منزل يدنس استقرارك به . لسانك  
اعداء الدولة العثمانية كي توقع بنا الاذى !



فسخر بما يرضاه به من ثم وقال : الى اي اوام يذهب بكما  
خيالكما ؟ ... ما انا غير بائس مكدود . ذهني اللصوص الذي  
وصولي الى هذه الاعالي ، فنجوت منهم متوغلاً في الضرود ، ولقد  
بعت قطيعي في رحلة وجئت بسكننا اسأل الجزارين فيها عن  
حاجتهم الى المواشي . وهل يكون راعي الغنم من الجواسيس ؟  
وضحك طويلاً ذو اللحية البيضاء المستعارة ، والدفع بدد عنه  
الرعدة ، واخمرة حبه القوة . ولكن راجعة عادت واستلّت  
شاربيه الابيضين ، فظهر تحتها شاربان اسودان رقبان . وزعقت  
وقد وضعت لها خدعته : رأيت انك جاسوس ؟

وجلجل مسعود العابد بنفرة وغيظ : اخرج . اخرج . لا مقام  
لك عندنا . فمن ارشدك البنا ؟ ... هل قيل لك عنا ان منزلنا  
مياة خائنين ؟ ... نحن لا نشغل بالسياسة ولا نعرف ما هي .  
طاش سهلك في جيبك الى هذا الوكر . انعرف عنا الساعة ، الساعة .  
منظرك يقلق روعنا !

وخرجت كلمات مسعود العابد من حنجرته متقطعة ، وقد غص  
بها . فاحشوا استحكم منه ، والعهد عهد فرع . فالدولة العثمانية  
تجارب الحلفاء . ولقد انتهت لبنان بالجنوح اليهم عنها ، وتزعت الى  
استئصال بنيه . واطلقت اليهم الجواسيس يقتنصونهم طعاماً نجساً  
للاعواد والقبور . وهذه الجرأة في طرد المزعج لم يملكها مسعود العابد

الا وقد لمس في ابنته مستفيض الثقة والوجل ، وسرع لباح كبه  
المنقض على المستغيث بمحاول غريفة ، لولا رفيق صاحب الميث وخوفه  
من سوء النية . قالت راجعة : لو عرفناك ذلك المؤذي لأبقيناك  
في ابنك يهلكك الزمهرير . ومن الغدر ان تنفل الى الاستعانة  
علينا ، بشفتنا عليك ، فتسمى بنا ونحن على نقاوة دخلة !

وخرجته بعينين حاقدين ، مذعورين . أتقضي المصائب على  
المبتعدين عنها من فيجوات الغيم واحشاء الغيب ؟ ... فما كان من  
الراعي الزائف الا ان قبض بيده الاثنتين على عقاله ورفعهم عن  
رأيه ، فبدأ شعره اسود كالخلكة . ودفع عنه الاغطية والمعاطف  
وشلغ عنه عبايته ، فظهر في ثوب فرنجي لا غبار عليه . وأعلن  
بقوة : لا ، لست جاسوساً ، ولا انا من يسعى للغدر بكما .  
فالتي لمن هؤلاء المضطهدين الفارين من الجواسيس . وما اردت  
هذه الاعالي ، لسوى النجاة من المطاردة ، الممعة في اقتفاء اثر  
لنصف عودي . انا من كتب جمال باشا اسمهم في البيان الاسود ،  
وقد انهني بالسمي لفصل لبنان عن السلطنة العثمانية ، والمناوأة به  
دولة مستقلة . است سوى الطبيب فاضر عون ، وقد رأيت وطني  
يهون فبدلت الوسع في الذود عنه . وما استمسك بالحياة طمعاً  
فيها ، بل كهي اتابع جهادي في سبيل امي . ومرحياً بعد ذلك  
بالموت !

فما زال الرعب مسيطراً على مسعود العابد وابنته راجحة ،  
وهما يسعان هذا الايضاح . فاجاسوس خفيف ، والفار من وجه  
السلطة خفيف . فما وهب لما التزبل علاوة من طمأنينة . ونظرا  
اليه ، وقد كشف عن جيبه ، والثدّة نعروهما . بماذا يخاطبانه ؟ . . .  
انه خطر عليهما في كل حال . وشعر الطبيب بما هما فيه من دعر  
فقال : على اني لن اطيّل اقامتي بينكما ، بل ساشتر في الرجل ،  
وموعدي فجر غد . فاست ارجو الا ان توفقا في الليلة ، وتدفعا  
عني دعونة الجوّ البارد ، المطير !

فتأملته راجحة واعجبها شبابه . فهو بمن طالّت قاماتهم ،  
وضمرت اجسادهم ، ولطفت مظاهرهم . والمورق العود بأنس  
بالمورق العود . قالت ابنة مسعود العابد وفي فتوتها ما لا ينكر  
للوعة المستطابة : هل من درى بانك لجأت الى هذه الانحاء ؟  
فاجاب بصوت جازم ، لا نعروه لجلجة تبعث على ذرارة من  
شك : ما درى بي احد وقد نبطنت الليل . ولكني امانع  
في ان اكون عبثاً عليكما . حسي ان انزل الليلة بضيافتكما ،  
وسأودعكما في البكور !

وما التمس ما يعدو هذه السؤلة . قال مسعود العابد : لن  
نضيق بك لليتين ، لا ليلة واحدة ، مع كل ما يصيبنا من شر اذا  
ما درى رجال السلطة بانك ضيفنا . على ان نلتفت الى حالتنا

فلا تخزينا !

فياعلن بأدب جم وبصدق طويلة : وهل لي ان أخزي  
المحسنين اليّ ؟

وأخذ يتحدث عن هدفه في خدمة أمته . وقال في لبنان انه ما  
امتزج ، ولن يمتزج ، بالسلطنة العثمانية ، وما زال منذ قيامها مستقلاً  
عنها . والدولة العثمانية نفسها لم تمهد الى هذا الامتزاج ، وقد جارت  
على اللبنانيين ، بل على العرب جميعاً . ولبنان ، وهو قطعة من  
الافطار العربية ، ان يصبر على الهوان . فلا بد ان يستعيد سيادته  
ويتولى امره ، كما كانت الحال في عهده الغابرة . واهان الطبيب  
فاخر عون مشحداً عن نفسه : ولا بأس عليّ ان اسقى في سبيل  
هذه الامة ، على ان اراها تتحقق . واني لراضٍ وقد شاعرتها  
وطيدة الركن ، ان يطلقني الله بسلام !

فاخرم فيها شعلة الحماسة ، وقد تكلم كالحداة الابرار . فهو  
على ايمان بما يروي ، وبما تحدوه عليه الصبوة . وليس من يلتفت الى  
امته اكثر منه الى نفسه من فئة المنبوذين الاشرار . وجنح مسعود  
العابد ، وابنته ، الى تأييد هذا المجاهد في رفع شأن قومه . واكبرت  
فيه رابحة الاخلاص ، وضنت به على العناء . وسكنت مكتفية بان  
تتوالى به باعجاب واجلال ، وفي نفسها يتقد الجنوح الى النصر العاقبة .  
ان يكون ابوها مغبوناً وقد ظاهر وطنياً مؤمناً على بلواه



بيد أنها اعتصمت بسكونها ، تتعاضد إعلان ما ألقى هذا الطيف  
 المفاجيء في ضميرها من عطف عليه ، وتأيد له . فكأنه من أولياء  
 الله وما ينطق بلسان البشر . وما في البشر أرباب تواضع وانكار  
 نفس . هو مشعل من مشاعل الأبد لا تنطفئ له نار . والليل  
 بمن في نجيم الأخيلة وأفواجس والميول . فوقفت راجحة من  
 الضيف موقف الخنوع . واعدت له حجرة خاصة يضطجع في  
 سريرها النظيم . وحببت الى فراشها على مقربة من مضجع أبيها ،  
 وما زالت تفكر في هذا العايب براسته فداء وطنه . ولم تم سريعاً .  
 بل استولى عليها أرقى نزع بها الى استعادة ما اذاع الشيخ الطاردي  
 في مسعها . وعادت تكبر فيه الاخلاص والاقدام . وساءت  
 نفسها لما اذا لا تكون وفيه مثله لقومها ووطنها ، فتسعى للجوول  
 دون تشريد الطيب الزكي الروح ، بان قهده الى الاختباء في  
 مأوى أبيها ، والنجاة من مطاردية . أليس عليها ان تكون ذات  
 ولاء لا منها ، فتعرض على صون الامناء للوطن من الغواشي ؟  
 وشاقها ان تقاسم الطيب المجاهد بعبه ، فخطبت اباهم بقولها :  
 ألا يزال مستيقظاً لي ؟

ومسعود العابد ما برح على سهاد . وما انفك يردد في ذهنه  
 اقوال الطيب تاضرعون ، كابتته نفسها . وخطر له ان يتحدث  
 الى راجحة عن هذا اللاجيء اليها ، ويستشيرها في الحذب عليه ،



وفي ايوانه . الا انه خشي ان تكون استسلمت الى الرقاد . اما  
وهي ما تزال على بقعة غسره آرقها ، واجاب : ماذا تريد ابنتي ؟  
قالت وفي نفسها ما يبب بها الى النجوى : اريد ان اقف على  
وايك في ما سمعت !

— في ما سمعت ممن ؟ ... من الطبيب ؟

— منه بعينه . فما قولك فيه ؟ ... اطلقه ام بقيه ؟

فجرح بريقه . هذا هو المفضل . اطلق المستغيث برحمته  
ويعرضه للاذى ، ام يقيه ويتعرض لاذاه ؟ ... وازنيك . على  
ان الرحمة تغلبت عليه . وما سبب عنه ان ثمة افراداً يجيبيل المنافحين  
عن حق الوطن . فقال : عندي ان بقيه ، وليس لرجال الامن ان  
يدروا بنا . فانا في ارض كفر لا نسلكها قدم . وسندعوه الى  
استبقاء زيت ، فيعصبه الجميع من الرعاة . واذا اخطرونا ان نأيه  
بقطيع بحوب به الجبل والوادي ، فنسفل امعائاً في التخفي . التي  
لاضن به ان يذهب رخيصاً ، بعدما تبينت مبلغ اخلاصه للبنان !  
فطربت راجحة وهي تستمع الى انبياء ، وقالت : نعم الرأي .  
فان للمخلصين حقاً على الامة ليس لها ان نجعده . قليل هم امثال  
ناصر عون . وعلينا ان نضون بقايا هذا القليل بعد كل ما ذاق  
من ابادة ، وقد امتلأت بشطره الافر القبور !

فاشرق في مسعود العابد الرضى عن هذه الابنة الحساسة ، المتقدمة

الحية، وقال : ساعمل بما ترضين عنه يا راجحة . ناضر عون سبقي  
بيننا كأنه منا . ولا بأس ان يصيبنا ما يصيبه . فتحني دماؤنا تربة  
وطنتنا . هي حياء وتنقضي ، على اني اؤثرها بخضبة بنيل الولاء !  
قالت راجحة ، وقد رافتها حمية ايها : ولكننا سنجتهد في  
ان نكون حكماء . فلا نبيع لاي كان ان يلم بامرنا . وكل ما  
لنا ان نبلغ الطيب ناضر عون ان يدعي الحرس . فاذا ما سئل  
عن امره اشار الى كونه ابيكم . وعلينا ، اذا ما تحدثنا عنه ، ان  
نقول فيه انه من البدر ، وان ابناء قومه ضافوا به ، ففرغ اليها !  
فقال ابوها يعجب منها بياكر النضج : وهو الصواب . ليكن  
لنا في نصره وطنتنا بعض المأثرة . اري ان نوقد الآن ، وان لنهض  
الى ضيفنا فيل يزوغ الفجر ، فنثنيه عن براح مقامنا !

وتاما على مسرة . سيكون لها يد في الحرس على ذوي الجهاد  
الامين . واعتزما ان يسبقا الطيب ناضر عون في البقطة ، لبعالنا  
استمساكها به . ولكن غلب عليهما النوم الطويل ، فما استفاقا  
الا وقد حان الشروق . ووثبا معاً الى حجرة الضيف جانحين على  
انفسهما ، وقد تأخرا عن الموعد . واذا بالضيف قد توارى . فصاحت  
راجحة بابيها : اِلْحَقْ بِهِ . اِلْحَقْ بِهِ . فقد تذركه !

ودعت الكلب الى افتناء اثر الراحل . فوثب الكلب الفطين  
يقتحم المسالك والمخارم . وظهر من وثبه ان الطيب ناضر عون

لم يتحدر الى بسكتنا ، بل شقّ طريقه الى الخضاب ، محتجب بين  
الصفور . واسترشد اليه الكلب . فابصر مسعود العابد يلبس باعماق  
كهف بعيد المدى ، فصاح به : ايها الراعي ، ايها الراعي ، ارجع  
الينا . نسيت عندنا جرابك !

فوقف الطبيب ناضر عون على حيرة ورهبة . هل وشى به  
مسعود العابد واقبل الجند للقبض عليه ؟ ... وانتظر حكم القدر  
لا يحاول الفرار بعد طول كفاح . هذه هي المرحلة الحاسمة ، وليس  
له ان يتحدى المكتوب عليه . ولكن مسعوداً ذاك اليه يقول همس :  
الى اين ؟ ... فسحنا لك في منزلنا . فانت ابدأ ضيفنا ، ونحن  
واياك على الدهر . لا علينا ونحن نشاطرك نضالك عن وطننا !  
فراعت الحفاوة والارحبة . وقال يعنذر : اخاف ان اكون  
خطراً عليكما . فشكراً لرحابة صدركما . لست ارضي لنفسي  
ان ارمي احداً بدائي ، حتى عدّوي . ساذكر لكما هذا الصنيع  
ما اسعف الزمن في البقاء !

فشدد مسعود العابد في القول : ارجع الينا . نحن على ابواب  
الشتاء ولن يدهم احد وكرنا . وسئري ما يدعونا اليه الصيف من  
تدبير !

فظل الشريد الطريد مانع في الاجابة . قال مسعود : ابني  
من رأيي في بقائك في ضيافتنا . ولقد اجمعنا على ان نشترى لك

قطيعاً ترعاه ، وتنقي به الظنون !

فتأثر وهو يلمس العاطفة النخية في ذنبك القرويين . واغرورقت  
عيناه ارتباحاً ، وقال : غرواني بالجميل . ألي في ان اكافئكما ؟ ...  
أذكرا انتا في أيام حرب وجوع ، وانني مضطهد ، فلا يشوقي ان  
اكون وبلا عليكما !

فاستحلفه مسعود العابد بالله ان يعود . فاضطر الى الامثال  
على استحياء . اي نبل يشوي باحساء هذين الكريين ؟

## ٢

الحرفان ترعى في القبة ، والراعي الشيخ يسوقها بعصاه . ويقف  
احياناً فيستريح . ويتناول من وسطه مزمار القصب فيطلق منه  
بعض الاحيان . على ان الحانة دلت على كونه ليس بارعاً في النفع  
في المزمار . فلما يني يتبرن . ويعبد الى الغناء فيجود باناشيد  
« ابو الذلف » ، و« الميخنة » و« الغناني » . ووضح منه انه في صوته اصدق  
منه في التزمير

ويعتلي الروابي . ويندحرج في المنحدرات . ويغور في اعماق  
الاوردة متناقل الحظوظ . وتشجيه القبولة فيروني تحت شجرة من  
الجوز ، او السندبان ، ويسبح في احلامه . ويدركه الذعاس فيستوئل  
الى ساعات هنيئة من خاو البال ، وفقد نعم بالهواء الطلق ، وبالفضاء



الفسيح ، وببئس هبة الامان

وفي المساء ، عندما يعود بالقطيع الى ينبوع الماء الصافي ،  
البارد المجهش ، وقد اطلقه صنيح من ذوب تلوجه ، يكتب على  
السبيل القراع ويعبث منه بما يلائم فيه ، وهو يحس بأنه يسقى ماء  
البقاء . ويقبل بالحراف الى الصيرة ، ويجد مسجوداً وراجحة بانتظاره ،  
يبسان له ويسألانه عن مبلغ رضاء عن خماره . فبردة لها الابتسامه  
ويقول : اراني ارسخ في العافية . على ان الجلود ليس من طبعي .  
وقد كدت اخنق به . فمضى يكون الخلاص ؟

ونتجه عيناه الى البحر ويقول : انما لم نبصرا ما لاح لعيني .  
شاهدت في هذا الصباح سبع سفن حربية اقتربت من الشاطئ .  
ولا ريب انها من سفن الحلفاء ، وقد جاءت للانقاذ . وكدت  
اصفق لها واصبح : «نجونا ، اليوم احتلال وغداً استقلال !» .  
غير انها لم تلبث ان ابتعدت بما اوجع روحي . لا خلاص يسوي  
تقول هؤلاء الاصدقاء ارضنا ، ولكننا لا نريد مكنأ ابدياً ، بل  
موقوتاً ، ويثا ننظم به شؤوننا ، والا اذا طال بقاؤهم عندها فالموءة  
تنقلب الى بغضاء ، والمعوءة تبيت استعماراً ، من هالك الى مالك .  
مع ان لبنان للبنانيين ، ولن نعجز عن قيادة السفينة بدهاء !

ونطق فيه عليه وصدق بخبره . هذا هو الطيب ناصر عون لا  
راعي الغم الصاعد القمم والمابط السفوح . وما انفكت راجحة تنجس

له، ونجلس اليه فأنحة أذنيها لروايته، وما فتىء يحدّثها عن الروح  
الوطني، وعن ضرورة إقامته في النفوس . قال : في لبنان طفمة  
لا تزال تدرج في الذل يا راجحة ، وقد نشأت والسوط يسلم  
ظهورها، وأمانال هؤلاء علينا باستتصاغمهم، وهم أشبه بالسوس في  
جسم الامة. لتلتفت الى الشيبة ولننفضها بدم ظهور، فتدرك انها  
سيدهة نفسها !

فنهفت بجشوع : ما اسمى هذه التعاليم . ألا زدني منها !  
قال يعرف مما اخزن من دواية وولاء : لن يسي لبنان  
دولة وطيدة الا وقد ايقن انه حرّ، وازدري المحال . ولن يزدري  
المحال الا وهو يؤمن بنفسه، ويوقن انه ذو همة تناوى كل قاهر .  
وما يقتل الامم سوى اعتقادها انها عاجزة ، ومقصرة في مضار  
التحرر من نير الاسترقاق. فما ورثنا هذه الارض لتبيحها للطفاة  
ونجري فيها عبيداً ، وهي بجبولة بدم الآباء والاجداد . فلم يمت  
الاسلاف في جهادهم للحرية كي يعيش اخلافهم أذلاء، مكسودين !  
فما برحت تطمع في المزيد من هذه الغوالي . فالطبيب ناضر  
عون لا يلقي الكلام الجزاف . وتزعّت الى مرافقته في جولاته .  
فتنوفل وياه الى الاعالي لتستمع الى حكمته . ونهدت الى الغوص  
على اسراره . فابن نشأ ؟ ... وما هي منازعة ؟ ... وهل يكون  
خليّ القلب ؟

ولكنها خُشيت أباهما. فلن يبيع لها مسعود العابد هذه الطلاقة ،  
والراعي في عنقوان الشباب ، وكل ما فيه يغري به . فاكنت بان  
ترافقه الى العين ، وبان تجالسه على مصطبة المنزل ، داعية أباه الى  
التحدث عما تنطوي عليه نفسه من مكنى . وما كان يزجي إليها غير  
القول الصادق النبوة ، الوضاء الدخلة ، الراعي الى انشاء وطن ،  
وقيام امه . وما ان يجري في هذا المبحث حتى يلوح منه لسامعه  
انه سماهم شأواً ، وبزهم روحاً . فهم يصنعون فيه الى ملك علوي  
تلطف وصار انساناً

وافتننت راجحة بهذا النفوس الكامن في نفس الطيب الراعي .  
واخذت تنظر اليه كسيد لا كاجير ، كقائد لا كتابع . فما ان  
تبدو في حضرته حتى تنضال كأنها بين يدي المنسلط على بصيرتها .  
والجبت على خدمته فأخذت تعد له الطعام اللذي ، مما لا تجهز منه  
حتى لها ولايبها ، كأن فاضر عون ارفع طينة واسنى مقاماً  
واذا ما خاطبها انضت كأنها في معبد ، وكأن روحاً سماوياً  
يشها المنزلات . واحست بانها اضحت موثقة الوجود بهذا الباذخ  
الشأن ، الكريم الطوية ، وبانها مضطرة الى اللحاق به انى توجه .  
وكلما سارت الى العين ، لتوقبه في اوبته ، حلت اليه اشهى الفاكية .  
فيلقي بين يديها طلاقة من أزهار الجبل تعب طول نهاره في جمعها  
وتعجب الرعاة من زميلهم الشيخ الغريب عن مراتع صبيح ،

الابن كأنه الصخر، وليس يحلو لهم امره، المهدي كأنه من فلاميد  
الجامعات، الويد الخطو والجليل النظرة كأنه من الانبياء. فأني  
ديار قذفتهم به، وكيف اهتدى الى مسعود العابد؟... وما هذا  
الشوق إليه في قلب راجحة، وما عرفوا الفتاة من سوى ذوات  
الرضا والعفة؟

وخيل إليهم في البدء ان صلاتها به لا تعدو الشفقة. ولكن  
هذا الماضي في اللقاء عند العين، ومبادلة طاقات الزهر، وحفلات  
الفاكية، نفرت بهم الى الظن الاثيم. أنكون راجحة العابد على شغف  
بالراعي الشيخ المجهول؟

ولكنه ليس بالشيخ، وهو يتسلق الروائس بهمة المكتنز  
العصب، المجدول الساق، ويرشق الشاة التائه بحجر لا تطلقه  
سوى عين العامر الشباب. واستطلع بعضهم مسعوداً امر هذا  
الراضي العجيب الميسم. فاعلن والد راجحة بافتوار التوبة: هذا  
طريد الصحراء. نبذه فومه فخرج الى يستجير بي، ويسترفضي، فما  
خبتنه. انه ليجهل عاداتنا وألفاظنا ويؤثر العزلة. دعوه في وحدته  
ولا عليكم منه!

فما شئ نهتهم. فاعتزموا الوقوف بانفسهم على ابواب الغز،  
بان يحاولوا في الراعي الشيخ امرآ لا يقف بهم عن كشف طويته.  
فسيفاجثونه في قبولته ويتثبتون في امره، وقد تجلى لهم فيه سر



مكتون . ففي حوائده خفايا يحتمل الفضول على جلائها . ولحقوا  
به في تسارعه دون أن يفسحوا له في الاستباه بما أقرّوا . فابصرهم  
حواله الا انه ما شكّ فيهم ، وكان يترّهم عقوا مكتفياً بتحسينهم .  
واذا وجهوا اليه سؤالاً قصاصاً عنهم ، ومضى في الابتسام كأنه  
لم يفهم .

وما رقد في ذلك النهار تحت سديانة ضخمة الجذع ، وسكن  
الى الاغفامه حتى التفوا عليه ونزعوا منه الخفة ، عقاله وكوفته . فاذا  
به اسود الشعر . وهزّوا لحيته وشاربيه فتساقط شعرها بين  
أيديهم . وظهرت في الراعي دلائل الفتوة . فنظر بعضهم الى بعض  
مدعوئين . ماذا يلوح لهم ؟

وتحرك الراعي الشيخ فركنوا الى الفرار ، وقد رشح في ضائرتهم  
انهم رفعوا على سرجل . فمن هو هذا المستكر بثياب الرعاة ،  
المتظاهر بالشيخوخة ، اللاجئ ، الى مسعود العابد يحتمي به ؟ . . .  
أ يكون من هؤلاء الجواسيس ، النافرين من السفن الحربية الى البر ،  
للقوف على اخبار الجيش العثماني ، وعلى مدى اختار الثورة في  
روؤوس اللبانيين ؟

ونكاثروا بذلك هؤلاء الجواسيس ، تقذف بهم بوارج الحلفاء الى  
الشواطئ ، فيرتادونها على طمانينة . ويتسربون في البلاد يحويرونها ،  
ويتسقطون انبياءها ، ثم يتزحون عنها بامان . ولم يكن من شكّ

في أنهم يتعرضون للمثاقفة في المغامرة ، الا ان المجازفة طابت  
لهم ، وقد سلموا من نكالها ، وهم الموقنون ان الدولة العثمانية لا تجيد  
الحرص على نفسها ، وصون تخومها . عدا انهم في بلد لا يسعى بهم  
وهو الكاره للعثمانيين . واذا ما اصطادهم ذو بقطة ، ملأوا جيبه  
مالاً ، فتعفى عنهم عنه . وليس ثمة من لا يصبو الى الدينار بقلبه  
وعقله ، ويؤثره على امانته لرجال استانبول

واستاق الطيب ناضر عون من رقدته ، ووضح له ما حل به  
فهانته الفضيحة . انكشف امره . وجالت عيناه في ما حوله فما  
ابصر احداً . وعزاه الخوف . من اطلع على سره ؟ ... هل له ان  
يبعث الليلة في صين بامان ؟

وعجّل في ملعة نفسه . وعاد قبل الموعد بالخرفان الى الصيرة ،  
وهو في بحران جموح ، استدارت به عيناه وجهداً ، كأن الحياة  
خبت فيها . وتاه خاطره فضاع عن وجهه ، كأنه في بيداء ضلّول  
ترصده فيها الهلكة . ولم تكن راجعة قد نهادت الى لقاءه في  
العين ، وما ازف اياه . وراعها حركاه وهو يبدو لها ، واقلقها اصفراره  
فدنت منه تقول بخشية : ماذا ، ماذا ؟

قال يتعنع في بيانه : من صعد الى المشارف ورفع عظامي عن  
رأسي ، وانتزع لحيتي ، أأنت ام ابوك ؟  
فاجابت وقد كادت مقلتها نثيان من وفيهما هولاً : لا أنا

ولا اي . فهل من نفذ الى خفاياك ؟ ... من الوقح ؟  
فابان وهو يحتلج رهبة : اقامتي بينكما اضحت خطرة علينا  
جميعاً : عليّ ان ارحل ، والا وقعنا في شر ورطة !  
فهمّفت وفؤادها يميد ذعراً : ترحل الى اين ؟ ... هذا مأواك  
وليس لك ان تهرخه !

- ولكنهم في اتري يا راجحة . لقد دروا بي . دعيني انصرف !  
فبكت وقالت ، وقد فاضت فيها ميوها اليه : أتصرف عني  
وقد امتلكني لطيفك ، وطيب مخزوك ؟

فوضيت بالخطر بساورها على ان يبقى الطبيب الشاب . هذا  
المجاهد الأروع ، الراضي بالنعن تنابه في الذود عن كرامة بلده .  
ولم يكن يرقب النطاسي الباذل من نفسه هذه الصراحة تجبه بها  
راجحة ، مع يقينه ان حبها له بات امراً مقضياً . ولكن في الحفاء  
بينها وبين نفسها . وما فتئت الشفتان تحاذران البوح بالاضر . وجد  
الطبيب ناضر عون حبال ما يسقط اليه . وومضت عيناه بالشفف  
المعرق وما استطاع نطقاً . لم يكن يرثاب بكون راجحة تهواه ،  
وحبها عليه دله على حنينها . فالتوحيب به في المنزل ، وشراء  
القطيع كي يرعاه ، وحبس الطبيبات عليه ، ولقاؤه الى العين بالفاكية ،  
والجلوس اليه باستئانة الولد ، والعمل برغبته ، جنحت به كلها الى  
الابنان بوسوخ جذور الهوى البافع في قلب راجحة الحمي

والطيبب احبها واتقى الافضاء اليها بانه علقها . وبوسع ان  
يحبها دون ان يחדش فيها نساء المهجة ، وما يزال بعيداً عن النساء ،  
وفد صرفته السياسة حتى عن نفسه . اما الآن فقد هاج فيه الفتون .  
ولما خرج عن شدة جمجت شفتاه : آحيني يا راجعة كي تهبي  
نفسك للسكره في سبيلي ؟ ... لا اري هذه المعامرة تضطرم في  
سوى مهج العاشقين . فافانم ينكر روحه في انقاذ من اوثقه به  
الشفغ الاثير !

فنبوت وما زالت تبكي : وماذا ترى مني ؟ ... ألا قدلك  
نظرائي وحركائي على كوفي اهواك ؟ ... اذا لم اجهر حتى الساعة  
بما في نفسي ، فلقد اوضحت عيناى الجم من اشواقي . وانك للفظين ،  
فلا تحتاج الى ما يعدو الومضة !

فزفر وقال : ما كنت استهي ان يأذلف قلبانا يا راجعة ، وانا  
على ما تعلمين من الضعفة . ولكن الحب لا يبالي بالمعاذير ولا  
المعاذير يا صديقتي . انا مثلك في الكلف والولوع !

وتعانقا عفواً كأن بعضهما مجذوب الى بعض . وطال العناق  
لا يحشيان فيه المفاجأة . وهنت راجعة بالتباع ، وقد انفصل الرأسان  
المتحدان : إبقى . إبقى !

فاجاب ولم يكن دونها التباعاً : أبقى حتى على رهاقة الخطر ؟  
فأعلنت بحدة تجنهد بها في صون قلبها من الألم ، وجبها من



الذيول : ساخضيك في بطن الارض . ابي يعرف في صنين مغاور  
لا تسمو اليها عين . فتعال اليه وهو يدرأ عنا الحائجة !  
واندفعت به الى ابيها . ومسعود العايد في بستان الخوخ  
والنفاخ ، ينقب الارض ، ويرجو في الصيف المظلل غلة وافرة الربيع .  
وابصر ابنته والطبيب الراعي يتهاديان اليه فحشة لهما . الا ان  
اسارهما الهاف خرجت به عن الطلاقة . فتولاه الجوز وصاح  
باضطراب مستوحشاً : ماذا تحلان الي من الدواهي ؟ ... ابي  
لالمح في طلعتكما ما لا يجهر بالارتياح !

فنبزت راجحة : حلت بنا الفضيحة . هناك من استجلى خفايا  
الطبيب ناضر عون ، فبات معروفاً بكونه هارباً من غضبة الدولة !  
فتعلم مسعود واستفهم برهة : ماذا ؟ ... ماذا ؟  
فاعلنت وهي تكاد تسقط الى الارض وهلة : استلفظ الطبيب  
ناظر من قبلولته ، في القبة ، وحبته وشاوياء وعقاله وكوفته مطروحة  
بجانبه . هناك من اطلع على سره ويسعى به . كيف السبيل الى  
اتقاء الضربة ؟

فوضح في الاب الملح ، وانتشر في وجهه الذهول الابله . اي  
سبيل تبحت عنها راجحة للنجاة وما يبدو له بارق واعد ؟ ...  
قال الطبيب ناضر عون ، يخفف عن الوالد المرتاع ، عبء النازلة :  
فكرت في الرحيل يا صديقي ، فابته علي ابتلتك . فماذا ترى ؟

فلم يكن مسعود يرى شيئاً سوى عنف الكارثة . قالت راجحة  
تخرج به عن سهوه وغضبه : دعونه الى البقاء بيننا يا ابي ، وعاهدته  
على التفانك اليه . أهيا لك ان ندرأ عنه الملة بحسن تدبيرك ؟  
واشارت الى الاعالي وهي تقول : أليس لديك في هذه الشوامخ  
ملجأ آمن يستقر به ؟

فاطرق مسعود ، وكأنه فطن الى مأوى حزين فقال : الحق  
بي يا ناصر . اعتقد اني اهتديت الى المشتبه !

### ٣

في مساء ذلك النهار ، ماج القوم في بسكنى المتحفة بجماثلها  
الحضال ، البادية للعين يساطاً اخضر لا تبلى له نضارة ، كأنها متوى  
الربيع الغرير . وتداولوا فيما بينهم امر جواسيس  
الحلفاء ، فزع الى حياهم . ولقد حدثهم عنه الزعاة قائلين : نحن  
ابصرناه باعيننا . كان راقداً تحت إحدى اشجار السنديان ، وماتفاً  
بعيامة . واخفت الكوفية رأسه يعصها العقال . وجلت وجهه  
حلية بيضاء يعلوها شاربان ابيضان . وعهد اليه مسعود العابد في  
رعاية قطيعه . الا ان مظهر الرجل لم يكن يدل على كونه من  
الرعاة . وسألناه عن اسمه ، وعن بلده ، فما اجاب . ونحمانا لا  
يركن الى سوى مسعود العابد ، وابنته راجحة . ولا بد للفئة من

المسير في كل مساء الى لقائه في العين ، حاملة اليه اشهى الفاكهة .  
وكان يجيئها باضاميم من ازهار الجبل تتناولها منه بفائق المسرة .  
ولما رغبنا الى مسعود جلاء حالة صاحبه ، قال لنا فيه انه من ابناء  
الصحراء النازحين عن ربوعهم ، وقد نبت بهم . وهو لما لم يتزل  
منا منازل الثقة ، فأنكرناه . وعهدنا الى الفحص عن الراهن بانفسنا !  
واوضح الرعاة ما أقدموا عليه من مفاجأة . واذا الراعي الشيخ  
يتكشف لهم عن شاب من ابناء الحضر . ونحرك فحافوا منه على  
انفسهم . وولوا الادبار وعبطوا البلدة يقضون عليها ما لاح لهم في  
مشارفها . وانهم لموقنون انهم حيال جاسوس من جواسيس الحلفاء ،  
يكرم وفادته مسعود العابد ، ويخفيه حرصاً عليه .

وراجت الاشاعات على مختلف وجوهها . وقال جميع من في  
ساحة البلدة : لو لم يكن مسعود يلقي الفائدة لرفض المجازفة .  
فلا شك في كونه يعرف من خزائن الحلفاء المال بالخفقات !

وقال عشاق المزاح : الحيتال الامكليزي يغري . فاذا هام به  
مسعود العابد ، فلا عجب ، وقد استهوى قبله الملوك !

وتحدثوا عن ثورة الشريف حسين ، امير مكة ، وملك الحجاز  
في ما بعد . ووقع اللعظ في مسامع رجال الدرك ، المتوفرين على  
حفظ الامن في يسكتنا . ورجال الدرك ، مع كونهم من اللبنانيين  
الافحاح ، فافوا العثمانيين في تعصبهم للدولة العلية العثمانية . فما

دروا بان ثمة، في اعالي يسكننا، جاسوساً من جواسيس الخلفاء،  
حتى ركبوا اليه عنجهيتهم وقد تدججوا بالسلاح، كأنهم سائرون  
الى مقاتلة جيش .

واعتزموا تطير الاخبار الى قيادة الدرك في بعداء، والى جميع  
المخافر، كي تقيم على حذر، طامعين في المكافأة، فالزلازل سيجتاح  
الارض، فليحتس البشر . وبلغوا منزل مسعود العابد، فدخلوه  
والشر يحنق في وجوههم، قائلين : اين الراعي الشيخ يا مسعود ؟  
فبكك والد راجحة نفس حبال الوجوه العابسة، والبندقيات  
المتوعدة، والحراب المتدلية الى الافخاذ تعريد حتى في صتها .  
على ان مسعوداً العابد رجب، وعش، وبش . وذعبا الحائقين،  
المتطهرين اليه شرواً أكولاً، الى دخول المنزل، والجلوس في الصدر .  
سيطلعهم على الجلي . وتادى ابنته يقول لها : اين اللقائف وفناجين  
القهوة لادتنا الافندية يا راجحة ؟

وليس يحيل ما لهذا المظهر، من الاكرام، من اثر في تخفيف  
الثقة . فيتلاشى العبط، وتسكن الظنة . ورأى رجال الدرك ألا  
يجيبوه الى الدعوة الخفية، وظلوا وفوفاً . فامسك يديهم وساقهم  
الى المقاعد، طالباً اليهم الاستراحة . فعين الراهن انهم تعبوا وهم  
توقفون اليه . وانجلبهم ايناسه فاطاعوا، واستقروا بالمقاعد . ولكن  
دون ان تجول في ملاحظهم القاسية رعشة من بسمة . وشدوا في



معرفة الراعي الجاسوس. فقال مسعود العابد، دون ان يقرأ  
فيه نثر من خداع : لعنة الله عليه ، لا ادري ما اصابه .  
يبحث عنه ولم اعرف له مقراً . عاد بالحرفان الى الخطيرة واحتجب .  
هل لكم ان ترشدوني الى مقره ؟ ... ليس من عادته ان يجتفي !  
فصرخوا به : لا نخدعنا . ان لم ترشدنا اليه دفعتك مكانه الى  
السجن . وربما الى الموت . ليس الرجل غير جاسوس من جواسيس  
الحلفاء ، لجأ اليك فحشته !

فضحك مسعود العابد وقال : ذهب بكم الوهم بعيداً . انجيل  
البيكم اني ابيع لاعداء الدولة ، حرسها الله ، ان ينسلوا الى متزقي ؟ .  
نحن نكرم في لبنان النبع ، لا ثالث لها ، الله ومولاة السلطان .  
بادشاهم جوق باشا !

وعتف باللغة التركية لرب الامر في استانبول ، محمد رشاد  
الخامس ، بما معناه : « عاش مولانا طويلاً ! » . ولكن الجنود لم  
يؤخذوا بالمبالاة ، فصاحوا به : لا تحاول مخادعتنا . انت فتحت  
ابواب منزلك لجاسوس من جواسيس الاعداء . فابن هو ، والا  
كبلناك بالقبوة ، وسنناك الى الديوان العربي في عاليه بتهمة الخيانة !  
والديوان العربي في عاليه لا يخيف مسعوداً العابد وحده ، بل  
جميع من في لبنان ، والداخل اليه مفقود . فما ارتفعت الاعواد ،  
اصلب من رأت فيهم الدولة العثمانية زمرة من الخائنين ، بسوى

مشيئة هذا المجلس المستحل الموت، كأن الروح لديه عود نقاب .  
ولكن مسعوداً العابد تأسك حبال التهديد . وقال وهو يتسم بحوأ  
للجأمة السائلة : أندفعوني الى المجلس العرفي لأجل شريد، طريد،  
لا اعرف له اصلاً من فصل ؟ ... ألا خففوا عنكم . ليس الراعي  
الشيخ من سوى ابناء البادية . نشبت بينه وبين قومه عداوة،  
فجهر الصحراء وأوى البناء . فاهمناه برعى خرافنا . وبجئنا عنه الليلة  
كي تحمل اليه عشاءه ، فلم نبصره . ويدهشنا ان تسعوننا انه من  
جواسيس الخلفاء . وما للجواسيس ان يكونوا رعاة في هذه  
الشواحق الحالية من الانس !

فقال كبيرهم، وهو الرقيب شبيب اخندي، وقد ابقى في وجهه  
داء الجدري بايغ الاثر، وانتصب شارباً كأنها قرنان نطاحان :  
لا نحاول فضيلتنا . ليس لاین البادية ان يتنكر . ذاك الراعي  
المقيم لديك تظاهر بالشيخوخة وهو في غلواء الشباب !

فأذكر ان يكون على يقينة من هذا التخفي، وهنف : والله،  
هذا ما لم اليته فيه . كل ما عرفت عنه انه مسكين . من اولئك  
الفاحشين عن أنفسهم يكافحون بها الجوع . ولم اسمعه، مع طول  
اقامته عندي ، يتذمره . ولا تحلي لي انه من الاشرار . وجل  
ما استطعت الايام به، من متعدد احاديثه، ان اخوانه طردوه،  
وان غمة خلافاً بينه وبينهم نشب لأجل امرأة . واذا صدق ظني

فهو من تجشى عليهم الربع . حاول احد ارباب الجاه ، في القبيلة ،  
ان يسلبه زوجته ، فبطش به . وركن الى الفرار !  
فاعلن الرقيب ساخراً محندماً : هذه اكذوبة تعللتها بها . اين  
الرجل ؟

فابان مسعود العابد ، وما زال مسيطراً على نهيته ، ورجاية  
صدره : لست اخفيه في قميصي ، ولا في بيتي . وما هوذا البيت .  
فاهتدوا فيه الى ضالتكم . انفذوا الى اعماقه ، واقلبوا كل ما فيه ،  
رأساً على عقب ، فاذا بدا لكم الرجل فاقتلوني !

فشهر عليه الرقيب المجدور ، المنتصب الشاربين ، بندقيته  
بمحاول ان يصرعه بها . وجندي واحد يبرز في ذلك الحين بلدة  
على بكرة ايها . فتهف به مسعود العابد يدعوه الى الثاني : على  
رسلك . ليس لك ان تحكم عليّ حكمك القاطع ، وانت لا تفلك  
من الادلة ما يشهد عليّ بانني خرقت حرمة الولا ، لوب الدولة ، مولانا  
السلطان ، نصره الله !

فصرخ الرقيب بشدة وامتنان من لا تأخذه الاقوال السماع  
المستفيضة في شفتي مسعود العابد : اراك تعلمت المعاماة ، وانت  
لم تخرج في علمك العالي عن حراثة الحقل ، وجمع الزيل .  
فكترم بالسكوت واحذر ان تعترض ، والا حطمت رأسك !  
وتأجيج فيه الغضب كالملسوع . فاحمرّ وجهه . وظهرت اسنانه

السوء العروج، توحى بتكثيرة الذئب، ويسكننا تعرف من امر  
شكيب افندي كل دلال . فهو صاحب ابداء، كأنه في ازمة مسنرة  
من نزق . فلا يرضى، ولا يسكن، وليس لكبير حرمة لديه .  
وضحك منه القوم غير مهاودين . ولكن في سرهم . وما تخفى عليهم  
ان كلمة واحدة منه تسوقهم الى اعماق القبور . يكفي ان يقول  
فيهم انهم يكيدون للدولة العثمانية الجليلة، نصرتها السماء . فنظر  
اليه مسعود العابد نظرة المقلوب على امره ، وقال : لا تظلمني  
يا شكيب افندي . انا من المخلصين لامنا الدولة العثمانية ، كتب  
الله لها الظفر باعدائها الارغاد !

فرمجر، كأنه واكب العرش : مرحباً اخلاص . ان هو الا  
كلمة تضعها اسدافكم . كلكم بات في هذه الايام مخلصاً للدولة  
العثمانية، والسوط والسيف يعصفان بكم . ولكم عثمانيون بالقول،  
لا بالعمل . فبتى كان هذا الجبل يدين بدين العثمانيين ؟

وصرف باسنانه، وندي جبينه، ونقش منخراته . فتجراً مسعود  
العابد على القول : يا لبلة الشؤم ، يا شكيب افندي ، ألس  
لبنائياً ؟

فنهف به، وهو يغلي، وعلى شفتيه حالة من فريد : انا عثماني من  
بطان امي . وافاخر يكون في خادم مولانا السلطان . فلا تاحك بغلاظة  
في ما يبعد بنا عما جئنا لاجله . أما دعوتك الى سدة فمك ؟ ...



اسكت . أزعجت مسامعنا بالتعيق !

وضربه بعقب البندقية على أم رأسه . فسال الدم على الجبين  
والوجه ، وما تحرك مسعود العابد ، ولا صرخ صرخة الألم ، بل سدد  
الى الرقيب ، المتقوس الوجه بالجدري الاكول ، نظرة فاقمة . وقال  
بهدهء العاجز المتورود : ألى هذا الحد وصل بنا حب بعضنا بعضاً  
يا شكيب افندي ؟

فجلجل الرقيب الغضبان : دعوتك الى السكوت ، فاسكت ،  
والا لقيت اختها !

على ان مسعوداً العابد ، اذا سكت ، فما سكتت راجحة . ولقد  
صاحت بالرقيب الشرس النباه : ما ذنبه كي تضربه بعقب البندقية  
وقد كدت تقتله ؟ ... هل قتل ، هل سرق ، هل عكز ح孚و  
الامن ؟ ... اين الرحمة في قلوبكم ؟ ... أهكذا توطدون النظام ؟  
وشبح الكلب . غير ان راجحة فرضت عليه الجود . وتأمل  
شكيب افندي ، راجحة العابد ، بعين ملأى بالسخر القارص . وقال  
بشراسه المطبوعة : لم يفعل شيئاً بما ذكرت . ولكنه فاقها  
جميعاً وقد خان الدولة . ونصيب الخائن الموت !

والتفت الى اثنين من جنوده قائلاً لهما بعنجهيته الفظة :  
او ثقاه . سندفعه الى بعيدا . ومنها يسلك طريقه الى المجلس العرفي  
في عاليه !

ولكن واجحة، لم نطق ان تبصر اباهما مكبلاً بالحديد . فوقفت  
بينه وبين الجنديين وهي نصيح بقوة : ان يلمسه احد باذى الا  
وقد تداعيت في الدفاع عنه . ليس للبريء ان يلقى الظلم .  
اذا كنتم ترتابون بالراعي الشيخ، فالحقوا به، وما يزال في جوار  
بسكننا . مسعود العابد طاهر القلب والحين !

وتجلت محاسنها وهي تذود عن ابها بصادق العزم . والتفت  
اليها شكيب اقتدي ، البشع الصورة ، اللثم الروح ، المنتصب  
كالعصا ثفرط عن اله ، وقد امتصه الحقد ، وايسه الجفاء ، فشافته  
روعتها وحماستها . ودها منها يقول ببشاشة المستهوي ، مع كونه  
لا ييسم حتى لما نفع البشرى : لا تخرجنا ، أبناك الله . علينا ان  
نقوم بما يفرض صون الامن . والا فدلينا على الراعي المتخفي ، اذا  
شئت انقاذ ابك !

قالت وهي تلهث ، وما زالت على عبوس : أتحيل اليك اننا  
نعرف مقره ولا تهديك الطريق ؟ ... لو علمنا انه من الجواسيس  
لسرنا به بانفسنا اليكم . فاي فائدة لنا من كتمان امره ، وهو ليس  
قريباً لنا ، ولا من يهودون علينا بال ؟ ... لا ريب انه خدعنا ،  
كما خدع الدولة ، ان يكن من الجواسيس الانكاذ !

وتكلمت بوفر من اقناع . ليس من مصلحة ابها ان يوحب  
بجاسوس . ولن يخفى عليه ما يرفقه من ويل اذا فعل . ولكن

الرفيق المجذور إلى أن يقنع ، فقال : هذا ما سوف يسط أبوك  
في عالية لرجال الدبران العرفي . ومن حفيهم وحدهم أن ينعموا عليه  
بالبراءة ، أو أن يدينوه !

فنبوت كان الأمر امرها : إلى أن يبرح هذا المكان لهذه  
كاذبة !

ومنعت الجنديين من الاقتراب من مسعود العابد أيها .  
فصرف شكيب أفندي بأسنانه ، وقد تقاير سخطاً ، ورعق : ماذا ؟ ...  
أتموضيتنا ؟ ... وددت لو لم تكوني امرأة !

ومشى إليها يقبض على ذراعها بعنف طاحن ، والغضبة تقطر  
من وجهه الكريه ، المنقوش كالرحى . ودمدم عليها بقوله اللهم ان ،  
اللهم : ليس لنا أن نحتمل ذلك . اذكرني اننا من الجند ، وأن  
من حقنا أن نقبض عليك ، وندفعك إلى السجن ، إذا مضيت في  
منعنا من القيام بهمتنا . فاعقلي واحرصي على نفسك !

ومع فائر غيظه راقه الاستمتاع ببضااضتها ، وإلى أن يظنها .  
ألا كم هي شبيهة ، هذه الروعاء النفور . وسعت للنجاة من قبضته  
الموجعة ، الجافية . فقال بصلف الاعتداد : لا تعبي في الباطل .  
ليس لفيلق من الجند أن ينتزعك مني !

وعاد يأمر الجنديين بشدة وثاق مسعود العابد . فاعولت راجحة .  
وسعت الانقضاء غايها كي تسلك بهما عن تقييد أيها . إلا أن

الرقيب، الناعم بامساكها، ظل يشد بها اليه، كأنه الكلابية الشحيحة  
بفريستها. وهاج فيه الشوق، فظاهر بالخوف من نجابتها عنه، وطوقها  
بيديه، وكم تعاطلت فيه النشوة وقد التصق صدره بصدر راجحة،  
واحسّ بنهدا الاعير يبحث عن مكان ينفذ اليه في صدره،  
وما كان ليلتوي. فضاغ الرقيب عن نفسه حيال الفتنة الطاغية،  
الروية، وجنح الى النسلي. بيد ان راجحة دوت بما نحن اليه  
شهوة الاتية، فدفعته عنها بجميع قواها هائفة به : نذل، نذل!  
وتراءى له انها تجمعته، واذلته حيال رجالة، فهد الى الانتقام هائفاً  
بين معه : اوثقوا الاثنين معاً. ولتصدر بهما الى المخفر. وهناك  
سوف نرى !

وابتعد عن راجحة يتحامي الالتفات اليها، خجلاً واضطغاناً،  
وخبيته الصافعة تغلي في عروقه فتكويه. واطاع الجنود فضربوا  
الوثاق على الاب وابنته، ومسعود العابد يقول : مهلاً يا جماعة.  
انكم لتجنون علينا، ليس لنا في هذه الصرود ان نحفل بالسياسة،  
وما نحن من اهلها. ربيع شجرة من التفاح يساوي عندنا السياسة  
واربابها، وكلنا يحبلها، وله عنها غنى. وان اكُن في عرفكم مجرمًا،  
فما ذنب ابنتي ؟

فصرخ به شكيب افندي، وقد ضاق صدره بكل ما لقي من  
خذلان وصدام : اخرس، والا اذقتك حقتك !



وعاد يتوعدة بعقب البندقية ، ويهتف بالجنود : الى بسكتنا  
اسرعوا !

وكان الليل قد انتشر ، الا ان الظلمة لم تدلهم . ومشى  
الرفيب المهدور في المؤخرة ، وعيناه على راجعة ، ويمناه في شاربيه  
المعقوفين لفتلها . وأندلع منه الهيام والغضب . فهو في صبرة  
الى هذه الحساء الصلبة الشكسية ، وفي حرد عليها ، وما عرف امرأة  
غلث حدثها الفاطمة ، ولا يهدما الفج كأنه الحجر . وقد لاح لشكيب  
افندي كالأجاصة قبل ان تنضج . واستفاقت في هذا المقتون  
بالحسن ، الخائب في المنس ، غريزة النهش المانع . وإيقن ان البعية  
لا تعصيه ، وله في الظفر بها متعدد الاسائب ، وكأها فاجع . فان  
نكن راجعة من الحديد ، فهو من الصلب . ولن نحمل هذه اللينة ،  
المتشاحنة ، فلول المصادمة .

وبلغت القافلة المخفر ، وشكيب افندي لا يزال يقتل شاربيه ،  
ويعقهما شبه بالابطال الصناديد . ويقطب وجهه . كأن القدرة  
في طول الشاربين ، واستدارة اطرافها والعبوس . وجلس في  
صدر المخفر ، كأنه عنقوة بن شداد . ودعا الى استنطاق مسعود  
العابد بأعصاب متوترة ، وبكلمات ناتئة ، جافية : اسمك ؟ ... اسم  
امك ؟ ... عمرك ؟ ... حرقتك ؟

ولكن اولئك الواشين في بسكتنا مسعود لم يلبثوا ان ندموا

عنى البادرة، ومالوا الى الاستشفاع له: فترك عنه لاجلنا ياشكيب  
افندي، اكراماً لنا. ليس للجواسيس ان يأروا البنا ولا لقمة  
لحم في هذه الربوع المظفرة. وماذا ترى في بسكتنا غير خمائل  
ورباض وضروب جوراء... فالبلدة غارقة في حدائقها وفي صخورها،  
لا تفكر في سوى موارد رزقها. ومتى كان مسعود العابد يشغل  
بالساسة، ويوجب بمعرفتها، وهو فلاح ابن فلاح، لاهم له غير  
الفوز بجنى وبيع تهبه له الحقول؟

ولكن الرقيب، الدميم الروح، مانع في السماح قائلا: دعوني  
اتوهر على انجاز مهتي. فالامر اظلم من يدي. واضمحى حق النظر  
فيه من شأن الديوان العرفي. فلا تنقذوا مسعوداً العابد من قبضة  
العدالة المتطرحون في مكانه. واذا اغضبت عنه، انطلق غداً منكم  
العشرات، ليسمعوا بي لدى قائدي. ولست ممن يشتهون ان يشووا  
باعباق السجن، ولا ان يتدلوا على الاعواد!

والثفت بعين حراء، تذيع مآربه النهم، الى راجحة، الواقعة  
في الزاوية ثائرة اللب، مكدودة الضير، ترقب بجزع ما ستفضي  
اليه الحال. أقتل واباها في عاليه، في الديوان العرفي؟... ولكنه  
متوى المتأبى. وليس لمن يدخله ان يبرحه الى سوى المقصلة تسلل  
منه خفقة الجذان. ففي مناصاته، ذرو محالب، وابواب مسنونة، للبضع  
والقضم. ورضيت راجحة لنفسها بالفتاء لاجل من تهوى. اما

ابوها فاي اثم اجتروح ؟... وتعبت بسكننا في الجنوب بالرقيب  
المجدور عن الاخذ بالجد، فلم تقلح. شكيب افندي ينتصر للنظام،  
ولصاحبه مولاه السلطان، عز نصره، ووطد عرشه. ونهك مسعوداً  
العابدين بالامثلة. وما زال مسعود ينكر كونه يعرف امر الراعي  
المنحفي، ومضى شكيب افندي يتهدد بالديوان العرفي، قائلاً: لا  
بأس عليك ان تنفي على مسمعي اثمك بالحقائق. فاذا انا لم  
احسن انتزاعها منك، ففي الديوان العرفي من تلك الوسيلة الشافية  
من المواربة. وهناك السوط، والفلق، والحجرة السوداء الحارقة،  
والعطش، والجوع !

واطلق الفاظه بجائع الوعيد. وتوديت راحته للكلام، فوقفت  
ازاء شكيب افندي وما تزال على سموها. فليس لها ان تهون  
ما دامت ظاهرة العرض، مؤمنة بحق امتها بالحياة. وتكلم الرقيب،  
الغليظ الكبد، يسألها بخشونة عن اسمها وعمرها وحرفتها، وما تعلم  
من امر الراعي الفار. فتفت معرفتها به. قال شكيب افندي  
وقد كمن في عينه الشر: كيف تجهلينه، وما برحت تسمين في  
كل مساء الى لقائه على العين، وفي يدك اشهى الفاكه، فيجبر  
اليك وفي يمينه طاقة من الرمان ؟... قبل لمثلك ان تبادل هذه  
اللطائف وراعي غم ؟... ولكنها عذابا جديرة بالعشاق، والعشاق  
الفتيان. اي انك كنت تعلمين ان الراعي ليس من الشيوخ، ولا

من الرعاة ، بل من الجواسيس السفلة ، الجاحدين بهم وامتهم .  
الا ان خوفه من اقاده الى التخطي . فمن هو الرجل ؟  
ورام سحقها ، وهذا موعد الانتقام . فاجابت وفي بيانها جراءة ،  
وفي وقفها استعلاء : أليس للرحمة مجال الى القلوب في معتقدكم ؟ .  
عرفت الرجل شيخاً باتساً ، فاستفقت عليه . وكيف ابيع له ان  
يكون راعي غنم ، لو كنت اعواد ، وفي منزلنا في الاعالي منسع  
للأبواء والاخفاء ؟

فقال بسدة ، والجهامة نعم في حفر الاخاديد في وجهه المشوّه :  
لا نسلكي التعاريج ، وليس لك ان تعجبي باصبعك جبل حنين الجبار .  
فالخليفة ظاهرة مثله لكل عين . فما راعي الغنم ، غير جاسوس  
خائن . واذا كنت لا تشفقين على نفسك ، فاشفقي على ابيك ، ولا  
تعرضيه للهلكة . فالديوان العرفي لا يملك نورا من رافة ، وفيه  
حطابون لقطع الاعواد ، ونجّارون اصقلها ونصبها ، وجلادون  
لقصف الرقاب !

وفيض على معصها بما يتأجج فيه من حنين ، وما استطاع ان  
يخفت فيه نداء الصباية ، وقد زاده الاخفاق وهافة . ولم تنزع  
واجحة الى الافلات من قبضته ، وفدا دركت مبلغ اثره في تفريج  
الكربة . اجل ، عليها ان تشفق على ابيها . وفسحت للرقيب ،  
المشتاق ، المجال الى بيان الطلية . قالت : وانت ، هل فلك هذا



النز من الرافة ؟

فتجلى له، في عينيها ، بارق من امل اختلجت له بهجة اغتباطاً .  
واعلن بشبه هس : الامر موقوف عليك !  
وسده اليها عينين من ضرم ، جمعنا بين المسألة والانداز . فقالت  
راجحة : ان يكن لي ، في اقرار الخلاص يد ، فلا ممانعة عندي !  
فاستبأ مدعوشاً ، كأنه لا يؤمن بما يعي : لا مانعين في ماذا ؟  
- في كل ما تريدني عليه !

فعاظم دعوته . واستفهم وهو لا يزال يوثاب بما يسمع ، وليس  
لذاك الصدود القاطع ان يكون نقاشة تنقأعا هينة : أذيعين  
صدقاً ؟ .. هل تكونين لي بل . مفاتنك ؟  
فاجابت لا تخترس : بل . مقاني ، على مدى رغباتك جميعاً .  
وكل ما اطلع فيه ، في مقابل هذه العطية ، ان تنقذ ابي من السجن ،  
وان توضح لرؤسائك انك لم تقع ، عندنا ، على ما يحفز الى الريبة .  
فالراعي من البدو . وما جاء بسكنتنا ، منجيباً ، لسوى النجاة من  
بطش اخوانه ، وقد ارتكب فيهم نكراً !

فاعلن بمستطير الفرحة ، وقد ماع كله ، كأنه جراب ماء ثقبه  
مخز : وهو ما سافعل . على ان تحرصي على عهدك !  
فابانت بلا احجام ، وقد مالت الى القدية : كن واثقاً بي .  
وجلّ ما ادعوك الى الاخذ به ، ان تظن الى كوني عدوا !

فاوضح شكيب افندي، وهو يتروح طرباً وهياماً، وسنظلي  
تلك العذراء . فلا عليك !

وابتسم لها . وقتل بشاريه انتفاخاً . بلغ المنشود ببضع كلمات  
تتكشف عن قسوة . وقال وهو يسيل بهجة : هاتي الآن قبلة .  
والآتي الآتي !

فوردت وجنتها خجلاً حتى كاد الدم ينبس من غيبتها ومنخرها  
وشفتيها . ولم يمتنع الرقيب ، الدميم ، المجدور ، من طبع فمه على  
مبسها ، مع كل ما لاح له فيها من رعدة وهول . وقال ، وقد  
غلت فيه نشوته ، ويده تدغدغ التهيد الاعرج : انت خاتية من  
اصفى الطمرة . قطرة واحدة منها يسكرها قبيل . ففي حبائك طابع  
السماء . وفي نهديك قوة الاعتزاز ، كأن في صدرك عالماً من شوخ !  
فعبست ، وردت لو تخسف بها الارض . ما حداها على احتمال  
هذه الطمعة ، في صميم طهارتها ، سوى ميلها الى انقاذ ابها من خطر  
الدبران العرفي . والى درء الويل عن الطبيب ناخر عون . فتنام  
قوات الامن عن مطاردته وتبيع له الطمانينة . وهي اذا قبضت عليه  
دفعته نواً الى المشنقة

وتجلى لشكيب افندي ان امتداحه واجبة لم يتل اعجابها . فقال  
في نفسه : لا تزال حديثة العهد في الخرقه . وما ان تتعود حتى  
تبدل . علينا ان نتنظر . اجتياز الطريق خطوة خطوة !

ووعده نفسه بها كلها . وخاطبها بقوله : سأخلى على الفور سبيل  
إيئك . على أن تذكرى ما تعاهدت عليه . والاعتماد الى الاحراج .  
فلا يزال لىدي واسع المدى للالتزام !

فتسبت وعينها في الارض : ستكون راضيا !

فكتب في المحضر : « اطلقنا مسعوداً العابد وابنته لتكون  
ادلة التهمة غير موقورة » . وطوى الاوراق وأخفاها في الدرج ،  
لحين الحاجة . باتت راجحة له . وهي في عرفة تعادل السلطان ،  
والعرش ، والدولة العنانية . فكل ذلك الاخلاص الفضفاض ، لمؤلاة  
« البادشاه » ، تبدد في لحظة ، كدخان اللفافة . وما غاب عنه ان  
راجحة هانت عليه في جميع رغائبه . والتهمة الجاثمة تكرمها على  
الاستسلام الاعمى . فلن يبيع للمنشقة ان تحفظ انفس ايها ،  
ويوسعها انقاذه من الموت ببعض البذل ، وان تكن ستريق فيه  
ماء وجهها . قد تجاوزت بجبايتها ، وتؤثر التلاشي على الذل ، ولكنها  
لن تخاطر بحياة والدها . فتعطي اغلى ما عندها ، كي تستبقي من  
ازجائها الى النور

واقبل شكيب اخندي على مسعود العابد يقول له بنبرة المزهر ،  
الواهب الروح : لم يتضح لنا ، حتى الساعة ، مبلغ التهمة من الصواب ،  
فاجبنا على اخلاء سبيلك . على ان نجعلنا بكفيل بضمون مجيئك البنا  
كلما دعوناك . فسندفق في امرك حتى نقين في الظنة وجه الواقع .

انصرف بسلام !

فتعجب والد راجحة من هذا الانتعاش ، بعد الذبول ، وقد  
كاد يسي من ضيوف الآخرة . واستدارت عيناه . وشاع في  
اساريرة ولرف الطيور . أنجلي سبيله بعدما حبب نفسه بترجيع على  
الاعواد ؟ ... وهنف للبشرى : أرأيت يا شكيب افندي اني  
بريء ؟ ... خرب الله بيت من وثن في . الله ينصر السلطان ، وما  
كننا له غير موالين اوفياء !

فضحك شكيب افندي . مسكين هو السلطان ان يكن يعتمد  
على دعاء مسعود العايد ، وعلى وفاء الرقيب شكيب افندي نفسه . فلا  
ريب ان الاضمحلال نصيبه . وجهل والد راجحة الحافظ الراعن  
الى استناعه بالحرية . فعليه ان يشكر لابنته افتدائها اياه ، وقد  
اعطته من روحها ، وانفتها ، دون ان يدري . وسأل عن راجحة :  
وابنتي ؟ ... أتبرح السجن معي ؟

فاوضح الرقيب بابلسامة طفحي ، تنضح بحفي المعاني ، بما نذا عن  
الاب الخيران ، اننا معاً بامان با حاجي . على اني سارتاد مقركما  
حيناً بعد حين ، كي استجلي الحقيقة . فلا تروا عكما المباغثة !  
فتشر مسعود العايد كلمات الترحيب بصوت عريض ، مستطيل ،  
قائلاً بدفقة من مسرة : اهلاً وسهلاً ومرحباً بشكيب افندي !  
وقبض على ذراع ابنته هاتفاً بمديد الارتياح : الحمد لله على



ظهور براءتنا يا راجحة . والشكر لشكيب اخدي ، وقد آمن بكوننا  
من اصفياء القلوب !

والخنى حبال رئيس الدرك في بسكنتنا حتى كاد يغور بين  
قدميه . وروح وابنته المخضر . وشخص له انه خدع الرقيب . والرقيب  
ما يزال يتهم ابتسامة الظفر . ويتوهم له انه احتال على مسعود  
وسلبه ابنته . واستشارت راجحة خبيرها في ما ابرمت . من  
عقد . ونهدت الى تقضه . ولكن الى لها الخلاص ما رفعت على كفتيها  
من اعباء ؟ ... ان لم تحقق ملتصق الرقيب ، فستعاد فصول التهديد ،  
وتعود الى التشكيل الصاعق

واستوضح الاب ، وقد امسى وابنته في منزله في بسكنتنا ، بين  
امراته وجميع اولاده : ولكن كيف عاد فايقن اننا لا نخفي  
جاسوساً يا راجحة ، انعمين ؟ ... لا ارى في كل ما وقع غير حلم  
عاطل من الانسجام . ماذا طرأ على ذلك الرأس الصلب ، من ادلة  
الاقتناع . ما اهاب به الى تبديل رأيه فينا ؟ ... لقد لمست الموت  
بيدي . وشعرت بحبل الاعواد يشد على عنقي . فكنت اختنق !  
فقلبت شفتيها تتجاهل الواقع . غير ان من انعم في محباها  
النظر لمس فيها محض التفكير . فهي تتألم . قال ابوها : ابروفك  
ان نعود الليلة الى صنين ؟

فاجابت ، وهي تفكر في الطبيب فاضرعون : سنعود . ولكن

ليس وحدها . فبماذا على اخي تديم لو كان رفيقنا ؟  
فصاح الجميع : سنسلق كلنا القمة . فمن المحال ان نبقى كما  
في موحش الحلاء ، وحدها !

فقال راجحة تصدّهم عن المغامرة ، وليسوا باضطراوا اليها :  
لا حاجة اليكم باجمعكم . نديم وحده يكفي !

ونديم في الخامسة عشرة . على ان الناظر اليه بحسبه في الثامنة  
عشرة ، لطول قامته ، وعرض صدره . وما طرّاً شارباه ، ولا ظهر  
خيه اثر من آثار الرجولة الباكورة . وهو على اكرام لانيه ، وولاء  
لاخيه ، وعلى مفرط الشبه بها . فاعلن بحماسة القتيان الاشداء :  
سأكون رفيقكما . لنسلق فوراً الغضبة !

وتعلّموا في احشاء الليل شاخصين الى المنزل المنفرد ، العالق  
بين السطح والقمة ، كالحاثر المتمر . ورافقهم الكلب الامين يشق  
امامهم الطريق دليلاً صادقاً ، وحامياً وفيّاً . ولاح القمر من وراء  
ثلة كنقطة فوق حرف . فبدد عنهم ، بطلعت الانوس ، عبء الوحشة  
والظلمة . ورأت راجحة ، ان تقضي الى ابيها ، بما بدر فيها من شكيب  
افندي ، الطامع في خصب المواحة . ولكن ليس هنا ، فيما يصعدون  
الرابية . بل هناك ، في المنزل الاعزل ، الساكن الحشاشنة . وثبين  
ابوها ، من صحتها ، كونها غير مطمئنة . فإن كابوساً من رصاص يحتم  
بصدرها ، وليست تضحك ، ولا تطيل الحديث . مع ان من عادتها

الافاضة، وهي في ساعات جلدها . فاستطلعها الحافر الى جفافها،  
قائلاً : ولكن ما بك ؟ ... يحيل الى من يراك أنك لا تزالين في  
السجن ؟

فاجابت عالياً : ليس بي شيء !  
وهست في اذنه : اني لافكر في ناضر، وفي شكيب، وارجر  
ان نكون نجونا !

ودخلوا المنزل الغائر في الاعالي الريحية وراجحة تسأل نفسها :  
هل رجع الى حجرته ليرقد فيها ؟ ... ألا يخشى البقاء وحيداً في  
مغاور صين ؟ ... هناك الذئب، والضعف، فكيف يقاومهما ؟  
وقلت شديداً على الطبيب ناضر عون، وما اهدت له في المنزل  
الى اثر . فاستوضعت اباه : ماذا ترى حلّ به ؟ .. أنبقه وحده  
في الكهوف ؟

فغار الاب في ما يجيب . قالت جازعة : ألا تهاجمه الوحوش ؟  
فتعاطمت في الاب الحيرة . أيقول، في الليل البهيم، الى محيا  
الطبيب، ويعود به الى حجرته وسريه ؟ ... ولكن شكيب افندي  
قد يكون لهم بالمحصاة، واطلع ابنته على مسا في نفسه . قالت  
راجحة : لا عليك من رقيب الدوك في بسكتنا . اني لفاضة على  
زمامه . كل ما علينا ان ننتق ناضراً من فتكات الضواري !  
فايدها في المشتى . ولم يجد محيداً عن التلبية ، معلناً : صدقت !

وهم بافتحام صدر الجبل. فقالت راجحة : ساكون رفيقتك.  
وعليّ ان أسرّ اليك بما لاغنية عن إمامك به !  
فهنف بها : بل إبقى هنا . ما يحملك على مكابدة مشقات الوعورة ،  
وعلي من نترك نديماً ؟

فاجاب نديم : ساكون رفيقكما !  
فابدى الاب : ولكن البرد قارس ، ولا قبل لك به .  
فانتظرنا هنا !

ورضي بان ترافقه راجحة ، لفرط اصرارها على الالتحاق به . ثم  
عاد ورضي بسير ابنه بجانبه ، وليس له في المنزل المنفرد من يؤنس .  
وصعدوا المضبة الصلدا في البحث عن الطيب ، والكلب يسبقهم  
اليها . فالت راجحة في الطريق ، وقد تقدمت اخاها ، فثني وراء  
ايسها : أروك ان تقف على ما دفع قائد مخفر بسكننا الى  
الافراج عنا ؟

فابدى بنبرة الفضول المشتاق : وكيف لا اريد ؟  
قالت لا اتحامى الابانة الفجّة : طعمه في ابتك . وقد اضطررت  
الى مجاهرته بالي راضية به !  
فانفل اليها شاهراً قبضة يده ، وفي نيته ان يسحقها بها . وزجر  
وقد أمسك بخناقها : ماذا يا فاجرة ؟

فأفلتت منه بقوة ، وقالت بحزم : تابع طريقك . ستعلم كل



شيء . ليس لك ان تجيش قبل وقوفك على الحفايا !

فصاح بنزق : لاخطفنّ روحك !

فدفعته امامها تميل به الى الصمت ، وقالت : اسمع . لا تقاطعني الا وقد انتهيت بما اريد معالنتك به . وعدت الرقيب المجدور بان اكون له ، واجت له تقبيلي . وهذه القبله هي ما انقذت من السجن ، ومن الدبران العرفي في عاليه ، لا ايمان شكيب افندي يبراءتنا . كما انها انقذت ناضر عون من الهلاك . والرقيب سيقبل البناء لا لبنتين صدقنا في ما صارحناه به ، بل ليجلس اليّ ، ويلهو بحاسني . وسينال رغبته ، ولا يناها . فدعني اتدبر الامر . ولا تخاشنه وانت تبصره يتورد البناء . بل اجتهد في الترحيب به . وسيع على ما يرضيك !

فما درى كيف يحتمل ما تدعوه الى الصبر على مضضه وعاره . ونجحت له الدوافع الى اخلاء سبيله ، وسبيل ابنته . فاستفهم وهو على غلبان : ولكن كيف تقوين على النجاة من شره ؟ ... نفسي تحدثني بالفتك به ، بل لاسفكن دمك ودمه . ولتكن عاليه . وليكن الدبران العرفي . فما احلى المشقة في صون الكرامة !

وامتدت اليها يداها تبحثان عن خناقها . فتراجعت عنه هاتفة بغيظ : لا تسترسل الى غضبك الا وقد سمعت كل ما ارغب في اعلاؤه . حاسن قائد المخفر ، وعليّ تأديبه . نطاهر في حضرته بانك

تجهل كل ما نشررت عليك، وعندني الدواء الشافي !  
فسأل نفسه كيف يقوى على التجاهر ، والاثم يُعترف في  
منزله ، على ساعد وبصره ؟ ... ونير يستطيل الحق : لست اطيع !  
فقال راجحة تدعوه الى الانكال على فطنها ، والى التخفيف  
من سخطه : عليك ألا تضيق بما يقع ، والقوز لنا !  
وهبت في اذنه قولاً رشيداً ، فيه جرأة ، وفيه دهاء ، حذاه على  
السكوت ، ولكن وهو يوتاب بنجاح الحطة . ان راجحة لتحاول  
امراً لا تكتب لها فيه السلامة وقد حفت به الخطر ، وجنح مسعود  
العابد الى شائك التفكير . فهو في موقف حرج لا يدري به  
أتعان حياته ، أم يصان كبره ؟ ... على انه ود ان يسلم الشرف ،  
ولتذهب الحياة . وليس فيها ، وقد ننت ، غير ذل وعذاب يرو  
بها العيش ، ونحزى العين ، ويرتبك الضمير  
ومضة من أنفة تعادل عمراً طويلاً ملطخاً بالسفال

## ٤

تأيل خيال في الظلام فف له شعر رأس مسعود العابد ،  
وابنه نديم ، وابنته راجحة . وعلا نباح الكلب يمزق سكون  
الليل . وقبضت يد مسعود بعنف على فأسه ، وخشي على ولديه .  
فمن يكون هذا المقلق المتربص ، أوحشاً أم انساناً ؟ ... أشكيب

افندي، ام ناخر عون ؟

ووثب في اثره الكلب يلاً بنباحه صين الرابض في قلب  
الدمر . واقترب مسعود العابد بخطو وثيد ، محتس . واذا  
الكلب يسكن ، ويقفز ففزات الابتهاج ، ويعود الى مسعود وولديه  
يتبضع . فتهفت راجحة : هذا هو الطبيب ناخر . استأنس به  
الكلب فرجع الينا مستبشراً خيراً !

ونادت باعلى صوتها : سيدي الطبيب !

فلم يكن من الشبح الا ان مشى اليهم قائلاً بصيرة : انتم  
هنا ؟... ألا معذرة من النبل الاثم . رأيت ان انحدو اليكم  
كي اري ما انتهيتم اليه . فاني لقي فاق شديد عليكم ، وما نالكم  
مني غير الاذى !

فقال مسعود العابد وهو يهيم بسمة المرح : اوشكنا ان نبلغ  
اعماق المهواة ، الا ان القدرة انتشلتنا . ساقنا رئيس الدرك في  
يسكننا الى المخفر . وكاد يدفعنا الى الدبوان العرفي في إلغاليه ، لولا  
اطف الله !

وتذكر والد راجحة ما كلفه الافراج عنه ، فزال عن شفتيه  
البسمة ، واوشك ان يطلق الشئمة . فما في البشر غير آثمين .  
وتكلمت راجحة فقالت : ولا تزال تحت الخطر . الى رئيس الدرك ،  
شكيب افندي ، اخلاء سبيلنا ، الا وقد فرض علينا الشروط القاسية .

فسيفاجشنا في عزلتنا ساعة يشاء ليروصد احوالنا !  
فعبس الطبيب ناضر عون ، وسأل بغيظ : هل توعدكم بالتجسس  
عليكما ؟

قالت : نعم . وهو يتهمنا بكوننا فئسحا الينا جاسوس  
من جواسيس الحلفاء . فالرعاة ابلغوه انهم رأوا فيك جاسوساً !  
فما درى كيف يعتذر . قال : عفوكما عني . ما كنت ارجب  
لكما في الازعاج . على اني سارحل عن صني . فالارض واسعة .  
ويوجد روجي ان اكون مصدر اذى !

فاعلنت راجحة بشدة : بل ستبقى . ليس ما يتبع ان نجبي .  
اليك في كهفك ، فنعيش معاً !  
فاكبر فيها جلال الفداء . انما تبدل في الترفيه عنه ما يعدو  
وسعها . وزفر مسعود العابد وقال : ابرؤفك ان تجريه الى  
المشقة ؟

فاجابت : لسنا افضل منه . فلا بأس ان نشاطره مصيره .  
اذا سلم سلمنا جميعاً ، والا كنا في البلية سواء !  
فقال ناضر عون ، وقد ازداد اعجاباً بسوء شئانها : هذا سخاء  
غير جدير به مبتلي يا راجحة !

قالت : ان لم نكرم فيك رجل العلم ، فانتا لنكرم فتي الوطن !  
ورأى مسعود العابد ان يعودوا جميعاً الى المنزل ، وليس



البقاء في الاغالي محمود العاقبة . فقال الطبيب : ولكي لن ارجع اليكم ، واقامني بينكم تكلفكم الروح ا

فقال الثلاثة معاً : ازرع نوب الرعاة ولا علينا منك . سنقول غدا انك نسيتنا ا

فاذعن بعد لأي . وخلق عنه عباءته وعباءته وطينته ومثاريبه وطرحها في الانجاد ، تنقادها الرياح الى المهاوي . وسار على مقربة من راجحة يسلكها كلما اوشكت ان تنكب ، بل كلما تواني له انها ستنكب ، وقد استلذ ملامستها . وهي نفسها راقها ان تحتك به ، وان تستند اليه

ولدى وصولهم الى المنزل ، دخلت راجحة الحجرة المرفوعة على الطبيب ناضر نضار سريره . ولحق بها ناضر . فشعرت ، وفد اتسمت لها الخلو ، ان بها حاجة الى الكلام . ستجهر على مسمع الطبيب بكل ما اتفق لها . قالت : لم أشأ ان اتبسط في حضرة والذي في الابانة . اما ، ونحن على انفراد ، فساوضح لك ما وقع . ما كاد الرعاة يلتون بترك ، حتى هبطوا بسكننا يذيعون فيها ما شاهدوا فيك . ودري شكيب افندي فحشد جنوده . وتسلق البنا المشارف . وسألنا عنك فانكرنا وجودك بيننا . فقبض على ابي . وما سمعنا نعترض على ظلمه ، حتى انقضت بينديته على رأس والذي ففدغه . فاغلظت له القول . فدعا الى شد وثاق مسعود العابد . فايبست

عليه ان يتأذى في طعميانه . فعدا مني وقبض على معصمي . وتعاظمت  
قبحته فالتصق بي . فصحت به : « نذل ، نذل ! » . فابتعد عني وهو  
يدعو الى شد وثاقي

« وفادنا الجند الى المخفر . وايقنت هناك ، ان الهلاك اضمح  
امراً راهناً . وخفت عليك . فمن لك وقد ضحى بنا الديوان  
العرفي ؟ ... من يحمل اليك الزاد ، ويبتك المزاء ، ويأسو جراحك ،  
ويقبك التلف ؟ .. وخفت على ابي ، وليس له ان يذهب شهيد  
المروءة . ولاج لي في شكيب افندي ، ونفس المخفر ، انه لا يزال  
يرفو اليه بعينيه الهائمين ، وانه يرقب رضاي كي يفرج عنا . ولم  
اجل عليه هذا الرضى ، لاجلك ، ولاجل ابي . فعاد يقبض على معصمي ،  
فما سمعت الاذلات منه . ودعاني الى موافقته على شهوره وهو  
متنقذي . فقلت : « لك كل ما تروم ، على ان تنقذ ابي ! » . فطوق خصري  
وقبلني قبلة من نار ما تقنا تحرق شفتي . وكما تذكرتها اوسك ان  
انقبأ ، وبحر وجهي . على ابي فاسكت في احتمال الضيم كي اضمن  
نجاتك ، ونجاة والدي . واطلقنا شكيب افندي تنعم بالحرية ، على  
ان يتردد البنا للبحث عنك . على حين لا ينبغي الا التلذذ في .  
فاذا شئت ان اكبد هذا الدل ، لمن امانع في احضاره كي تسلم ا  
فصاح وقد هاله ما ياذن به : وهل بلغت نذالة المجرم هذا الامد ؟  
قالت : لا نلعه ، وهو شبه بسادته . انهم لقوم يلهون ،

ويستعيتون بمصالح الدولة على توفير لهم . وكل ما عليك ان  
توضح لي موقفك منه . أترضى عن هذا الرجس ؟  
فهدر : لاقلنته بأراجحة !

قالت : ولكن دمه يذهب بنا . فما النفع من قتله وسنعدم  
أرواحنا ؟

فانتابته الخيرة واستفهم : اذن ما العمل : ما العمل ؟  
- العمل ان تقبلي اياه !

- وكيف ينسع لي الى منع الأذى ؟

فاجابت : وما بدا لها الامر على صعوبة : بما يفرض الحب على  
الطيب . ان حجتي في الذود عنك لتسمن ، اذ ذلك ، وترجح . فلا  
ينده في اهلي وقد ازجبتهم الى المسكاره لاجل من لا تربطهم  
به حلة !

فانتسعت عيناه ذهولاً . أتريد منه ان يتزوجها ؟ ... ليس  
يعاند في هذا الزواج وهو يحبها . ولكنه اذا فعل ومن الأسرة  
بتكدر امضى . فلا ينجو منهم احد من نقمة السلطة . قال : وما يكون  
منا وقد تزوجنا بأراجحة ، ألا ترى اننا سنغيب في حفرة الابد ؟  
قالت : لا اخرف علينا . سننتلق كهوف حنين ونعيش فيها .  
واخي يحمل البنا زادنا . واذا دعينا الويل نزل بنا معاً . فليس  
اشهى من المساواة في رحبة المودة !

فنهف، وما كان له ان يرد لها رجلاوة بعد كل ما نعم به من  
هباتها : لن يكون الامر الا كما تشتهين . اين ابوك يعقد لي عليك ؟  
ونادى بملء صوته : ايها السيد مسعود !  
فاسرع الاب يقول : ماذا ؟ ... ماذا ؟  
قال الطبيب ناضر عون : ساتزوج الليلة راجحة . فلا يدان  
نختم الترح بالفرح . اين رجل الدين يجمع بيننا ؟  
وابى الانتظار حتى الصباح . فقال مسعود العابد، وما زال  
فدغه بكويه ، وقد نشط للرغبة : ومن لنا يحمله البنا في  
الظلمة ؟ ... يوسعنا ان نصبر حتى فجر غد !  
فقال نديم : انا ادعو رجل الدين !  
وانطلق الى بسكتنا ورفيقه الكلب اليقظان . وطرق باب  
رجل الدين قائلا : انهض يا سيدي . فالامر يدعو الى العجلة .  
في اعالي بسكتنا من يناديك !  
فلبى رجل الله، ولبس له ان يزري بالضرورة القاهرة . وعقد  
للطبيب ناضر عون على راجحة العابد. وفي الصباح، كانت راجحة  
تدعو اخاها نديما ، وتلشر في مسجعة، باستعطاف، حديثا ارتبك له  
نديم . غير انه ما لبث ان قال : لا عليكمما . احتجبا بسلام !  
فقادرت راجحة منزل الرواش لتسلك وزوجها الطبيب  
معارج القمة، يلودان بكهف خفي، حريز . ويمر بها نديم وهو



يسوق القطيع، ويودع باب الكهف زادهما . ويجالسا احبائهما .  
ويسرد لهما ما عنده من حكايات البلدة . ومن اقصيص شكيب  
افندي . وينحدر وايامهما في الحفاء الى المنزل ، المتبطن الخضبة ،  
فيقضيان فيه الليل ، وشطراً من النهار ، وزديم عين لهما على المياغزة .  
وما نسي الرقيب شكيب افندي ان له ، في اعالي بسكنتنا ،  
مورداً مائتاً . راجعة العابد تحبس عليه ايامها . وتعلق اليها  
الآكام . وابصر اباهما . فحياء مسعود ، ورحب به : البيت بينك  
يا صديقي الاوفى . وهل لنا ان ننسى زكي المعروف ؟

والقوم في لبنان يدرجون على ستة الكرم . فاضيف رب  
المنزل . وشكيب افندي ابنهم بنامة . اقبل يتهل من البنبوع  
العذب . وجلس وسأل عن راجعة . فقال مسعود : هي بين  
يديك !

وفادى ابنته : راجعة ، شكيب افندي عنده . فتعالي للسلام  
عليه . هو يشوق اليك !

فدرجت اليه وقد تعطرت ، وتبرجت . وفاح فشا الطيب  
وعمي تبدوا ، فزاد في الالتفات الى حلاوتها . ومدت يدها الى الرقيب  
تصافحه : اهلاً وسهلاً يا شكيب افندي !

وانصرف مسعود العابد لاعداد النارجيلة ، وشكيب افندي  
من مدمنها . وستحت النيرة للرقيب ، فاشار الى راجعة ان اقترني

مني . فلم تنزع . وقبلها شبيب افندي في شقيها ، فردت له قبلته .  
وطوق خصرها فالتصقت به . ودغدغ نهدها . فالتفتت وابست  
بفنج ، اكثرت منها باستحياء . فضنها اليه الرقيب المجذور وقال :  
أما تدوين اني أجبك ؟

ونعم بساعة مراعى من المتعة لا تزال على بعض البراءة . فذا  
فتي . يذكر ان راجحة عذراء . وأعدت له مسعود العابد خواناً  
خافلاً بالعرق اللباني الصافي ، وبالافاوريه . مشرب واكل . وأجال  
عينيه في راجحة وهو على مقرط الجور . ووعده بان يعود .  
وكلاما بدا في المنزل الاعزل لتي ابنة مسعود العابد البكر تحتفي  
به ، وتهب له شقيها وجيدها . وما انفك يعجب بنهدها المنتهر ،  
بالأجاجة الزاهرة باللحم والدم اللشجين ، الصلين . على انه  
طمع في التادي . فلا عليه وقد ارتوى ، وتقع الغلة . شبع من  
ثقب الشفتين ، والوجنتين ، والشعر ، والجيد ، وملاصة الصدور ،  
وربات يصبو الى ما هو اشهى

وكانت سنة ١٩١٨ قد انتصفت . وأقبل الصيف . وقطفت  
سكتا بواكير العنب والتين . وراق شبيب افندي ان يكسر  
جرة العسل ، والا فلن يطيب له العيش . وابدى رغبته على منسج  
من راجحة . قال : اجتزنا معظم المراحل . ولم يبق علينا غير مرحلة  
واحدة . فما تنزع من بلوغها ؟

فأبتسمت وعيناها في الأرض . قال : هل من مانع ؟

فأوضحت امرها : أفتشى اتى عذراء ؟

فلم يحفل بالعذر . كل ما ينهد إليه أن يستمع بالذلة . فأخذت  
فأطله وهو يلج في الشهوة . قالت : أما تعادفا على العفو عن العذراء ؟  
فججل بعنجهيته التالدة : ألا مرحباً عذراء . ان لم تعلي  
برغبتي فلا يزال للديوان العرفي يلج الأثر !

قالت مسترحمة : اتق الله في العذارى يا شكيب افندي !  
فتأفف وفض على جيدعاء ولواها بين يديه . ومال على نهدها  
يحسه بقبضته القاسية . ولكن هذا النهد تخرج عن مكانه ، كأنه  
من طين موآر . فارتاع شكيب افندي حبال المفاجأة . وسق  
القبض . فما ابصر عناك نهداً ، بل كتلة من قطن ، يعلوها تسج  
حشن عسك بها ، لئلا تهمل فتسحق . فانتاب الحبل الرقيق الامين  
لجلالة مولاه السلطان . وانفجر بصيحة الصعن . ماذا ارى ...  
ماذا ؟ ... ألا تكون راجحة بين يدي ؟

فاجابت الفتاة : ولكني راجحة !

فتعمق شكيب افندي في الاستجلاء . واذا به يعلم انه ليس  
حيال راجحة ، بل حيال شقيقها نديم . عشيقته ذكر لا انثى .  
فجن جنونه . أخذته ابنة مسعود العابد حتى مشى الزراية ؟ ...  
وغلت فقهة بباب الحجرة . فما كان من شكيب افندي الا ان

شهر مسددة، ورام ان يقتل المخاضى الشامى . ولكن يداء اقوى  
من يده، فمست في حاجة مخاطفة على ذراعه، وانتزعت منه مسدسه  
وهزته بعنف . وارتفع صوت صاروخ، رهيب، ماحق، يقول :  
ولى عهد الظلم ايها السافل . واطلقت على بيروت قوات الانقاذ .  
رحم الله سادتلك العثمانيين !

وكان المتكلم الطبيب ناظر عون . وقد بدت وراءه راحجة،  
ذات الدماء العريض . هي ناسجة الاحبولة . وقد حفزت اليها  
اباها واخاها ندياً . ونديم شبيها . ، فاجادا التمثل .  
والاحتلال وقع حقاً . وخفقت في بيروت الراية العربية .  
وتضعع العثمانيون . فصعق مكيب اقندي، وفتح فماً مشدوعاً .  
قطيعة والى قطيعة ! ... ضاللة طويلاً النهى الكذوب !

مَرْيَمَةُ الْقَابِ



يوم اعتلى يوسف مسعود الجاروف في ضهوة جواده ، في ساحة  
 الباروك ، البلدة الشاهقة العائقة بالسحاب كأنها الجوزاء ، واخذ  
 يطلق الرصاص غنة وبسرة ، من بندقيته الألمانية البعيدة المرمى ،  
 الصادقة الهدف ، لم يسمع من حوله نأمة تنبيه عن مشاكسته ،  
 وغطرسته . قال كلمة له ، وهو الشاكي السلاح ، المستفيض النزق  
 واشاح عنه بنو قومه يتدمرون من ضخبه وعريدته ، قائلين  
 فيه : يحنون . اخافت الحيرة صوابه ، فاقلق الآمنين ، ونطق  
 بالحنى العريد !

وتحاموا مصادمته . فابتعدوا عنه لئلا يكرههم على التحدي ،  
 أما هو فلم يسكت ، وما انقطع عن اطلاق الرصاص ، وقد  
 استطالت الشتائم في شقبيه تسنين بالجميع . فالجريء من نازله .  
 والبطل من قهره . واجال غيبه في من حوله ، فاذا الساحة  
 تنظر من يصوتون صيبتهم من الضيم . وما بقي ثمة غير الاطفال ،  
 والنساء ، وبعض الحكماء والمستضعفين

وخلال الجو لبوسف مسعود فاستأسد . وما عفت عن كلمة  
 جارية الا اسقط بها للارض ومن عليها ، والفلك وما يحوي .

وظل العقلاء ينقون الشر ، ويحافظون اكراه السفيه على الصمت . وهم يمرقونه شرارة في يابس الخطب . فما ان يغضب - وما اكثر ما يغضب ! - حتى يضربها حامية ، فتلدع ، وتغرق ، وتتكسب بها الاحقاد والتقات ، مداميك على مداميك وفي الباروك ، البسطة الصلبة ، العالية المناف من لبنان ، المنصبة على منكب جبال الشوف كأنها التمثال الاشم ، قوم أباة لا يربعون الشدة يكتون بها ، ولا ينجبون عن الوقعة وقد توهجت فبشها ، إلا أنهم ينفادون من ان يتيروها فيما بينهم . فيحمل الاخ على اخيه . وتتفكك حلقات الالفة بين أبناء العشيرة . وهو في شرعة الانحاء حرام

وليس فيهم من يجمل روح يوسف مسعود الجاروفي ، وفيه بواد من عوس . فلا يصفو ، ولا ينشد . كأنه في فوهة بركان . فان لم يتدفق بالسياب في اليوم الواحد مئة مرة ، وان لم يتجكك باثنين او بثلاثة من الناس ، فيشتتهم ، ويخاصمهم ، ويباطحهم ، ويشهر عليهم مسدسه ، فالجياة لا تكشف له عن وجهها الانيس

وهيات ان يدير في ساحة القرية بلا سلاح . فان لم تكن بندقيته الى كتفه ، فلا يجلو عن وسطه الحنجر والمسدس . وهو على طول غامة ، وسعة ألواح ، ومناعة اعصاب . اسمر .

عابس الوجه . اسود الشاربين . في الخامسة والعشرين . يثبي  
وكانه القضاء . اشتغل في بده عهده دركياً . وقل في ابناء  
القرى في لبنان من لم تحدثه يوماً نفسه بان يكون من رجال  
الامن ، وله ثمة مورد مأمون يقيه مغالبة الارض ، واستحلاب  
الصخر . بيد ان لواء الدوك لبذ يوسف مسعود لفرط ما عانى  
من حدثه ، وصلاخته . قبا يستقر بمكان الا والصراخ يعلو ، كان  
القيامة قامت !

وتعود اخوانه في الباروك خشونته وأشره ، فاجتنبوه . على  
ان سكوتهم عنه زاده بطراً ، فستمر . وما بدا في ذلك اليوم ،  
الرفيق المحسن ، في ساحة القرية صاحباً ، متطابق الرصاص ،  
لامر يدعو الى الجفوة والحق ، بل طلباً للمناكدة . وللمساء  
ان ينطح الصخرة ، ويوهنها ... اذا استطاع !  
وهذه الصخرة لقيت من ينطحها في ذلك اليوم المشؤم .  
فلم يطق نجم مريحان ، احد اشياخ الباروك ، الناعمين بالشيب  
الوقور ، ان تسقط الشتائم في اذنيه دراكاً ، وهو يتجرؤ منها ،  
وينفر من غائلها . فالتفت الى يوسف مسعود يعالنه بجفاف :  
اعتقد ان هذا السفه بلغ مداه ، يا يوسف ، وقد حان لك ان  
تنتهي منه . فالقرية ليست بحبرة على الاصغاء الى بذاءتك . فدعنا  
من فذعك الشنع !

فجدج يوسف مسعود مخاطبه بعين قاسية ، يتطاير شررها .  
وغاظه ان يفجأه نجم سرحان بالصدمة ، وهو آخر من يوقب منه  
ان يتصدى له . وصرف باسنانه حتى كاد يبريها . وما درى بما  
يرد به على شيخ بجلته ، ويتجنب الاساءة اليه . على ان نجم  
سرحان اخرجته ، وفرض عليه الجواب . فقال بنفرة : احفظ  
لسانك ، يا شيخ نجم . لست ارضى ان ينبري لي من يعز عليّ  
ان اخاشنه . فهل تنسى أي كرامة لك عندي ؟

ولكن نجم سرحان ما اكتفى ، بل قال : ان يكن لي  
عندك بعض الكرامة ، فصن القرية من عضات لسانك ، ومن  
رحاصاتك . فما كانت الباروك لمثلك مشاعاً !

فعاد يوسف مسعود يطحن لسانه . ما كان يميل الى التبل  
من الشيخ نجم ، وله في بيت الرجل من يصبو اليها ، ولا يلين  
لسواها . فالعادة الناشئة ، في تلك الظلال ، حبيبة الى من لم  
يكن يستطيع ان يحب احداً سوى نفسه ، كأن الجميع ليسوا  
ذوي مكانة لديه . قال وهو يجهد جهده في زحزحة نجم سرحان  
عن احراجه اباه : دعني لشوقي ، يا شيخ نجم . فما عهدت  
اليك الباروك في الدفاع عنها !

وادار له ظهره ، لا يبتغي ان يجيبه بنكر . غير ان نجماً ،  
وقد احس بكونه انتصر على يوسف مسعود ، مضى في التنديد

به فائلا بامتهان : يخرج الواحد منكم كأساً من الخمر ، فيترأى  
له انه عثر عيس ، وان الكون يضيق به . فينتفش ، ويحتقر من  
حوله ، مع كونه ريشة في جناح مريض !

فسمع يوسف . وجميع من في الساحة سمعوا . وشعر  
الجاروفي بان الاحتمال بات يجاوز الوسع . فالتفت الى نجم  
سرحان بعينين اطبقهما الغضب بعض اطباقه ، ونهر بغيط : انك  
لتفرض عليّ ما لا ارتضي لنفسني ، يا شيخ نجم . علا دخلت  
منزلك ، وكفبتني شرك ؟

وجاشت فيه النقمة . بيد ان نجماً ، وله في مجال الغارات  
وثبات ، لم يكن ممن يلومهم التهديد في البلدة المنتصبة كالعلم ،  
في الباذخ من ليلتان الاثم ، صاح : لتسد يدك على مداها ،  
يا يوسف ، ولا تقل نجم سرحان قد شاخ !

وهو بيان من امتدت به السن ، وثابت به افنة بعد مضاء ،  
فاي ان يقرّ نفسه ، ولا لمن حوله بالتواء العزم ، ووهن الساعد .  
وقد يصارح نفسه ، على مضض ، بما يعرفه . اما ان يذيع  
عباهه ، في من عرفوه على عزة ، وصدق وكده ، فهو ما يتحزّز  
من اعلانه . والشيخوخة تغالي ، مع غناها ، في دحض العناء ،  
كأنها تنكر نفسها . وكبح يوسف جماحه . وظل يتصوّن عن  
ايلام والد حفيّة ، صفته ذات السني الدفاق ، واخلى الوضاء ،



مجاهداً في الاستعداد عنه . ولكن هذه الوقاية زادت في جرأة  
الشيخ العريان . كأن عهد الفتوة استيقظ فيه وغلى به دمه .  
فتفر الى صدر الساحة يقول بشموخ ، غاشاً بدعوة حبيب ابنه  
الى التروى : قضيت عهد شبائي في معاولة ذري البأس ، ولا  
يضيروني ، وانا في مشيبي ، ان أجهه كل ذي اعتداد ، يا يوسف !  
هزفر الجاروفي ، وقد تراءى له ان نجم سرحان بجيرته عضواً  
الى المخاصمة . وهتف من كبه تملتل : هلا غربت عني ،  
واكرمت شعرك الابيض ، يا نجم ؟

فضرب نجم سرحان بمداسه الارض ، وصرخ بغزوة الاعتداد :  
ان تكن رجلاً غالت هذا الابيض الرأس ، يا ابن الجاروفي !  
فلم يبق من سبيل الى الاشاحة عن الحدام . نجم سرحان  
يريدنا على مستقبض الغليان . وارثنا اليه يوسف مسعود صائحاً  
به : أما ادركت انك دون الكفاح ؟ ... ارجع الى بيتك .  
هذا الجفاء فيك ينبو عن موضعه !

فقبض نجم على جام الفرس ، زاعقاً بسخط : لا تجبل اليك  
ان عمك دونك . هذه هي الساحة . فتوجل ، ان تكن ذلك  
الدمين الضلع !

فلم يوسف مسعود والحق فيه يفور . وركض من في  
الساحة من ابناء القرية يصيحون : حذار ان تؤذيه ، يا يوسف .

فبور بمقام ابيك !

ولكن نجماً اراد لنفسه الاذى ، وقد امسك بخناق يوسف  
مسعود ، ولطمه . فكان جواب اللطمة رصاصة نزلت من نجم  
سرحان جبينه . فما تبس حتى بأنة ، وقد سقط فزوراً الى  
الارض ، يتحجط بدمه . وعلا الصراخ من كل جانب :  
قتله ، قتله !

وتصاعدت ولولة النساء . وماجت القرية هولاً . وملاً بنوها  
ساحتها هاتفين : اقبضوا عليه . اقبضوا عليه !

ومن يقبض على يوسف مسعود الجاروني ، وهو المسك  
بينديته الالمانية الثاقبة الصخر ، والمعتر بقوته وجسارته كأنه  
الفهد ؟ ... فامتطى جواده الوثاب واحتجب في لجة كالومضة .  
وبحث عنه القرية فلم تجده . وجل ما عرفت عنه انه دفع  
جواده الى نبع الباروك . ومن السبع لكزه بشق به الاعالي  
الوعرة ، الحافلة بالصخور الدكن ، اضراس القمم الابرار

وظلت الولاية تنفض برعب وحقد . وما تأسكت حفيظة ،  
وهي تشب الى ايها الصريع ، عن نبش شعرها وحليجها ، صارخة  
بل ، حنجرتها ، هل قتلك يوسف مسعود ؟ ... ليت تحطمت  
بينه ، فبال ان تسمع اليك الرصاص . بل ليت استقر بقلبه رصاصة ،  
فمات وسامت . على اني سأثار لك منه . فلن اخلع حداذي

عليك الا وقد سقيت الارض دم الاتيم !  
وانفجرت بالندب والنواح كاهرة يهولها . وحمل ابناء  
القرية الجثة الى مسكنها المشرف على الساحة ، وهم يعلنون  
بامتهان : على من تجرأ يوسف مسعود ؟ ... هل من الفخر له  
ان يصرخ شتاً بكاد بطوبه الضرب ؟  
وصبوا عليه لعنائهم . ما يعيش في سوى النوازل ، كأن الهدوء  
يشقيه . ولد في حجر الافاعي ، وعاش بفحيحها ، وسيموت بسماها  
وقد جاور في فحشه الامد

واجمعوا على مطاردته . فاذا وهنت دونه قوات الامن ، فلهم  
من عزمانهم ما يقوون به على قهره ، مهما بلغ من الصلابة .  
ورجال الامن ظهروا في الساحة والنبا يسقط اليهم . ولكنهم  
بدؤا فيها للتعزية بالقتل ، وليس للقاتل اثر في البلدة المعنصة  
بالاطواد

ووقفت صفة في جباعات المعزين والباكين ، وهي لا تزال  
منبوذة الشمر ، تصبح مخاطبة الجثمان الهامد : اي ، لست ابغاك  
ان لم اقتله بيدي . سفاك دمك فلا ترض عني ان لم اسفاك دمه .  
شرعنا دم بدم !

واصفى اليها باعجاب جميع من ضمهم الماتم . وما كانوا  
ليجملوا ان يوسف مسعود الجاروني على كالمها . بل هم لم

يحاولوا انها تؤيد هذا الكلف ، وتستلطف من رفعت منه .  
ووقوفها الآن ، عند جئان ليلى ، منادية بالآخذ بالنار ، جئ  
هم الى اليقين ان اكرام الاب يرجح الاقننان الحبيب . وما  
تدّ عنهم ان صليبة نجبر بالقول انحكم الذمة . وما تعودت  
الكلام الجراف ، وانى يصير مؤادها الى من بطش بابيها ،  
وطرحها وحيدة ، على وحشة ويتم ؟

ولأفقت الباروك بأجمعها من المشاكس المجرم يوسف .  
وما يؤكن اليه في صداقة ، ولا يرجى منه وفاء . وتشتت في  
الفحص عنه ، والقبض عليه كي تطرحه في قبضة العدل . مقتص  
منه النظام ، وما ينفك يعث بحلاله ، ويكلم منعه . وانطلق  
وهبط الى الاعالي في نصرة رجال الامن على القائل . ولكن يوسف  
مستعرب ضاقت آثاره . كأنه شرارة انقذت ثم اغضطت . وقال  
ابناء مذبته : لقد فرغ الى جبل الباروك العالي الذي . وقد  
يكون نوارى في غابة الاروا

وجبل الباروك ما يحد بحرس على بقايا من اشجار لبنان  
البواسق الصلاب . فرد عنها الثلاثي واحتضنها بعطف الشجيع ،  
كأنه يأبى ان يكون ذلك الاجرد المحض . وهو منها كالأصلع ،  
الضنين ببضع شعرات في مفرقه ، لا تحجب صلعته ، ولكنها  
دليله على عهد الفتوة المبراع

وفي شجرات الارز، النامية في جبل الباروك، متسع للاحتجاب .  
فهناك غابة ظليقة ، متشابكة الاغصان ، تيسع للاجئين اليها  
التواري فيها عن الانظار ، وتجوذ عليهم بالامن الرقيب . فلا  
عليهم من صدعات الزمن اذا ما توافر لهم ، وهم فيها ، المأكلا  
والمشرب . على ان يحدروا الشتاء الهدير ، وتلويح من جبل  
الباروك مرتفع هنيء ، يطول فيه القرار . فيبيت الجبل الميسوط  
المدى ، المنيف الهامة ، جناحاً ابيض . كأنه رمز النضاعة والحلال  
وما اخطأ من قال ؟ في يوسف مسعود انه لجأ الى غابة الارز  
في الباروك ، بعد قتله بنجم «رحان» . هي خير عاصم له من  
مباغئات رجال الدرك . وقتة من المخابرة ، في الطود المترامي  
الاطراف ، ما لم تطرقه قنم . فاذا ما عمده يوسف مسعود  
الى استظلالها ، حسنه من المطلقين في اثره للقبض عليه

وليس يحتاج في عزله الموحشة الى سوى الزاد . فان يقع  
عليه ، فالسلامة مكتوبة له . وما لمطارديه ان ينالوا منه مأوية .  
واه ان ينقلب الى سهل البقاع حين يندمه الشتاء . فيضيع في  
الفجوات المتأدية البساط ، بل المتعة بساطاً نلو بساطاً . كأنها  
نستبين بالانصرام

ويوسف مسعود الجاور في ابن عاتيك الارجاء . فما تحق  
عليه مكانها . وتراوت له فيها الدعة وهو يهفو اليها ، بعد



اقدامه على البطش بوالد صفيه . ولكن الشهور بالامان لم ينقذه  
من الندم التباش . فعلى اى جريمة اقدم بقضائه على نجم  
سرحان؟... أما كان عليه ان يصبر على دلال ابن خمس وستين ،  
بحسب قوله مأثولة ؟... ولن يعثره بنو قومه الالتواء ، وهو  
بيدي الجلد حبال ما جبهه به الشيخ نجم من غضبة وشموخ .  
فلن يقال فيه ، وقد سكت ، انه انهزم . بل يقال انه انحنى لجلال  
المشيب ، واكرم الشيخوخة المنحدرة الى بؤرة القناء

وأحس ، فيما يدفع جواده الى صميم غابة الارز ، بانه خرج  
عن صعيد الهدى . فما كان لرحاضه ان يتفجر مع انقراض نجم  
سرحان عليه باللطمة . ولكن هذه اللطمة طمست فيه النية ،  
فضاع عن امره . وهل له ان يسام عين بلطمه ، وهو يجد في  
نفسه من الانفة ، ما لا يحتمل عبة ؟... جميع من في الباروك  
وجوارها يتأبونه . ومن لا يتبته انتقاه . فكيف يجيز لنجم  
سرحان ان يهينه بتلك الحشونة الخاطبة ؟... له ان يكون والد  
صفية ، وان يكون شيخاً في الخامسة والستين ، وان ينقد بالطمبة ،  
فما لهذه المزايأ كلها ان تطلق يده ، في اللطمة ، يخضب بها وجه  
يوسف مسعود ، المتطاير شرراً لطنين غبابة يفلق مسمه

وعذر يوسف نفسه وعتب عليها . نجم سرحان اخرجته ، واكرهه  
على اقراره الاثم . فهو من هذه الناحية على خلو بال . على ان

ما يعتد به ، كون الضحية والد من يهوى . فماذا نقول فيه ضحية  
وقد ذهب بأبيها ، وأمال عزها ؟... أنظّل على هيأها به ؟  
وخشي أن تصدف عنه . بل أن هذا الصدوف واقع وليس  
عنه غناء . فما لفتاة ، مها بلغ منها اسفاف الطبع ، أن ترضى  
عن قاتل أبيها ، والكراه له يجري فيها على طفاح . وكيف تقبله  
زوجاً وهي تودّ لو نظويه انتقاماً ؟... وقطع منها يوسف مسعود  
كل أمل . وداعاً عهد الهوى الذاتي !... سيعيش لنفسه . بل  
لنزهة . فيهدد ويقفل ، ويشير الرغب في الأرواح ، وينحدي  
رجال الأمن . فيهلك منهم من تسمعه فيه عينه . ولهم أن يحوره  
إذا فكنوا منه . فالمعالجة تفرض الصراع

وما عقد يوسف مسعود الرجاء على الفوز ، وكلمة الحثام  
القاطعة كلية الجند . إلا أنه أزمع الدفاع عن نفسه . فلن يذهب  
بخساً . وأوجهه أن ينصرف عاجلاً عن دنياه . وما كان فيها غير  
حليف شرود . على أنه من يؤمنون بالقضاء والقدر ، ويسترسل إلى  
احكامها . هذه هي أيامه وقد كتبت عليه منذ مولده . بل قبل  
أن يولد . فالكون ، في عرفه ، قام على مساق متسلسل الصفحات ،  
ومن المحال أن يخرج عن النظام المقدور

وطال تفكيره في صحته . وفاق إلى الوقوف على رأيا فيه .  
فماذا ترى في ما بدر منه ؟... من الراعي أنها تلعبه . ولكن

هل يطيعها قلبها في اطلاق اللعنة ؟ ... ان المظاهر تستحق عليها  
وشقه بالتائب ، وهو قاتل ايها ، فهل يؤيدها جناها في نفث  
الدعوات عليه ، وهو حبيبها ، فيتفق اصغراها على هدمه ؟  
ومال الى الايمان بانتصارها له . ستغفر له زلته وقد اقدم  
عليها في ساعة من ساعات الطيش . ثم لن يغيب عنها ان اياها  
احرجه ، وجنح به عن الصبر . وليس له ان يحتمل اللطمة وهو  
في الباروك من ارباب اليأس والحسرة . ولم يمت فيه الامل .  
وما للرجاء انطفاء حتى في فجعة اليأس

واستقر تحت شجرة من الارز اشبه بالصرح في علوها ،  
واندسأط اغصانها . ولم يترجل ، بل ألقي اذناً الى الوادي  
ليسمع ما يحمل اليه الصدى . أنظاره فوات الامن ؟ ...  
وسقط اليه وقع سطوات . هم في اثره وقد اخذوا يعتلون اليه  
الروائس . ولكنه سيضلهم . لن يقورا عليه وهو ادرى منهم  
بحقايا المكان

واجتمع على بلوغ القمة . سيتعلق في الموقل الوعر اسمى  
ذروة ، ويشرف منها على القوة المتدفعة الى امساكه . فاذا ما  
رمت بالنار ، قابلها باطلاقات من شدقته لن يسلم قطارده من  
شرها . وصعد به الجواد المعارج العالية الصخورة ، الصعبة المرتقى ،  
حتى ليكاد يزلق عنها لفرط انحدارها . وخذل سمع الجارو في الزبر

الرصاص ، وآة الجند فصبوا عليه نيرانهم . ودفع جواده الى  
ما وراء صخرة شاهقة ، هاتفاً ببندقته : عاجليهم بما يهرون !  
وشعر الجند بان اليد المسددة اليهم النار بحرية ، لا تنبذ عنها  
الحنكة . فالرصاص يكاد يصطادهم واحداً ، واحداً ، لولا ما  
لاذوا به من المتاريس . واضطروا الى التقهقر حيال براءة يوسف  
مسهود في الاصابة . فعليهم ان يدروا انهم الخطر ، وقد جرح  
بعضهم رشاش الصخور المتفتنة برصاص القاتل الفار  
وما فتى يوسف مسعود يهتف بهم : للبطل فيكم ان يكشف  
عن جيبته !

وهم يعرفونه ، يوم كان متلهم في الدرك ، يجند اطلاق النار .  
فلا تطيش له رصاصة . وتواروا يسترون هزيمتهم بوضع اطرافات ،  
اثلاً يقول فيهم انهم غربوا منه . ولم يحفل انه دسهم . فضحك  
وقال : ما هم غير جماعة من المرتوفة . ولبس للمرتوفة ثياب في  
مرفعة ، وهم طلاب لقمة ، يخافون على امعاتهم ان تندلق اذا ما  
خاضوا غمار المنايا !

وعاد الى جواده يعتليه ويؤججه الى سائق القمم . ولولا  
مضاء الجواد ، الصلب الحافر ، لتدحرج مراراً الى الهاوي المتعددة  
في الجبل الرحيب . وبلغ يوسف مسعود رأس الطود وابقن  
بالسلامة . فأضحى الشوف عن يمينه ، والبقاع عن يساره ، وهو

منها كعامل الميزان. ولاحت له السماء قريبة منه وقد تطارات  
 إليها قبضته، كأنه يوم الاعتصام بها من مطارديه. ولكن انى  
 يقع على الماكلي ؟... وبحث عن الرعاة، وهم على دمرة في جبل  
 الباروك. واعتدى منهم الى من لا يتورع عن البذل في ارضاء  
 الجاروي. وليس فيهم من يجمله. قالوا: نحن طوع يدك !  
 وما كذبوا في ما اعلنوا. فانهم ليعطونه منهم ما يشتهي ،  
 ويكسبون سره، ويرشدونه الى المغبى الآمن، وكلهم على اعجاب  
 بفتى الهمة والاقدام. ورأوا فيه سيدهم. وجلسوا اليه يصيخون  
 الى احاديثه، ويكبرون جرائه، ويستخفون بناوثة، قائلين :  
 كلنا بجانبك. لدينا السلاح والمال. فاذا شئت ان نكون من  
 رجالك، فليس قينا من يتورع في ان يهب لك الروح، ونحن فداء  
 امثالك الابطال !

ولمؤلاء الاشداء، حتى على هوس، فئة تنصرهم. وترى  
 فيهم رمز القوة والشجاعة. ونبل الى تأييدهم في كل ما يجترئون  
 عليه. وهم في عرفها عنوان البسالة. والبسالة جنم مرموق يسجد  
 بين يديه حفل من الحاشعين. وارتاح الجاروي الى ما وقع عليه  
 في الرعاة من موامة. وما جاوز في ما التمس منهم ما يبيع  
 لهم الوسع. فليحملوا اليه انباء بلدته الباروك، وليجيشوه  
 بالطعام، وليستطلعوا له امر حفية. انتقم شديداً عليه، ام



تكفي بان تبكي اباعا ، وقد غفرت لحبيبتها خلاله ، وكان في  
 وفاته الآفة على احوال ، اكراهه على الشذوذ ؟  
 والرعاة ما تكتبوا عن التلبية ، وهم يكبرون سطوته ،  
 ويتغنون بآثمه . فرووا له ما شاهدوا في الباروك وما سمعوا .  
 رجال الامن يوصدونه . وضحية غصي في انتحليها . وابناء القرية  
 يقولون فيه إنه مغوار ، وبعضهم لا يخرجون عن الاعلان  
 انه ... مجنون !

٢

تب جبر  
 وكون  
 البتوط  
 الرعاة ،  
 وفي  
 جواده ،

٥٦  
 ٥  
 الحامي

ويجول في القمة ، وعيناه في المنحدرات والسفوح  
 وما خلع اسلحته ولا ثيابه . فينام والبندقية في كتفه ،  
 والمسدس والخنجر في وسطه . ويبقى وما يزال الخنجر  
 والمسدس والبندقية في متناول يده . فهو ابدأ على حذر .

منهما كعامل الميزان. ولاحت له السماء قريبة منه وقد تطايرت  
اليها قبضته، كأنه يروم الاعتصام بها من مطاردته. ولكن انى  
يقع على المأكل؟... وبخت عن الرعاة، وهم على وبرة في جبل  
الباروك. واهتدى منهم الى من لا يتورع عن البذل في ارضاء  
الجاروفى. ولبس فيهم من يحمله. قالوا: نحن طوع يدك!

وما كذبوا في ما اعلنوا. فانهم ليعطونه منهم ما يشتهي،  
ويكتمون سره، ويرشدونه الى المخبأ الآمن، وكلهم على اعجاب  
بفنى الهمة والافدام. ورأوا فيه سيدهم. وجلسوا اليه يصيخون  
الى الجاهل...  
من  
داه  
ام  
رى  
رن  
جد

بين يديه خقل من الخاشعين. وارتاح الجاروفى الى ما وقع عليه  
في الرعاة من مواعمة. وما جاوز في ما التمس منهم ما يبيع  
لهم الوسع. فليصلوا اليه انباء بلدته الباروك، وليجشوه  
بالطعام، وليستطلعوا له امر صفيه. انتقم شديداً عليه، ام

تكتفي بان تبكي ابها ، وقد غفرت لجيبتها ضلاله ، وكان في  
وقفة الآثمة على احراج ، اكروه على الشذوذ ؟  
والرعاة ما تسكبوا عن التلبية ، وهم يكبرون سطونه ،  
ويتغنون بآثمه . فرووا له ما شاهدوا في الباروك وما سمعوا .  
رجال الامن يرصدونه . وصفية غضي في انتحابها . وابناء القرية  
يقولون فيه انه مغوار ، وبعضهم لا يتخرجون عن الاعلان  
انه ... يحنون !

## ٢

وقد يوسف مسعود في المغاور والكهوف ، بجانب جحر  
الافعى ، ووجار الذئب والتعلب ، وقرية النسل ، وكور  
الزنبور . وشرب لبن المعز ، واكل العصفور ، ومضع البلوط .  
ودخن المقاتف ، ورشف الحمرة ، وكان يجيشه بها الرعاة ،  
واستمتع بالاشيد عولا البارعين في نفع مزمار القصب ، وفي  
التروم باغاني المواليتا والعنابى . وفي العصر يركب جواده ،  
ويجول في القعة ، وعيناه في المنحدرات والسفوح  
وما خلع اسلحته ولا ثيابه . فينام والسدفية في كتفه ،  
والمدس والخنجر في وسطه . وينفض وما يزال الخنجر  
والمدس والسدفية في تناول يده . فهو ابدأ على حذر .

وقال له الرعاة يوماً ان رجال الدرك قبضوا عليهم ، وعددهم  
بالسجن ان لم يطلعوهم على اخباره ، ويرشدوهم اليه . فالتكروا  
ان يكونوا ابصروه . فرماهم الجند بالشناخ الغلاظ ، وكادوا  
يشخون فيهم ضرباً ، فالتب لهم بنقمة : ان لم قانونا الليلة بالنيا  
الجلي ، منعنا عنكم المرعى ، وسقناكم الى معقل بيت الدين ،  
مكبلين بالقيد !

فقال يوسف معود ، وقد استشاط غضباً : أيكروهنكم  
على البوح بالتخاري ؟ ... ولكن ابلغوهم أي هذا بانتظارهم .  
فما بهم لا يكلفون انفسهم المجيء الي ؟

وسخر هؤلاء المتوعدون من بعيد . فما يسك بهم عن مضامته  
في القمة ، والقبض عليه حياً او ميتاً ؟ ... انهم لا يبال اذا  
فعلوا . قال الرعاة : وكلهم يتروذ الى منزل نجم سرحان ، ويتودد  
الى صفية ، ويعالنها بعزمه على جرك اليها مخدولاً ، زريباً !

فقهه ضاحكاً ، وليس له الا ان يقهه ، وقال : ولكن ليأتوا ،  
ليأتوا . الشخص اليهم في مخابثهم ؟ ... من كان الجينا شجعاناً ؟  
على ان ما ساءه ، وقضى على قهقهته بالجمود ، جلوس  
الدركيين الى صفية ، وتوددهم اليها . انخطر لاحدهم ان ينتزعا  
منه ؟ ... وازمع مخاطبتها في امره ، وما يزال منها على لاجع  
الكلف . فهلا صفحت عنه ، واباحت له العودة اليها ، فيعيش

واياها على مستطاب الانس ؟

ولكن من يحمل اليها رسالته ؟ ... لو ملك اليفعين أنها  
تضج له اليها ، لانهدر الى الباروك ، وانسل الى مأواها ملتسماً  
عقواً . بيد انه يخاف ، اذا ما اقدم على هذه القطة ، ان تسجيو  
صفية منه . وقد يتكاثر عليه ابناء القرية ، فلا يفلت من ايديهم .  
واذا سلم منهم ، فلن ينجو الا وهو يخضب الارض بنجيس  
بعضهم ، وليس ينزع الى المضي في اختلاس الارواح

اذن من يكون رسوله الى الفتاة ؟ ... وتمثلها في عهد  
الرضى . قاوم الجميع رغبته في العقد له عليها ، فأخبرت  
الجميع ، وما اجازت لهم الطعن عليه . فهو من تنوق اليه  
نفسها . وليس لمن تلتفت اليه ان تتساوله اللسن بغير . قال  
ابوها : ولكن من اخترت ؟ ... هل وضع لك امر من تجنحين  
اليه ؟ ... ليس بمحمل دغدغة . وما في لسانه كلمة طيبة الفرح .  
ولا ثروة لديه . ولا حرفة يتكسب بها . ولا مقام . فهل نبذت  
سائر طلابك كي تقفي نفسك على هذا الفلتان ؟

فاكتفت بان تحيب ناشطة في صبايتها : ما يشتهي سواه  
خاطري . قد يكون طائشاً ، اوعن ، الا اني ساروخه ، وافيم  
منه ذا اين ومكانة . فالمرأة تذلل المصالح ، ولا يضيق بها ان  
تحوّل الصحراء القاحلة الى روضة بمراع !



فتبر ابوها وما زال ينانع : ولكنك تشقن به !

— لن اشقى ، وسوف تراه سلس المقادة ، كريم الطبع !  
واضطرب نجم سرحان الى السكوت ، كأن لا رأي له في  
البتة ، مع اعتداده بكونه صاحب الكلمة القاطعة في بيته . فان  
لصفية عليه دالة يابى ان يتحرر منها . وعرفها ذات فطنة ،  
والصبر ، فاباح لها الامر . على ان لا يغربها حلقان قلبها ،  
فتضيع في التماس السراب

ولم يمنع يوسف مسعود من مخاطبة الفتاة وبجالتها . فقد  
تفر منه حين تلمس عن كسب شذوذه . او انها قد تحدث فيه  
من التبديل ما لا يقوى عليه سوى ارباب المعجزات  
وسكر يوسف بالحفرة الممتعة المتلاثة في خابية نجم سرحان .  
فهو منها في دعة وبهجة . وقال يسرد لصفية هيامه بها : ما عرفت  
اني على احساس بالهوى الا وقد رنوت اليك . وانكرت على  
نفسي ، قبل ان اراك ، نبضة الولوع ، كأنني مقصوص من جذع  
بيس . اما الآن ، فقد توجه قلبي بتسوة الهيام ، والفضل لما  
اردت به من مواهة ، ورصانة ، يجتذبان اليك حتى الحلي الخرون !  
فاعلنت وهي تبسم : ولكني اريدك على التخلي عن عجبتيك .  
فليس العهد عهد شراسة وغضب ، بل عهد لطافة ورفق !  
فضحك عاليا وقال مداعباً : ماذا يبقى من يوسف مسعود

وهو ينزع منه نزفه ؟ ... أملا ندرين ان خطوري في هذه الغضبة  
السريعة ، المشتعلة بها اعصابي ؟ ... فانا حينئذ ابدو مخوف ، يرهب  
القوم جانبي وينقونني . على حين أصبح كالجسيم اذا سلخت مني  
طابقي ، واضيع في الكومة . فما يخشاني احد ، ولا يقام لي وزن .  
مع اني من هؤلاء الساعين للظهور ، لا الاحتجاب ، يا صفة ،  
ولست اجد غير التباهي بقوة ساعدي ، وما انا بذي وجاهة ،  
ولا بذي علم . فابقيني على علمي ، ولا تنحي مني لونا اعيش به ،  
والا تجاهلني جميع من حولي ، وأزروا بي !

وسألها في الابقاء على خلقه ، وله في المأكرة لذة وصيت .  
فعرّف الباروك وضواحيها انه حاضر ابدأ ، وليس من يطعمهم  
التناسي ، ويدبّ اليهم الخمول . وجنح بها الى موافقته على  
عجيبته ، وما تطالب له الحياة ان لم يكن فقطاً . على ان هذا  
الفظّ في الناس ، حمل وديع في حضرة من يوتقه بها اندي الحنين  
وتبينت منه انه لا يفيض بالباطل . فما ان يجلس اليها حتى  
يعروه انقلاب خاطف . فيطلق من شفّته الكلام النظيم . ولا  
تخلج في حنجرته شتية ، كأنه من اولئك الاعفّة ، الحراس  
على وضاعة اللسان ، وتقاوة الدخلة . وما يكاد يدور في الساحة ،  
حتى يعود الى ما كان فيه من صلف ، وغطرسة ، وتكيد  
واضطربت صفة الى قبوله ، على ما يشوبه من ضير ، ولبت

تقوى فيه على تقويم الاود . وبدلت له المودة بلا امساك . وما  
خنت عليه بصفايا الولوع . فلقيت فيه وجهاً كريماً ، مع كل ما  
في اليها عنه من الخطاط خلق ، وقسوة روح . قال محرضوها  
عليه ، وذور القول الجارح على وفرة : ما وقعت على سوى  
المدثر ، وقد فاتك الدر . يوسف مسعود سيبدد مالك ، ويقتصف  
عودك . أما ابصرت في الباروك غير هذا الالهوج ، الغضوب ؟  
فما جئت . ونبرت : اخترته لنفسي ، لا لكم . فاكرموا  
عاطفتي ، ولا ترضوا قلبي . ان يكن لي ان اشقى بقرب من  
وقعت عليه ، فالتبعة على كبدي . واذا ادركت النعمة ،  
فكونوا شركائي في المسرة !

وما وقف يوسف مسعود منها موقف الجاف اليد . فاعدى  
اليها الكرائم بفساح . وما لقي من ايها نجم سرحان النقرة .  
فرحب به نجم متفاضياً عن هوسه . فما دامت حقبة تستلجحه ،  
فلماذا يصرفه ابوها عنها ، والجدال في شهادات ذوي الصباية عقيم ؟  
وما يشأ يوسف يذكر قولها له في احدى الامسيات ، وقد  
تهاديا معاً الى نبيع الباروك ، تحت رعاية اييها : حيي لك صافي  
كسياه هذا النبع ، وغزو كقيضاتها ، الا انه ابعد منها مدى ،  
ولا نهاية له !

وهي كلمات حفرها في ذهنه . وصدرة . ولا يتفك يرددها في

بكل ساعة من ساعات يقظته . وما غفل عنها الا ولطمة نجم  
سرحان تنقص عليه فتطلع صوابه . وما كان نجم باضطراب الى  
المعاظلة . ومن الخير له ان يملك يوسف مسعود المقام في بلدته .  
فلا يجرؤ احد على الوقوف دون القديفة المنفجرة ابداً . ولكنها  
هنيئة من شؤم ، قادت الى مستحکم التكرار

غير ان يوسف مسعود يشهد الى الناس المعقرة . فهو مجرم .  
وانه ليتوق الى التكفير عن اثم بما تستطيع صفية . فماذا تقدر  
على غريمها من فداء ، كي ينعم بعفوها عنه ؟ ... وقص على  
الرعاة ما يضطرب فيه من ارتباك وجزع . وطلب اليهم ان  
يرشدوه الى حديد الخطو . وليس للشكوب ، وهو الاعشى  
البصيرة ، ان يتندي . قال : انتم اصفى مني ذهناً وجناناً وما  
اكتويتم بالنازلة . وابنة نجم سرحان احبها . فكيف احبو من  
روعا كوني قاتل ايها ؟

وتعددت آراؤهم . وما اجتمعوا على سوى ضرورة اطلاعها  
على ما يختلج فيه من ندم وشوق . قال واللوعة مسكة بخناقه :  
ومن رسولي اليها ؟

فما ظهر فيهم من يحجم عن اداء المهمة . كلهم لها . قال  
يوسف مسعود وقد اصطفى بونس الاعرج : انت على خلاوة  
اسان بايونس ، وعلى بشاشة وفطنة . وتشوي بالباروك نفسها .

فانطلق الى حفيّة وابلقها امرى . ولئن ألقك ما عليك ان  
تقول ، وانت على حسن بيان ، وصدق مخبر !  
وتأوه يوسف مسعود الصلب الشكيبية ، الحديد اللسان .  
فهل له ان يشكو حاله الى اخوانه الرعاة ، وهم ادرى منه بهلا...  
واسفقوا عليه من نفسه . فهو في لاعج الحرقه . وانطلق يونس  
الاعرج الى الباروك مطرقاً . انه ليحمل انقبالا من تكاليف .  
فكيف يبدو ازاء حفيّة سرحان ، ويعالنها بما اعاب به يوسف  
مسعود الى مجاهرتها به ؟ ... أتقضي ان تأذن بالاسم الشانك  
الوقع ، المكروه ؟

وخشي يونس ان تدل عليه حفيّة فوات الامن ، وتصارحها  
بانه ساهد يوسف مسعود ، واقبل اليها في رسالة يؤديها عن الجاني .  
الا انه ، وفد وعد ، ساهه ألا يبرّ في الرعد . سيثقل في بيت  
نجم سرحان ، ويطلع حفيّة على رغبة الجاروتي ، قاتل ايها . فاذا  
طرده من حضرتها ، وشكته الى رجال الدرك ، وامسكوه ،  
فجسبه انه الخبز ما عليه

ورضي بان يجازف بايامه لاحقاق ما اوثق به نفسه من عهد .  
وما للحياة ، في عرفه ، شأن ان لم تكن خالصة من الكذب  
والجن . ومشي الى حفيّة بخطوات حازمة ، لا ترهب . ولاح  
له رجال الدرك في ساحة القرية يحدقون اليه بعبون غضاب ،



كانه من ذوي التوبة ، وهو يجاور في القبة يوسف مسعود . فما  
اكثر ثلهم . غير انه حافظ ان يبصروه بدخل منزل نجم سرعان .  
ولا بد ان يلتوا بالحافظ الى سعيه لمراى الابنة المنغصة في  
احزانها . فما اوفدة اليها غير الجارو في الوهان  
واحتال يونس الاعرج على دخول الماوى فما وجسه الا  
والجنود يملون عنه . وجا صفة تحية الشارك في اللوعة ،  
وجلس بقربها يقول : رحم الله اباك ، نعوذت أن أجي مراراً  
اليه . فافاسه ، في الليالي الخوالك ، سهرانه بجانب الموقد ،  
واسمع له في حكاياته عن الزمن الحالي . دام لك من بعده طول  
البقاء !

وجاء اليها بثياب البراري . فالمداس على ضففاة ، وقد  
زادت اتقاله المسامير الغارقة في النعل . اما لونه فلون الغبار ،  
وما نعم يوماً بالمشح . وعلى البدن معطف من جلد الاكباش .  
ونحت المعطف صدرة سوداء ، فسروال اسود واخر الزنوق .  
وعلى الرأس لبادة استدار عليها الوسخ كالحالة . اما الوجه  
فمستطيل ، تفش فيه السرة . والعينان زرقاران . والشاربان  
ملربوران . وما خلت الباضرتان من لمعات الذكاء . وارتسمت  
على الشفتين موجتان من سخر . على ان الموقف لا يميز المزاج .  
فاكتفى يونس بتدخين لفاقة ، وبجسم فنجان من القهوة . و اراد

الكلام ، فارتج عليه

وماذا يقول اصفية الفائرة في حداثها ، وقد انجلت عن بحياها  
وعشة الانس ، كأنها قتال الكتابة الراسخ القرار ، وجدت في  
شفتها الكلمات لتفصح الى الزفرات ، كأنها لا ترشح بسوى  
دخان حشاشتها اللهي ، وطفحت عيناها بالدمع ، كأن للتابع  
من المقل موثر المعين ؟ ... ماذا يقول لها ، والمبحث وعمره وجنة  
ابنهما ما يبرح تغوص في بابل الدم ؟ ... وغار في لجة التفكير  
الاليم . انه ليخشى الحية . وطال سكوتها . ولكن ليس هذا  
السكوت ان يطول سرمداً . فما يستقر يونس الاعرج بعبد . وصفيّة  
سألت نفسها عما يربب يد الى ارتداد منزلها ، وليس من عادته  
ان يجالسها . هل بدا ارامها ليحدثها عن يوسف مسعود ؟

والدفع يونس يمحّ الدخان المالى ، فيه ، فيجيب يد سماء  
الحجرة . وبين الاقدام والاحجام ، المتصاولين في خاطره ،  
افاض بما في نفسه ، وما بها عن الجسارة . قال : سأهدت يوسف  
مسعود ، يا صفيّة . فهو لانه اليب ، شديد الندم ، يروي قصته  
وينوح . قبل من رحمة ؟ ... انه ليحذف البك على يديه  
ورجليه . ويتبرع في تراب عتبةك ، على ان تغفري له . آتله  
ببريق من امل ؟

فنتأت عيناها ، كأنهما فصلتان نفرنا معاً من غمديهما للطعان .

ونشرت بصوت فاقم ، ذباح : أجنون انت ، يا يونس ؟ ...  
هل نأى عنك الرشد ؟ ... ما هذا التجديف على الخلاق ؟ ...  
أندعوني الى عقيّ ابي ؟ ... والله ، لولا حرمة نجم سرحان ،  
وفطوة اكرام الخيف ، لصرخت بك ان ارحل . فالمسكان  
يتهم بك . ولمنعك حتى الابد من دوس هذه العتبة . كيف  
تريدني على العفو عن هادم منعتنا ، وكاسر رايتنا ، وماحي هائنا ؟ ...  
هلا خرجت عن حديث النكد والعدوان ؟

- ولكنني ابصرته على خبل ، لفرط الحسرة على ما اجترح !  
- ان تكن ابصرته فلماذا لا نذل عليه رجال الامن ، أفلا  
ترام في ساحة الباروك يبحثون عنه ؟ ... انك لتخون فرض  
المرومة وانت فلم يقر القمائل ولا ترشد اليه ، بل انت نسي ،  
الى شرعة الصدق والاخلاص . فما كان نجم سرحان لك عدواً  
كي تصون قائله من العقاب . ألا ابن هو المجرم ؟ ... هلا  
نكلمت ؟ ... ان لم نطاعني على مكمنه شكوكك الى رجال  
الامن يشبه كتاب الحق . قل ابن المقيت ، والا فاحذر انتقامي .  
قوات الدرك بالباب ترصد ، فان لم تتكلم دللتها عليك !

فلم يرهب التهديد وقال : لك ان تناديهم جميعاً للقبض  
عليّ ، فلن يظفروا مني بطائل . فاني اعرف مقر يوسف مسعود  
كما اعرف طريق بيتي ، غير اني لن اومح بالسمر . ولرجال

الدرك ان يجلدوني بسياطهم ، وان يحطموا رأسي بأعقاب بندقياتهم ،  
فلن يبقوا مني على أحقابا . عاهدت الجاروفى على الستر ، وأني  
لست ، حتى على انتشار دمي . ومن المحال ان أفشي الخبر لسواك .  
ولكن بعدما توافقيني على المسير الى يوسف مسعود ، ونصيح في  
قمة جبل الباروك !

فزعت : اذن انت شريك اللص . انت قاتل مثله .  
يا بارى . اي جنون قaddock الي وحملك على التفوه بالخفي ؟ ...  
أما لكفني رديتي باي ، حتى نقبل انت بهذه القواني ، فيتضاعف  
بك الويل ؟

ونصت وفي نيتها ان تنادي رجال الدرك لامساكه ،  
واكراهه على الافرار بما يعلن . ييسد انها استطاعت ان تملك  
نفسها بقوة خارقة ، وقالت متوعدة : لا ندفعني الى ايذائك ،  
يا بونس . اني لانقر من الايذاء . فان تكن على ولاء لنا ، فحدثني  
بجلاء عن مشوى اللص ، ولن تدري قوة الامن يا قصصت علي !  
فقال ، وما هانت فيه رباطة الجأش : سأرشدك الى يوسف  
مسعود اذا اطعني في الشخص الى ، وعاهدتني على نفضه  
بالغفران . كنت ادعوه للمجيء اليك ، بيد اني انشيت عليه من  
فتكات الجند . فلن يستلم اليهم كي يلقى عقاب السجن ، بل  
سيضطر الى مناواتهم . وفي المناوأة تنساقط الضحايا . وما

استطيلب مرأى الدم . اذكرى أنه يوالك ، وانك منه على متوقد  
الحزين !

فاخذت تبكي . وسكنت فيها الحدة . فما اصعب وفتتها على  
حيرة من امرها ، وهي المتوجعة بين قلبها وفرض الانتقام لتاجلها .  
لقد احبت يوسف مسعود ، ولكن انى تسبقني شغفها به بعد  
فئكه بابيا ؟ ... قالت والحقد فيها على طفوح ، والطب يسعى  
لتلين نغمتها ثم ينثني : وهل لي ان اغيم على مودة من قضى على  
والدي ، يا يونس ؟ ... انى لمن التذاقة على جدام ، اذا عدت  
فرونوت الى المجرم يسوى عين المقت ، وكلي رغبة في محوه .  
واذا سرت في اليه فكأنك تدفعني الى الانتقام منه بيدي . أما  
نحشى عليه ؟ ... أما نحشى عليّ وانت تحدثنى بالصفح عن قاتل  
ابي ، وما يزال دم نجم سرحان طرياً ، يخضب ساحة الباروك ،  
ويلطخ باندلافة ثيابنا ، ويضع بينوعه ملاسنا ؟ ... ألا اوحشني ، اذا  
ايست ان ترحم الشهيد الحمي !

فأبان يونس ، وقد تراءى له انه تمكن منها : لست اقرأ  
في عينيك الغل . فما تزالين على سلامة طوية ، وعلى نزوع الى  
يوسف مسعود . واذا ما قتل الواقعة ، تبلى لك ان اباك هو  
المعتدي . فما حمله على اللطمة يهوي بها على وجه الجاروفى ؟ ...  
عل يحبل انه منه على فوفة بركان ؟ . . في الباروك فتنة من



دوي البأس تسنين بالعشرات من أمثال يوسف مسعود ، على  
انها تنفادي من التحكك به في احتدام غيظه . وابوك خير من  
عرف في الشاب هذه الغلواء ، فما احاب به الى لطفه ، وما  
جزاء اللطم ، في شرع يوسف ، غير القتل ؟ ... أما يبدو لك  
ان أباك بحث عن مثبته بنفسه ؟

قالت تستبط لابيها وجيه العذر : الي ابن خمس وستين ،  
ويوسف مسعود في الخامسة والعشرين ، هل كان يصير الشباب ،  
الصبر على المشيب ؟ ... يحسب الشيوخ انفسهم قادة وعداة ،  
وقد اختبروا بتجارب الزمن . وتهب لهم شيخوختهم المستعيلة  
الدالة على رطاب العودة ، فنفيض افواههم بالعظة الزاجرة . وما  
على الشباب وقد احتل ؟ ... ويوسف على صلة أيّدة بنا .  
هما كان ينمعه من النظر الى ابي كآب له ؟ ... أما ينبغي العقد  
له عليّ ، أما يجديني على كانت به ، ألا يني ، وقد تزوجني ، ولداً  
آخر لنجم سرحان ، فكيف يبطش الولد بوالده لاجل لطفه ،  
ومن حق الاب ان يسدها الى بنيه حتى مسراً واعتسافاً ؟ ...  
لا ، ما انصف الجاروفي ، يا يوسف . فدعني من التحدث عنه .  
وان تكن تطمع في اقراء العدالة ، فابلق قوات الامن خبره ،  
وخفف عن نجم سرحان في مدته . انه ليله تحت عبء العدو  
ولكن يوسف الاعرج ما دلف اليها ليسعى بن اوفده الى

التشفع عندها فيه . قال : رحم الله أباك ، لست أراه يجمع الى  
التشغيل عليك بان يرفع على غائلك حسلا نتوين به . فهل  
ولذلك لتقضي أيامك في القلق والجهد ؟ ... لو استطلعت رأيه ،  
في موقفك ، لدعاك الى الصنيع والنسيان ، والرضى عن يوسف  
مستودعاً بمأون العون ، يثمر به غذك ، ويدل فيك على  
نبل الضمير !

فتعجبت من نفسها كيف تضبر على هذه الدعوة الى الزواج .  
فهل لها ان تبيع ليونس الاعرج هذا القادي في النيل من  
كرامتها وكرامة ايها ؟ ... وهتفت مغتاظلة ، لا تطيق الاصفاء  
الى الفحش : اسكت ، يا يونس . انك لتشتت علينا وانت  
تطاردني الحديث الضلول . اذا شئت ان تبقى ، تحت سقف هذا  
البيت ، فلا تسمع ادني بالسباب والتجديف !

ونصت بالكلمة الفصل . واضطر يونس الاعرج الى الصمت .  
فلم يبق لديه في الجراب ذخيرة ، وكل جهده في السعي للاستدراج  
ذهبت به المعاندة الصماء . وليس له ان يتأذى في الافناع ، وفي  
القادي ايلام نفس ، وتشويه ذكرى . حفيظة سرحان مستمكة  
بالثقة والحقد ، صونا لترات الدم الطليل

حفيظة تجبر الى العتارين ، طويلة ، سمره ، تلمع في وجهها  
 القسم غيثان سوداوان ، ينظائر منهما قر من قوة ، واعتداد ،  
 وصدق . وينجلي في رفقها استعلاء ، وفي مشيتها دلال . رأت  
 فيها الباروك مثال الحشمة والحسن ، فما بخلت عليها بالأعجاب  
 وليس لصغية أم ، بل حالة . وهذه الحالة تستقر بالمنزل  
 كالجزانة المبهلة . فلا شأن لها ، ولا رأي ، والكلمة كلمة  
 صفيّة . ولقد درج في هذا الصعيد نجم سرحان ، ولا يحيد عما أقر  
 والاب كتب ، قبيل ان تطير انقاسه ، وصيته . وفي هذه  
 الوصية خصّ ابنته بتروته جميعاً ، وما ابقى لحالتها سوى حق  
 الاقامة والغذاء والكساء . وما تنكرت حفيظة لمشيئة ابيها ،  
 فاباحت للمضلة العيش على سعة ، لا تبخل عليها بالرفق والاكرام  
 وما وثبت الفتاة تفكر في مطلب يوسف مسعود منها .  
 هل اعتراه الجبل فدفع اليها من ياتمس له ، وهو قاتل ابيها ،  
 صفها عنه في جنباته الفادحة ، واجابته الى هيامه بها ؟ ... ولكن  
 ماذا نقول فيها القرية اذا فعلت ، بل ماذا يقول فيها ضيورها وهي  
 تخرج عن محبة الوفاء ؟ ... لقد احمى من قلبها يوسف مسعود ،  
 الطيب الاثير ، وما استقر بوعيا غير يوسف المجرم ، الوغد .  
 وعليها ان تنتقم منه تلبية لنداء زكي دم وتوها به

وماءات نفسها هل بقيت في قرارة جاشها خلجة من حين  
الى القاتل ؟ ... ان قلبها ليؤيدها في دفقة الكره . فليس لها  
ان تغفو عن حرمها ولية نعتها ، وكل ما فيها يستصرخ العدل ،  
ودره الظلم . يوسف مسعود يات لها عدواً . والافئدة المثلومة  
الكرامة ، مهما هاجها الحبيب ، لا تصفر لمن يطبعها بطابع الدم  
وفادت بالقضاء على الاليم . وما نلت عنها قسمها وقد عاهدت  
على الفتك بغريمها . فما تزال شرعة دم يدم نافذة في عاتيك  
الانجناد والاغوار من لبنان . وهي شرعة الغاب الطاغية ،  
واحدى عظاما العصور الغائرة . على ان حفيظة تمنح اليها وترى  
فيها المنقلب من الضم والعار . فلا يرد الغيب عن الروح المخلوعة  
فسراً سوى المخلع روح المعسدي . عين بعين ، ومن بسن .  
ما تزال شرعة « حمورابي » عالية البنود

وصفيّة ستقتل بيدها يوسف مسعود . وليباركها لجنم نيرخان  
في ضريحه ، وقد دفعت عنه عبء الشانة والذل . ان يذهب  
نافه القدر ، واليد الجانية ستقبط في مبلع المنون

وهزت برأسها وهي تستعيد في نفسها اقوال يونس الاعرج .  
كيف تلك القصة على مخاطبتها في الحرام لا ... وسرها ان يضي  
يوسف مسعود في حبيته اليها ، لا شوقاً منها الى مرآه ، وارتياباً  
الى هواه الدميم ، بل ليقينها انه يتعذب وقد فتك بابيها ، واقام

منها على حرمات . وفي عدايه بعض الغزاة لها ، والمجرم يتلوى  
ندماً وحقاً ، وقد خسر الهناء والاطمئنان

ولم يرغب عنها ان يونس الاعرج سينقل اليه كل ما سمع  
منها ، فيزيده نكداً وغماً . ورقبت ان يندو يوسف ، في  
احدى العشايا ، في منزلها ، مقبلاً اليها في الناس الغفران . ولن  
يلقى غير الموت وسذيقة حنقه . فما بايعت نفسها باطلاً على  
سحقه ، انتصاراً لذكرى نجم سرحان ، الازقة بالخص والهم  
ويونس الاعرج ، وقد توكل في الفجر الى قمة الجبل ، تغفل  
الجند وهو يرهم يحرون في الثوب ، ليعرفوا منه مقر يوسف مسعود .  
فهام ، بدعاء الراعي الوافي الحذر ، على الروابي والسفوح ، وضلهم .  
فما ان يمسي المضية ، حتى يبط الوادي . وبلغ غابة الأرض ينفع  
في مزمار القصب ، ويعني مواويل الاستعاب ، وينجني على الحيا ،  
بالقطها ، ويرمي بها قطيعه

وادهش رجال الامن بتعاريجه . فقال بعضهم لبعض : انه  
لواسع الحيلة . دزى بكوننا نرصده ، فتلاعب بنا . لا بد ان  
يكون واسع الامام بامر يوسف مسعود !

وانصف النهار وما زال يونس يحوم على الازب ، بين ضاعد  
وعابط . واشتدت وطأة الشمس ، فتعدى رجال الدرك ،  
والتسمر القبلولة ، وفي ظنهم ان يونس الاعرج في الوادي ،



فلن يضجعوا عنه . وكانوا خمسة . ونشطوا للمقبل الهنيء في الجبل  
الحشن الوجه ، والرفيق الحشا . فما تفتحت عيونهم الا والعصر  
يخرج بالشمس الى المغرب . ويحشوا عن يونس الاعرج فلم يقفوا  
له على ظل . انساب في الوعر الى حيث لا تتناول اليه العيون  
واتهم بعضهم بعضاً بالقفلة . كلهم منها بريء . على حين تسلمهم  
التيعة جميعاً . وخافوا وقعها ، فانطلقوا في المخارم يبحثون  
عن انسل منهم فضاءوا عنه ، وكأنه غيمة صيف ، ما انثقت  
حتى انقضت . ويونس الاعرج حبا الى يوسف مسمود في كهفه ،  
في عرض الجبل . وبلغ مدخل الكهف هاتفاً : ها انذا . لقد  
جئت !

والجارو في يرقبه على نار . فابتهج وقد لاح له . وانعم النظر  
في وجه الراعي الحضيف . انجمل اليه النبا السار ؟ ... وهو مع  
ياسه من هذا النبا ، لم يزل منه على بقية من أمل . فقد يندى  
الصخر ببعض الماء . على ان طلعة يونس الاعرج لم تكتب لعائلة  
الرجاء النمو والانتعاش . فارنست في شفي العاشق المضلول  
بسمه صفراء . واستوضح بجمجمة تخشى أن تتجلي : ألا تكون  
موفقاً ، يا يونس ؟

فتردد الراعي في الجواب . الا انه اطال الى يوسف مسمود  
النظر الحزين ، وقال : ألا تدري الى اين اوفدتني ؟ ... والله ،

كل ما ملكت من دهاء ، وجراحة ، وزلاقة لسان ، ما كان  
ليجتمع في هذه الراسخة في العناد . فلبست تحتمل ان تسمع بك ،  
وانت قاتل ابيا ، وقد تلاشي في صدرها كل ما كانت تؤخر  
لك من حنان !

فاستجلى بحتى المقبون ، المفؤود : اما استطعت ان قبل بها  
الى بعض الرافة ؟

- ولا الى بعض التفانة . وقد لمست فيها الدهش من نفسها ،  
وهي ترضى عن مكاشفتي اياها بمثل هذا الحديث الطاطم ، ودم  
ابيا ، المسفوك بيدك ، لم يجفت ، وما زال علي غليان !  
فاستقصى بالتباع : اذن ما هو موقفها مني ؟

فاجاب يونس الاعرج بما لاح له ، لا يلطف من مرارة  
الحية : مرقف الحقد والكراهة حتى الابد !

فتضع بقولته يوسف مسعود . واحس المشاعب الشرس بأنه  
اضى في مقارعة الدرن . جنى على قلبه بجنايته على من يحب .  
ولمن ساعة الخفة . ما عرف نفسه الا متسرعا . لقد لدغ كبده  
في بطشه بنجم سرحان . تبأ لنجم ، ما حملة على اعتواضه في  
وثنيه . . . هل غاب عنه اي شظايا من ويل هو يوسف مسعود . .  
قال وهو يتأوه : ألا اقوى على مراآها ، يا يونس ؟

فاستق عليه يونس الاعرج فيما يسمع زفيره ، وقال : لك

ان تراها متى شئت . فأني لا قودك اليها . دون ان يدري بك الجند ،  
ودون ان تعلم انك تلج منزلها . اما ما يكون منها حين تراك ،  
فهو ما لست اقوى على تخمينه . ولكن هل لها ان تحب بك  
وانت تاجر ايها ؟ ... ما يكون رأيك فيها وقد وضعت عنك ؟  
- وهل تناسيتي ، كذا في الحلم ؟

- ما تناسكت ، بل قد كرك ابدأ . الا انها قد كركت بقت ،  
ورغبة في الانتقام منك !

فضرب كفاً بكف . وهتف : قتلني ، يا يونس !  
فتمر يونس الاعرج بأنه جاوز في القول الصافع مدى التؤدة .  
قال : والله ، ما اريد لك سوى فضااض النعمة . ولكني انقل  
اليك ما عالتني به ، كي تبين نظرتها اليك . وسأبدو لاجلك في  
حضرتها كلمة اتدبني لمعادتها في امرك . ولا بأس بأن يطاردني  
الجند ، وما أشبهه الا ان اقيم منك على اكرام . فإن تلبية  
مثلك مقدورة علي !

فانعش بعض الانتعاش ، وقد طاب له سماع القولة البينة  
بعد الحديث الخادم . قال بمجنوع السائل المكروب : أنعود  
اليها ، اذا التمس منك ان تجود علي بهذا الصنيع ؟  
واقاض بالكلام الدليل . وما عرهه يونس الاعرج في  
استرخاء . فبهت بهب له القدرة على الاحتمال : ولكني أجاهد في

سبيلك امنع الاخطار . جرت قوة الدرك في اثري حتى غابسة  
الارز ، كي تستجلي بي مكنك ، وهي الموفة اتي على اتصال  
بك . غير اتي دوتختها با سلكت من تلافيف . فضاعت عني ،  
وما تزال تجذ في الاهتداء الي ، ولان تدرك المأمول !

قال وما ينفك علي ضراعة : اذن عدت الى صفة في امري ،  
وابلغها اتي زاحف الى سجن ، بل الى قفري ، اذا لم تشفق علي ،  
وتعجل في تلبية ندائي . فانا اترجح بين الموت والحياة ، وعياداً  
في شفتيها . فاذا ارادتي على البقاء ، فلتسرع لتضيق كلومي .  
والا فانا سائر الى حتفي ، فهل ترضي عن موتي ؟

فأعلن يونس الأعرج لا يتخاف عن بدل : سأفتح كل صعب  
لابلاغها ما أنت فيه من ضي !

فأبان يوسف مسعود : حدثنا عن شقائي ، وعن ثورة الحب  
في قلبي . وصارحنا بالي عبد مشبها . فاذا شاقها ان استسلم الى  
رجال الامن ، فانا بين ايديهم . ليقودوني الى ظلمات السجون .  
واذا دفعتني الى الرمس ، فما أستهي إلا الشواء به ، كي أظفر  
بعظفها . وكل ما أطعم فيه ان تصفح عن زلتي !

وهاله أن يبدد بهذه المسكنة ، كالسنعطي . على أن تزوجه  
الى صفة قضى عليه بالاستانة في استرحامها . قال يونس الأعرج :  
ليس لي ان اتحدر قبل اسبوع الى الباروك . أما وأنت تستشفعي

الى ابنة نجم سرحان ، فسأغفو عاجلاً اليها . وموعدي بها بعد غد . وكننت أنطلق اليها الليلة ، غير ان الدرك بالمرصاد . فسيرتابون لي وهم يصعدوني في غدر ورواح ، بين القرية والقمة . أنحبهم ينأون عن غابة الأرز؟ ... ما أراهم الاً مسشرين فيها ! ولكن يوسف خاف عن انتظار يومين . فما يقف بيونس عن القفر فوراً الى الباروك ، وليس لرجال الامن ان يشككوا فيه ، رالمصلحة تقدر عليه الثقل دراكاً بين المائن والسفح؟ ... غير ان يونس ، وهو الأصوب رأياً ، وليس له في الأمر نفع ، دعا الى التريث . فالضرورة تقدر الانتظار كي تستشير صفية نفسها . فالتأجيل أفضل من العجلة في خطب مودة القلوب النافرة . ولا بد للزمن ان يلوي فيها ثاقب العنف . فتسلم يوسف منعهود ، الا انه تظاهر بالاعتناع ، وقال : صدقت . فلماذا المراجعة ؟

مع انه لو استطاع ان يطير كالشير الى صفية ، فيستميلها الى الرأفة به ، لانقص في لحظة خاطفة على الباروك . ولكن امره ليس ملك عينه . فعليه ان يحتمل دلال من ترجيه اليهم الحاجة . ثم قد يكون يونس الاعرج على رأي خير . فلا ينطق بالباطل . واقعد الجار في صخرة قريبة منه . ونظر الى الحلاء المنتشر حوله ، وزفر . ان المصائب لتقبل عفواً ، دون ان ترقبها الحواطر . وتبوم بالوحشة . فهو يشوق الى المجالس الخافتة



بالأخوان كي يموت عنه ، وإلى رضى صفة ، كي ينأى  
ويشخص له انه يختنق في عزله . فالسجن الشهي من هذه  
الصخور العوايس ، وكلها الخرس . فلو نطقت لذعبت ببعض  
الملل . وأوجعه أن يصف حتى يرتجى مساعدة أحد الرعاة . فإين  
اعتزله بنفسه في ساحة الباروك ، وعلى النبع ، يوم لم يكن  
لامتال بونس الاعرج أن يقتربوا منه ، وينجأوا عليه  
حتى بنحية ؟

وايقن أن طيشه جمع به . ليس له أن يلجأ أبداً إلى الغضب  
والحشونة . فالهوس يكلف صاحبه المثقات الجسام ، ويخدش أنفقه  
وقام إلى جواره يلامس معرفته ، ويعانقه هذا هو الصديق  
الأمين ، الاوحد . واعتلاه ودفعه في ممالك القمة ، على غير  
هدى من امره . فإذا ما كبا ، ورمى به إلى الصخور ، فإنه  
لينفذه من حياة لم يبق فيها غير العناء .

ويونس الاعرج انصرف عن المكان . وما يتبني البقاء في  
المقام الجاني . وقال لنفسه ، وهو يتأى في طلب العشب للقطيع :  
صاحب الحاجة ارعن . هذه هي حال يوسف مسعود . ينجح إلى  
فضاء شؤونه في لحظة . وكنت أجيبه إلى المطلب ، وما يضيرني  
أن اندحرج إلى الباروك . غير أن العودة السريعة إلى صفة  
تزيد في صلابتها . وعليها أن تهب لها بعض الوقت كي يسلس قيادها !

وما انتكر على نفسه اخلاصه للجاروفي . على ان هذا الملتب  
ندماً ، وخشية ، وصباية ، ينزع قوراً الى اطفاء ما يستعر فيه  
من نار ، كي يسم من نَش الحروق . وجهل ، وهو المكتوي  
بالضرم ، ان الشفاء العاجل محال . فعليه ان يرصد الاوان  
المواتم ، لتنجاه من اللدغة الاكول

وعاد اليه يونس الاعرج ، في دهمه الليل ، يعلله بالامل .  
ففي التروي يبل الارب . ومال به الى اكراه نفسه على الجلد .  
ليكن واسع الصدر ، وليحتمل كابوس الثواني الحار . ولكن  
اين يقضي الامد الفاضل بينه وبين جواب صفة ؟ ... أيقضه  
في النوم ، والارق يعبت به ؟ ... أيطوبه على من جواده ؟ ...  
والى اين ينتهي به المسير ؟ ... ثم ان عوات الجند تطوَّفه من  
كل جانب ، وليس فيها من يحبل ان الجاروفي قاتل . بل ليس  
فيها من يحبل الجاروفي ، وقد كان بالامس القريب من هذه  
القوات ، يحمل البندقية ، ويحرس ابواب المخافر والشكنات ،  
ويطارده المصوص

وحار في موقفه . ما اطول الزمن على التقيم بالانتظار . ودعا  
يونس الاعرج الى شراء الشعير للجواد . وارتقى في البكور رأس  
الجبل يشرف منه على آكام لبنان وسهوله واوديته . فالحضرة  
في كل مكان ، كأن لبنان مراع الاس والصبرة . فلا يتنفس

عن سوى اطمئنان، ولا يطمئن الا وقد جاش في خاطره الفول  
المجتمخ ، فيكتب سطوراً من روعة خضلة ، تنطق بها الرواس  
والسفوح والاعوار . على ان الجارو في لم يطرب للمنظر الجميل ،  
ونفسه تنسو عن الطرب ، بقفل الى الكهف . ونادى اليه  
الرعاة ، يحفزهم الى الشار الاغاني الشائعة ، وارهف لهم اذنيه .  
يبد ان الاغاني على حلاوتها ، ورخامة صوت مثديها ، لم تخرج  
به عن ألمه وبلباله الحائقين

وردا الى يونس الاعرج يستحلفه بنظرانه الكثيفة ،  
المستعطفة ، كي ينجده . وغازي يونس ألا يحجب في الوشيك . فقال  
بجدة ، الا انها محلبة بالولاء : سائب بلا ابطاء اليها ، على ان  
البيعة عليك اذا ذهبت الى الاخفاق !

فاجاب وقد انفجرت فيه أسواقه ، واستطالت زهرانه . على  
كل درك ، يا يونس . فامرغ وانجز ما بدأت !  
فجري الراعي الامين في طريق القرية . لتزول به الكوارث  
على قبض ، فتن يبالي شدتها . فان يكن رجال الامن يرقبون  
عودته ، للامساك به ، فليجزوه الى بطون الدهاليز ، وليقتضوا  
عليه . فلم تمت المروءة في الصدور . وعلى ذي الحية ان يضحي  
بالعزيز ، كي يرد الكدر عن شونهم القلق والضم  
وتوسط غابة الارز ، وهو يحسب قوات الامن ستفجأه ،

وتكثفه ، وتزجيه الى الساحة بامتهان القاهرة الشامت . بيد ان رجال الامن لم يظهروا في غابة اور الباروك ، تابع ستوامخ الشوف ، والعنوان الابلج من عناوين لبنان العريق النجار . الفياض بالعزة والمنعة . فان غابة الارز في الباروك لأوسع مدى من غابة ارز الشمال ، واور في شجراً ، على ان الدعوة اليها ما لقيت انصاراً ، ففاقتها غابة الشمال سعة ، وشأوا ، وقد أضحت مزاراً وشعاراً . وثوت غابة الباروك بوحشها القاسية ، تكابد جفوة الاعمال . وتابع فيها يونس الاعرج خطواته ، وعيناه في كل جانب . بيد انه بلغ الضيقة ولم يعترضه معترض ، كأن العميون غاروا في الصلصال

وادعته ان لا يبصر حياة النظام حتى في ساحة القرية . هل ايقنوا بكلالهم عن يوسف معمود ؟ ... وزوب قطيعه في الصيرة ، وما عرج على ميته ، بل ساروا الى حفية مريحان ، وما تزال كلمات يوسف معمود في مسعده ، وكما ينوء بالاسترحام واتسعت عينا حفية لمراه . ما به يعود ولم يكذب برحل ؟ ... ونهزت به معضبة : أما تزال رسول يوسف معمود ، يا يونس ؟ فاجاب لا ينبغي كون الجاروي اطلقه اليها : لا اراك على غيب ، وانا ذلك الرسول !

فقطبت . ونهزت : ولماذا العودة ، وقد عرخت جوانبي ؟ ...

ليس لاصل ان ياوي الي . هلا ابلاغته اني استهي قتله بيدي ؟  
فابنسم ابتسامة مرّة ، وعاليتها بتؤدة المتني ، وغصة المكلوم :  
رويدك . يوسف مسعود اخطأ . وهو يتهدد اني التوبة . فلا  
نسدي عليه ابواب الرحمة . ومن لك سوام يعشقه فؤادك ؟ ...  
فهل لك ان تنسخي من قلبك اياماً طيبات ، قضيتها جنباً الى  
جنب ؟ ... واعود بك الى موقف ابيك قبل مقتله . نجم  
مرحان لعب بالنار ، وما كان له ان يحرق مناعة الشرف في  
الجاروي . فلطيه في كبد الساحة . وهيجد عليه !

فتفاهم فيها الخلق وصاحت : تريد ماذا ، يا يونس ؟

— اريد ان تغفري له ، وأن تعديه بالبقاء على عهده ، حتى

اذا ما أزفت الساعة ، نعمتا بالزواج !

— أتريد مني هذا كله ، فاصافح اليد المفضضة بدم اني ؟

— ليس لنا ان نذكر ساعة الشر . فلا عليك وانت ترتقين

الفتق . فبيل تخلق الافئدة الثبيلة من شمم السعاج ؟

— وماذا يقول الناس ؟ ... وكيف أخفت صبيحة خميري ؟

— الناس يروفهم تحطيم قلبك . فكوني ادهن منهم وصوية

من الانتثار . وعمل يخفى عليك امر الناس ، وما يفرحون في

سوى زريقتك ؟ ... هذه حالتهم ازاء الجميع . وما تطبق نفس

نفساً اخرى . فكوني أمضى من هؤلاء القباري الكاذبين ، وما



يوهمون غير الاذى تحت ستار النصيح . والتفتي الى نصيحتك !

— وهل يرضى الي عني ؟

— ايوك اعرج يوسف مسعود ، فوفقت الواقعة ، وعليه

دركها . ومهما بلغ منه العنوة ، فلن يرضي ان يشوه عليك وغدك !

هصرخت به وحققها يقول : أتدري ما علي فيك ، يا يونس ؟ .

ما يجدر بك غير الخلق . هذا اللسان النضاض بين شديك

علي باقتلاعه ، وانت تقيض ، ولا تحفل ، بهذه الحواصد . هل

مالت فيك الكرامة ، وخبا الحياء ؟

قال يرضي لنفسه كل هانة واذى : انتقمي مني ، واضربي

الي كآني اوديت بابيك ، واصفحي عن يوسف مسعود !

فسددت اليه نظرة باقوة ، وزعقت بحدة : ألتفتي ان اغفر

عن المجرم ؟ ... أما يردعك الحجل عن اعلان هذا الفجس ؟

فتنهت وهتفت : وددت لو شاهدته ، يا صفيّة . قدماغت عنه

عنجهيته ، وبات في لبن ناضج السم . فما تعلق له نبرة ، كأن

صوته انطلقا . ولا يجيد غير الزفير . فهو يطلق ابتداء استجانه في

شعلة انفاسه ، وما يقيم على سوى جمر . واخطابه كي يسمع ،

فينيه عني . وانشد له المواليا ، وانفع في القصب ، وكآني حبال

صخرة من هاتيك الصفود الجائمة في التفجوات . فما يفكر في

سواك . وما يصبو الى سوى مرآك ، كي يسمع من فمك

الغفران . وهو يعدلك بأنه رهن مشيتك . فإذا أمرته بالاستسلام  
إلى الجند ، وهب لهم نفسه . وإذا فرضت عليه الانطواء في ضريح ،  
فلا ينبو عن المقروض . لم يبق فيه خيال من يوسف مسعود ،  
وقد بات على جمود وتحول . فأنك لتجبلينه ، وقد ابصرته ،  
ويبورك ما غراه من تبديل . وما يحهل أنه يقدر عليك ما لا  
تطيقين ، وهو يرنجي صفحك عنه . إلا أن قلبه على متأجج الحنين  
البك . فهلا صعدت قمة الباروك كي تجودي عليه بسعة حملك ؟  
فنهزمت بالمحال . هل خاض يوتس الأعرج عن نفسه ، فافاض  
بالهذيان ؟ ... قالت بدمدمة الموتور : انفض وانصرف ، يا يوتس .  
انفض وانصرف . أنا اطردك من بيتي !

فلم يتحرك ، بل قال : لا تسحقني قلبين ، وفي رحابة العفو  
متسع لكل عصى !

فامسكت بذراعه نجرته إلى الباب ، صارخة به بنفرة  
وامتهان : اخرج ، اخرج . لست أدري كيف اجيز لك ،  
وتستعيز لنفسك ، الجهر بهذا القول القبيح !

قال بشدد عليها في الرضى يطلبه : ليس يغيب عن خاطري  
أن حبك ليوسف مسعود لا يبرح فيك على بعض الناء . إلا أنك  
تخشين مطاعن القرية عليك ، فتأبى انفك أن تكوئي لقاتل أبيك .  
أما أنا فقد لقيت لك مخرجاً من ارتباكك . فما يمنع أن يتزوجك

الجاروفي ، وان ترحلا معاً عن لبنان . وفي اميركا مجال مديد  
للاحتجاب عن الانظار ؟

فظلت على صرختها الفياضة بالكرة والغزل : ادعوك الى  
الانصراف . اخرج . اخرج !

فارتدت اليها يقول بنصح الامين : ما لنا ولتخرجات الناس ،  
يا صغبة . سيوري في طريق قلبك ، فتأمني الزلزال !

فما زالت تصرخ به باحتمام : اخرج ، اخرج . لا حق لك  
بالبقاء لحظة في هذا الوكر !

فم يسمع ، بل قال يضرهم فيها لعبة الحنو : ليس لك ان  
تتبعيه اياك . حسينا ان نصاب باحتمنا . فهل تتوقين الى خسارة  
الثنين معاً ؟

فظلت تصيح : انصرف . انت تهتم وجه الحق . غالبك عني !  
ولكنه رسخ في وقفته ، وقال بضلابة وعناد : لن ارحل الا  
وقد سمعت منك انك لا تتنكرين لطلعتي . والا فانا هنا حتى  
انقضاء الزمان !

فاحتت بالحيرة فتنامت . وقالت وهي تسعى للخلاص من  
حرج الموقف : اترضى لي ، وانت ابن الباروك ، ان اكون  
لقائل ابي ؟

- ارضي لك بان تجري في مسلك عاطفتك !

- حتى على عبيتي بالمألوف ؟

فأعلن بغيظ : مصيبتنا في الحياة هذا المألوف . نحن لا نعيش كما نستطيع ، ولا نجهر بما نحس به ، مخافة أن نغرق سمناً مرسوماً لنا . ولكن من رسم هذا السم ؟... أليس بشراً مثلنا ؟... ما يقره انسان ، لا يصعب على انسان آخر تعديله ، بل الله . تعالى فمعي الى يوسف مسعود ، ودعي عنك ترهات المتعنتين !

فأطرفت وكأنها اقتنعت بما يوضحها به . فالركون الى احكام الناس مضجرة لشهوة الضيق . قالت بعد فترة من صمت : وكيف السبيل الى يوسف دون أن يراثة أحد ؟

فاجاب : وقد سرته الفوز بالبيعة : انكلي علي وأنت الزابحة . فما علينا الا ان تنطق اليه الليل ، فسلم من كل عين شريرة ! فبكثت وقالت : انك لشكرهني على الاساءة الى روح نجم سرحان ، يا يوسف !

فهنف . وفي نفسه اعتزال . وقد اتسع له الى تلين الصلب : معاذ الله ان انجرأ على هذا الاثم . فما ادفعك الى سوى درجة الهناء . ايس من الانصاف ، ان يشقى روحان حييان ، كي يطرب الثامنون . من تشطين لصعود قمة الجاورك ؟ فاستفهمت بصوت متلعليج ، خشيان : أليكون يوسف بالانتظار ؟

فتنه وقال : ان روجه لتوقب هذه اللحظة . فاذًا لم تنعم  
بها قضى شهيد غرامه ، وانت بوقاه !  
واودع فخته كل ما يملك من قوة الاجتذاب . قالت حفيظة  
ورأسها في الارض : سألني ، يا يونس . صدقت . فليس من  
كرم الطبع ان تدعي باثنين معاً . فجم مرجان وجل شيخ ،  
ذاق من الالبام حلوها ومرها . اما يوسف مسعود فما يهرج في  
اربع الشباب . ومن حقه ان يعيش كي يسعد عمره . ولأجل  
سعادته سأغالب كل عقبة . سأستخف بأقاويل الناس ، وأنا سيده  
امري . فان لي قلباً احاذر ان يشقى . وهذا القلب يدعو في الى  
التوجه عنه . وسأفعل . فليس لي ان اكوه من احب ، وقد  
أخرجته في الذود عن أمته ابي . ولكن قل لي ، يا يونس ، هل  
من سبيل لنا الى اميركا ، ويوسف منهم بحريجة قتل ، والسجين  
يرقبه ؟

فابان الراعي وفي فؤاده بشيع جزيل الطوب : ان نعمم  
الاعتناء الى الطريق الآمن . ففي بيروت جماعة من أونوا  
المقدرة ، فلا يضيق بهم ان يتلاعبوا بالاسماء . وحظيل عسي  
انهم اسعد ، واسعد اميناً ، وامين منصوراً . وسنلتجأ الى  
عزلاء في ستر امرنا ، ونحن الموفقون !

فصغمت بصوت حسيو . لا يزال التردد يشوب : اين امري



بين يديك . فلا تخبي . انطلق الى يوسف . وابلقه اني سأكون  
في آخر هذا الاسبوع ... لديه !

فهاجبه الفرع وصاح : أتفعلين ؟

فاجابت بهدوء : ألا في مَ تتعب نفسك ؟ ... ألا تجتهد  
في اسقائي الى رأيتك ؟ ... هذا الجهد افر . فاذعب الى الجار وفي .  
وابلقه ان حيي له لا يبرح على عنقه . الا اني لن اركب البحار ،  
الا وقد امسيت زوجته ، على شرعة الله !

ففتف والمسرة الطفحي نفسه : كل ما ترتجبن ستنجزه .  
شكراً لك . بددت عنا الظلمات . في صباح غد سأكون في  
رأس الجبل . وسيتعش قلب يوسف مسعود بنعمة الغفران والامان !  
وكاد يسجني على يدها ، فيقبلها اقراراً بحميلها . ففهي مطاوي  
نفسها من النبل ما ادهشه ، وقد رضيت بان تكون لقاتل ابينا ،  
مسنينة بكل ما يخرق الناس من اذليل لا يذاء بعضهم بعضاً ،  
ويخفق بهجة الارواح . كأن لا يطمع الناس في سوى شقاء الناس .  
وما يقلق هذه الافئدة ، المجبولة من لحم ودم ، الا ان تبصر في من  
يلوحون لها الجبور والاطشنان

في اعلى قمة الباروك ، المشرفة على الدنيا ، كأنها منارة العالم ، جلس يوسف مسعود يرقب عودة يونس الاعرج ، ورحمة الله . فأبى ان يصدق ان ضحية فضي في كرها له ، وهي من صارحه بخفة الحب ، ورسوخ الضام . وسها في اطرافه . وتأوه . واشتد به العذاب . وغيب على نجم سرحان وقد رام التباهي بفتوته ، وهو ابن ستين . فهدم نفسه ، وفصل بين قلبين يعيشان للهوى الحلال

وما انكر الجاروفي انه يستعجل الزمن ، في دعوته ضحية الى الصفح عنه . فليس ظا ان تغفر ، حتى على مبلها الى الغفران ، والجريمة ما تزال حديثة العهد ، والجنان ما يبرح وطب الكفن . على ان الغرام اللجوج ما كان لبسكن . ولقد ملّ يوسف مسعود وحشة البراري ، وجنح الى الرحيل عن لبنان . ولكنه ان يرحل وحده ، بل ستكون ضحية رفيقته الى المهجر ، وهناك موئل الرفاه

وليس الجاروفي بالرجل الفقير ، وفي جيبه ثلاثة دنانير ذهباً ، لا تفارقه . فيتسقط بها وينام ، وهي مشدودة على وسطه . وقد يكون بعض سر بطره ، في هذا الذهب ، المحتوي في كبسه . وله في القرية منزل ، وحقل ، وكرم من الزيتون واخر الفلقة .

على انه يكفني بالدنانير الثلاثة لتدبير أمره . فما أن تعالنه  
صفية بوضاها عنه ، حتى يجوب وإياها الكون على سعة مدها  
ونام وهو يجلس على الصخر عرضة لأذى الوحش والجشرة .  
بل لم يكن النوم بطبعه ، وما أن يغمض عينيه ، في تهوية عارضة ،  
حتى يستيقظ ويتأوه . فهو في نفس كفور . وموعده ويونس  
الأعرج بلجة الصباح . فلا تكاد الشمس ، تشر لواءها الزاهي ،  
حتى يبدو يونس في القمة الشاحبة . وما أرتاب يوسف مسعود  
بقدره الزاهي على الاستدراج . فان هذا السارح مع قطيعه ،  
في البراري ، يرتع في دكاء قوَّار ، لا يبرء فيه حتى المتبحرون  
في العلم . فيجاور ، وينافس ، بفطنة لا يخفى لها وهج ، وبجعة لا  
تنضب ، ولا يرث لها خبط . حتى لقد قال فيه أبناء الباروك :  
كف راعيتا جهايزة الفكر !

ولمحدثوا عن أرباب الخطوط . لو اتفق ليونس الأعرج ،  
من يدعوه الى معاهد العلم ، لكان في طبعة موكب الصحافة  
والسداد . وما ليوسف مسعود أن يهون بهذا الرسول الوافر  
الحجا . ولكن هل يتغلب على الحوائل ، وثقة الحرون العير ؟  
ولم يجد يوسف غير المئاتف يداوي بها صبره الواهي . فيذيبها  
الواحدة تلو الاخرى ، وبسائل نفسه عن عظمة الحب وبعيد  
شأوه . فهل لمن ليح به الهوى ، أن يذل ، حتى ينسى قدره ، وتحوته

صلابته ، ويسمي دجاجة في قصص ؟

ولاح الفجر ، فنهض يوسف مسعود عن الصخرة ، ومشى  
طويلاً في ناحية الباروك . أفلا يبدو يونس بمواشيه ؟ ... وكاد  
يبلغ غابة الأرز ، فالتقى الاقتراب منها ثلثا يصطاده الجند . وما  
أقبل وحده في جولته وبندقيته تقتعد كتفه . وسدد العين إلى  
المتحدرات الصلدة ، أما من أثر للرعاة ؟

وشاهدتم يقبلون بعضهم ثلثو بعض . فهتف بهم : أين يونس ؟  
قالوا : يونس في الضيعة ، وستطول به العودة إلى المرعى !  
ولكن يونس بدا بغتة كأنه حاضر أبداً . وصاح يحيى  
أخوانه ببشر عصب : السلام على الجماعة !  
فصاحوا جميعاً : مرحباً ، مرحباً !

فاستدل يوسف مسعود ، من عده الطلاقة في يونس ، على  
كون الأمل بسط جناحيه . فالتوفيق لم يمن الراعي الملسان .  
واينهم له وهتف به : ماذا تحمل في جرابك ، أقمها أم شعيراً ؟  
فأذاع نباحه بتفوقه : ما لمحمد غير القمح ، والله !

— هل لانت وأجابت ؟

— وهل لما أن تقسم ، وأنا طيبها ؟

فونب عليه الجارو في بعائقه صائحاً بتسليط الجندل : وحق  
السياء ، أنت وحدك واعبها !

وَأَلَحَّ فِي الْمَعْرِفَةِ . ماذا قالت صفية ، وعلى مَ عوّلت ؟ ...  
فقال يونس ينلذذ برأى يوسف مسعود في ابتهاج : ما قالت  
الا الخير ، وما عوّلت على سواه !  
- أتأتي اليّ ونفرتَ معاً ؟

- ستأتي في آخر هذا الاسبوع ، وتنطلق وإياك الى بيروت .  
على انهاء لن تركب البحر الى المهجر ، إلا\* وقد تزوجتها ، على  
سنة الله !

فأعلن برهيف نبوة ، وقد نعتفه مستطيل البشر : هذا كل ما  
أبتغي ، يا صديقي . دام لك البقاء ، كم خففت عني . أنت زينة كل  
من أجاد الكلام فينا . ما كنت أحسب اني سأقع على من يحل  
المقعدة . لا ويب انك سيد الموهوبين ، وقد أفلحت . ما ذل  
الجاروني في سوى هيامه بهذه الفاتنة . أفية للحب ، ما أمضاه ،  
وما أدهاه . لكانه المصيبة !

ونقد الراعي خمسة دنانير تنقد كواكب في حالك الجبهة .  
فتعالى يونس الأعرج عن مبيع المعروف بالمال ، قائلاً بخفية  
الانوف : ما رأيته أسمى للكعب ، وأنا أجاهد في اكرام  
البطولة ، يا يوسف . إبقى دنانيرك لنفسك ، فأنت بحاجة اليها ،  
وستعني الجدار !

ورفض أن يجرد عليها بنظرة . فغار يوسف مسعود في ما



يكافئه به . قال : ولكنك تخجلني من نفسي ، وأنت متفدي .  
وللبنقة الحق بحسن الجزاء !

وتناول مسدسه من وسطه . وأهداه الى الراعي التيبيل الخلق ،  
قائلاً : لا أحبك بصراً على الرقص . هذه هدية ، لا منعة .  
ولا بأس أن تحفظها . كآراً مني ، وقد جمعت بيننا المودة !  
فلم يستطع يونس الأعرج التثكيب عن الرضى ، فقال وهو  
يسم للمسدس الغالي البدل ، الحديث الطراز ، الساطع كأنه  
شعلة من ضياء : رضيت به منك لقتل عدوك . فأنا حارسك ،  
ورفيقك ، وخادمك !

ومضى وإياه الى الكهف ، وهما يتساقطان الحديث . ومال  
يوسف مسعود الى معرفة كل ما أفاضت به صفة . قال يونس :  
عانيت في ترويضها كل صعب . فشنتني مراراً ، وطردهني مراراً ،  
وأنا أنجاهل كل ما تقدفتني به من إهانة . وظللت التيق على  
خدمتك ، واحتملت . وجنحت بها الى العيث بالأعراف ، والى  
السحر بالأقاويل . فالتاس لا يشتهون هناء الناس ، بل يشهدون  
الى ايلامهم . ودعوتها الى هجران الباروك ، والنفرة الى أميوكا  
الخافاة بالخلق ، وقليل فيها من يعرف الآخر . فأطرفت .  
وتبينت من أطرافها ان الحب لم يمت فيها ، والى أقوى منها في  
المصولة . وكان ما رجوت . فسلخت منها مكابرتها ، وأجابني

الى ملتبسي . ستقبل في آخر الأسبوع !

- أتقبل الى هذه القبة ؟

- ستتراد هذه الأنحاء ، وسأكون رفيقها الى كهفك . بل

لا بأس عليك وأنت ترفينا في غابة الأرز !

فعاد يوسف مسعود الى معانقة الراعي الجمّ الولاء ، فائلا

بطافح الشكران : أعدت إليّ الحياة ، يا صديقي !

وتبدّلت حالته وقد نأت عنه أشجائه . فهو سعيد بصفح

من سيواها ، ورضاها به زوجاً ، مع كل ما ذهبها في مودته من

وضوض . ونادى اليه الرعاة ليقاسوه فرحته بالغناء ، والرفص ،

واطلاق الرصاص . وهو نفسه أخذ يرقص ويغني . ودعا بالحجرة .

ليسكر جميع هؤلاء الرفاق ، واليوم عيد . وضاع عن نفسه

لفرط البهجة . انه لمجنون . والفرح يذهب بالنبيه كاللروح .

واشتاق آخر الاسبوع . وما انفلك يجري في أثر يونس الأعرج

متطلعاً أمر صفية . ستأتي ، وسيبهط وإياها بيروت . ويتزوجان

فيها . ومن بيروت تحملها الباخرة الى أميركا ، ويستقران

بالبرازيل . ولبوسف هناك ابن عمه سليم ياغي ، فبقوده في

الطريق السوري . وغتف يونس : طالب العيش ، يا ابن الأعرج .

ولكن ظلمك من ستاك الأعرج ، وأنت المستقيم !

وغلب عليه الضحك . فهو في فقهة الى النجى . ووزع على

الرعاة لفائف التبغ . ورتدعهم المال كي يحملوا من القرى اشبه  
الماكول . قال : اكثروا من شراء الدجاج والعصفور !  
ولم يكن باضطراوا الى الاكباش ، وله منها في القطعان ما  
يرجع الحاجة . فيؤدي بدلها ويدبجها ويطعم الرعيان . ولما تدهده  
يونس الاعرج الى الباروك ، كي يأتي منها ، تحت سائر الليل ،  
صفية مرحان ، وقد اشرف الاسبوع على الانتهاء ، رافقه يوسف  
مسعود الى ثابة الازر ، الوارفة الجلال ، وعالته بقوله : انا هنا  
او صدك ، فابتعدا عن انظار الجند ، ولا يبعثا في موافاتي .  
علينا ان نلتقي قبل طلوع الصباح !

ويونس وعند خيرا . ودرج الى الباروك ، على مستفيض  
اليقين ، ان صفية مرحان ستبقي في الذمة . ودخل مأواها  
فابصرها في حلة قشبية ، كأنها على موعد . قال وهو يحسبها  
بدمعة مشرفة : أنتكونين على أهبة ؟  
فاجابت بقوله جازمة تدحض كل لأني : ليس علي الا ان ألحق  
بك . فخذني اليه !

مرافقه فيها شمم الوفاء . ما عاهدت على خذل . قال : علينا  
ان نصبر دينا يحسن الليل ، فندرج في ظله الى المراتق الوعر !  
ونعشى ورجع اليها في الفضة يقول : أرف الموعده . انرحلى !  
وتغلفا في كبد الظلمة . وشقلا الفجوات ويونس يقول :

هو في غابة الارز يرقب وضوئنا اليه . ولقد احبت موافقتك  
على شهوره مبتت الامل . فدفع عنه الحرقه ، وأحس بأنه يعيش !  
فلم نجب . وبعد مسير طويل ، ادرك فيه التعب صفيه ،  
لاحت لهما غابة الارز ، في الدجور ، شجراً رقيقاً ، حافل  
الصدر بالمكاره . الا انهما ، وقد تعودا في الجبل حياه الشدة ،  
لم يربها المنظر الباعث في العروق ريشة الفرع . ونبطنا بواسق  
الاشجار وهما ينتظران ان يبدو لهما يوسف مسعود . ولقد بدا وهو  
يرتجف . وادام الكلام فانهقد لسانه . وما تجامر على مصافحة  
صفية . بل دنا منها ، على ضوء قداحة اشعل فتيلها يونس  
الاعرج ، يحيي بين يديها ، بل يحشو . فهو يسألها العفو عنه .  
فالت وقد اخلجت في فؤادها نوعة الحنين : ساحك الله ،  
يا يوسف . هل عز عليك ان تقاسك ؟ .. أنت تعرفه يشوي  
ملك على العنف ، أفا كان عليك أن تحمل ، ونكفينا ،  
ونكفي نفسك ، مؤونة التشكيد ؟

وزفرت كان في صدرها رجلاً يفور . وأوتى يوسف القدرة  
على النطق ، فقال : عفوك زاد في تحميم احتقاري لنفسي . أنا  
خاطيء رجيح . الا ان السماح طبع فيك . فشكراً لك وقد  
ارتقيت ذوي في مدارج السور !  
واضطرب جأشه . فهو على خشبة من هذه الواهة له الغفران .

قالت : حدثني يوس بما رأيت فيه الصفح ضرورة . أي نفسه  
يفكّ عنك ، من العالم الآخر ، ما أوثقت به ساعدك من قيود .  
أنت في حلّ من خطيئتك ، على جسامتها ، فارتع في بحبوحة  
السكون !

فقبل يدها كالمجرم ، المحكوم عليه بالموت ، حيال من وغب  
له الحياة . وقال : ما عرفت ساعة اطمئنان منذ اجتراحي  
الوذر . ولولا رحمته لكنت الآن في طريقني الى اقلنكة نجرفني .  
فاغور في لجتها ضائع الامل ، معذب البال !

وقبل في حضرتها الارض . قالت : لن نبقى في لبنان .  
ولا احسبك نجعل ما اقدمت عليه لاجلك من خرق للمألوف .  
فالظعن عليّ سيملاً كل فم ، وليس لي ان ارضى عمن بطش  
باني . الا ان حيي لك اقوى مني . فانت من ارباب الحظوظ !

فشعر بانه ذرارة في ذيل ثوبها . وازدري نفسه . فما لقي  
من حلمها كسفه . وهل من نفوس تنفص بمثل هذا السور ،  
وما يتقد في سوي عروق الاولياء الاطهار ؟ ... قال يهد لها  
الى النجاة من عضات الاسن : سرحل على الفور الى بيروت .  
ونترج فيها . ومنها نجناز البحار الى اميركا . فاحضب عن  
كل عين !

وساعدها على ركوب جواده الى الكهف القائم في اعلى القدة .



ومشى بقرها كالخادم المنبذ . ولم يتجرأ على الكلام حتى بلوغ  
الكهف . فكان يسير مطرفاً ، داعياً بفرحة ، مستحيماً من ربه .  
فالت صفة : لتأخذ قبيل الرحيل بعض الراحة لانفسنا !

ونهدت الى النوم . فهي في عياء ناهك . ويوسف مسعود  
اغشى اغفاءة الاطمئنان . لقي الكنز المفقود . على ان صفة  
تحفرت للاستواء وهي تسع رفيقها في شخير . والتفت اليه  
وتذكرت يمينها . ليس بجانبها حبيبها ، بل قاتل ابيها . وجاشت  
في صميرها لبرعة الغائب ، المسطرة في هاتيك القمم على الارواح .  
رأس برأس وعنى بعنى . ولاحت لها بندفة يوسف مسعود  
بقربه . واستجلت موقفها . ما جاءت لتعفو ، بل لتنتقم .  
احتالت على يوسف بالعفو ، والرضى به زوجاً ، كي تأخذه  
بجبروته . ابوها لن يرضى عنها وهي تحت في يمينها الوثقى

وتجاذبتها الحواظن المتضاربة . أتصفح ، أم تثار ؟ ...  
أنسى ونسكت ، أم تذكر وقفي ؟ ... وقتلت اباهما متجهين  
الاحاريو ، معقود الناصية ، بلعنهما . تراءى لها مزججراً ، يدعو عليها  
بالويل ، ويعبثها القدر ، صارخاً بها : هل حالفته على دمي ،  
يا عاتية ؟

فارتعدت . انها لغادرة يمينها ، وبالدم المختلج في شرايينها ، ان  
لم يور في فسها . وشعرت بانها محبوسة على الامتثال لصوت الضمير ،

ولنداء الدم. عليها ان تنتقم لابنها المنكود، الغضبان. وغافرة  
ان يثنيها حبها عن انجاز شهوة الوفاء الابوة المجهودة، مالت على  
يوسف مسعود الغافي على طمانينة. وتناولت البندقية المضطجعة،  
اليقظ، بقرية. وسددتها فوراً الى صدر القاتل. لا تلتفت الى  
معارضة قلبها، ولا تصفي الى زجر هواها. وضغطت القادح.  
فانفجرت رصاصة. وانتفض جسد. وطارت روح، دون ان  
تعلو لها نامة. قضى يوسف مسعود، فلتنعش عظام لنجم سرحان  
في مشواها !

وعادت صفة الى الباروك على متن جواد حبيبها المقيت،  
وبيسبها بندقية، وهي تخرج اهزوجة النصر، كأن اباهاً بعث حياً،  
وتذيع في بني قومها : انتقم لنجم سرحان المظلوم الطمع.  
فاوهت يوسف مسعود في اعود اليه، وتغفلته في محبائه،  
وقتلته برصاصه، اخذاً بثأر أبي، واحفاقاً لشرعة دم بدم. وهي  
شرعتها. انطلقوا الى القمة فتقعدوا على الجئان الغائض في النجم.  
استراح نجم سرحان، واسترحت. فلبثم آمناً في مرقده الليل !  
واطلقت اغاريد البهجة. شرعة الغاب ادركت غامها.  
وامسكت صفة قلبها المروض عن الصراخ. ابوها يعلو حبها.  
وانى تنأ ودم نجم سرحان ينتفض بالتظلم والنواح?... وطفرت  
الى القبر على فيتاح الطرب، صارخة غل، فيها : ابي، ابي،

انتقم لك من الجاني الاثم . فاطرب . واخلع عنك القلوب .  
ابنتك تأرت للدم الطليل !

فتأوجت في اذنيها اصدااء بعيدة الرنين ، الا انها عذبة الوقع .  
خبل اليها انها صيحات الرضى ، وتطلق من حنجرة ايها . نجم سرحان  
التاقم ، الغضوب ، دبت الى رفاته نشوة الارتياح . فهو لا  
يتذكر لاحكام شريعة الغاب السمعة ، السكوب ، وقد نشأ في ظلها ،  
ودان بدينها ، وانثى بعصرها . والمعادلة حقة الانصاف . فما  
كان « حمورابي » ، وهو يقرها في شعبه ، وتأخذها عنه الأجيال  
والأحباب ، الا هادياً بصيراً . إن صفية سرحان لمن الشهود  
المدول !

عبد المبارك

احمد المسكوفي، يستغل في بيروت، معلم خضرة في سوق  
النورية، القائمة بعفشها، ونفشها، على كتف سوق سرسق  
الطويلة، الضيقة. والسوقان تكتظان ابدآ بالخلق. والسعيد من  
استطاع اجتيازهما سليماً من الصدمات. فلا بد لمن يسير فيهما  
ان يلقى خربة سلة، أو لطمه كبس، أو صدمة كتف، فيدفعه  
الزحام منه ويسره. وتتقاذفه أمواج الناس، في ذلك المدى  
المكبدود، الى حيث لا يريد الوصول. والا فعليه الاستظهار  
بقوة ساعده. فيجاهد في شق طريقه بضاء. قاذفاً بصدرة، وكتفيه،  
من حوله من الحشد المرصوص

وانه ليشقى في سعيه، ويتأفف. ويزداد الشقاء عندما تمر في  
السوقين عجلة ذات دوالب. فتطير امامها الجماهير، ليقع بعضها  
على بعض، في صخب وتدمر. ورمع كل ما في اجتياز السوقين  
من تلاطم، ومثقة، فالقوم هناك امواج تلو امواج، كأنهم  
اكوام من حصى في جوف غدير

وماذا في السوقين؟... سوق سرسق اشبه بهراب الكردي،  
وقد حطمت بكل ما هب ودب من البضاعة الرخيصة، او المعلنة



كونها رخصة، وقد اُضمت في كاوي الغلاء. ولكنها السبعة، وهي  
 تخدع، فكل ما نطلب المرأة من زينة، ونسج، ولباس،  
 تقع عليه في تلك الحوانيت الصغيرة كالاعشاش، المتلاصقة  
 كالشعر في الرأس الأفرع، المبسوطة الابواب امدة حوانيت، كأنها  
 اسواق في سوق. وكل ما ينبغي الرجل من كسوة لا يضل  
 عنه في الممر الضيق الرخيص، وقد نقرعت منه سرايب وأوجاج.  
 فالسوق عامرة. والرخص، بل الظن ان هناك رخصاً، جلاب.  
 وتتفاقم الزخمة بالباعة الجوالين. فانهم ليسألون العطفات بضاديقهم  
 المفتوحة، الحاروة من الاصناف ما يكاد يخلو منه مسودع. فقبها،  
 على صغر حجمها، ما لا يمتدي اليه المرء في سوق عريضة، حافلة  
 بالجليل وبالضئيل. عدا الدالين، وكل ما تنفت الدور، والإكواح،  
 من رث عتيق، هناك مشواه

وسوق سرسقي نجد في سوق النورية اختاً لها. فالزمن هم هم.  
 طلاب الرخيص. وسوق النورية مهد الحظرة في بيروت. لها  
 مساحة كعش العقرب، وأزقة كادرجل الاخطبوط. والباعة منتشرون  
 فيها على الجانبين، وفي وسطها، وزواياها، حتى ليصعب فيها  
 الخطو، كأنها الفجوات الوعرة. وضيجانهم تصم الآذان. فكل يعني  
 على ليلاه. هنا بائع قفيل، وهناك بائع ملفوف، والى جانبها بائع  
 بصل وباذنجان. والأقدام تضرب الأقدام. والنساء يحنطن بالرجال.

والننجد مجدده الانوف . والويل لمن يرتدي الثوب الجديد ، والوحل  
 بحيرة في بحيرة ، بل خضم لا يسلم فيه من الفرق اربع الفواصين  
 واحد المسكوفي يتولى المبيع بالجملة . قالفواكه والبقول  
 ترد عليه من اليساين ، وهو يقوم بتعريفها . فيشتريها منه باعة  
 المفرق . واحمد شديد الرضى عن دهره . فيبيع في نهاره ما  
 يكفيه الانفاق براحة . وله خضرة بيته بلا بدل . وهي انفس ما في  
 السوق . فيحمل الى امه وثقبقاته اندى الحيار ، واخضر المشمش ،  
 واصغر الكوسى ، واشهى البطيخ . فالتاخر والبائع له قبل الجميع  
 واستطاع ان يجمع من عمله بعض المال ، وان يصلح شؤونه .  
 كان يرتدي السراويل ، فأضحى يرفل بالثوب الفرنجي . وكان يسير  
 بطربوش ، فبات حاسراً ، مكشوف الرأس ، كما يفرض عليه  
 الزمى الأخير . وعمد الى ريش بيته فاصلحه ، وما تولى في شراء  
 الطريف . واعتبطت أمه فاطمة المسكوفي بنجاح وحيدتها .  
 وفكرت في ان تعتقد له على ابنة حلال . أليس من حق هذا  
 المكافع أن يينا بشبابه ، ويتعب عينه ؟

واحمد في الثامنة والعشرين . ورث عن أبيه أربع نساء .  
 أم أحمد ، أمه ، وثلاث شقيقات دونه سناً . غير انه توفر  
 على إعالتهم جهة وإخلاص . فما تعاون في أن يخلع عليهن عطف  
 الأب ، وولاء الشقيق . وجهلن ، وهو سندهن ، ان الزمن

جار عليهن بسلخ المعبل الأكبر منهن ، أي أحمد المسكوي .  
فكل ما كان يجود به الأب على امرأته ، وبناته ، قدام الابن  
بادائه بولاء العادل الأمين

وبحث الأم والشقيقات عن فتاة تليق بركن البيت . فمن  
هي هذه المشرقة الخط ، الجديرة بأحمد ؟ ... وتعبت الأم في  
اختيار أجمل فتاة لوحدها . وعرضت بنات الحلي ، وبنات  
الأنساب . فلماذا لا ترف الى أحمد ابنة خاله نفيسة ؟ ... وحدثت  
بناتها عن ابنة أخيها . فلم تلس فيهن ميلا إليها ، وفي جمالها ،  
في عرقهن ، عيوب . أليست كبيرة الأنف ، ضخمة الساقين ؟ ...  
ثم هي ابنة ست وعشرين ، تكاد تكون في سن أحمد . ولن  
يرضين لأخيهن ابنة ست وعشرين ، وقد نحرمة الأولاد . وأم  
أحمد اضطرب عندما يعرض لها في بال ان أحمد سيقم من  
الأولاد في حرمان . فما أنفقت على تربيته ثانياً وعشرين حجة  
كمي يرضن عليه الزمن بالأبناء ، بهجة الدنيا ، وزينة البيت

ولكن ، إذا شكت نفيسة العقم - ومن يدري انها تشكوه  
وما تزال بكراً ؟ - قبل نعاني هذه العلة صبيحة ، ابنة اخت  
فاطمة ، الأم ؟ ... قالت أم أحمد مخاطبة بناتها : وماذا تعين  
على صبيحة ، انة خالتكن ، أيبدو لكن منها انها دون أخيكين ؟ ...  
وضح لي منه أنه يبل إليها . فيصبو الى محادثتها ، ويشتاق مرآها ،

فما يمنع زواجه بها ؟

غير ان الشقيقات يتكبرن للنسيات . ويطمعن لأخيهن في  
فتاة غريبة عنه . فالغريبة ، في معتقدن ، لا تشيخ عليهن ، شأن  
ذوات القرى . وما ترددن في أن يرمين صبيحة بالثالب : هذه  
متعجرفة . تحسب نفسها في مقام الأشراف . فلا ترضى عن زفافها  
الى أحمد . وأبوها تاجر في سوق الطويلة . فما خلقت لتكون  
امراة معلم خضرة . نحن نسعها ونعي ما نقول . فالأرض تضيق  
بالبطر والدعوى !

فصاحت الأم : ولكن صبيحة ابنة أخي . ولست أراها  
تفر من ابن خالتها . أما وأيض كيف تتلقاه بالبشر ، وتفتح له  
بجانبها ، وتحادثه ضاحكة راضية ؟

فما ظهر منهن انهن يؤيدن هذا الزواج . صبيحة ترجعن  
علماً ، ووسامة ، وغنى . وهن ينفرن من تتفوق عليهن في  
الحسن والمقام . قالت الأم : ومن نختار لأحمد اذا ؟ ... هذا  
فتى من حقه أن يبتأ بنضرة أيامه . فليس له أن ينتظر كي يسي  
في الأربعين . ساعدني على اصطفاء من هي جديرة به . فمن  
تصلح له من ذوات الملاحه ، والصيت الحميد ؟

فأخذن في قلب الأسماء . جمعنها مئة مرة ، ونثرنها في  
مهب كل ريح . فما حاز اسم واحدة إعجابهن . وشمرن بصعوبة



الاختيار . هذه طويلة . وتلك قصيرة . هذه كبيرة . وتلك صغيرة . فما خلت فتاة من شين ، كأن الكمال وقف عليهن . بل كأنهن ينتخبن هذه الزوجة لأنفسهن ، ويأبين إلا أن تكون فريدة حسن وطبع . فما درجت في بيوت من نليق بأن تكون لأحمد المسكوفي امرأة . هذا في زعم شقيقاته . فالعنت المسك بين ، أقصاهن عن الاهتمام الى من تستحق ان تدخل بيت أخيهن ، زين الفتيان ، ووحيد العصور !

ولكن الصغيرة عائشة ، وهي على فطانة بالغة ، تلفظت باسم لم يجد ممانعة في ذلك الجو العنيد . وبذلت الأذمعة مجهودها في القل من حده ، وتلطخه بالعيب ، فما وفقت للمشتبه . ومن هي هذه البريئة من المقايح ، الرفيعة عن المغامر ، الظافرة بها عائشة ؟ ... هي شادية المخزومي ، ابنة رشاد المخزومي ، نجل الجديد في حي الصفي . غادة في العشرين ، في عمر عائشة . تعارفنا في المدرسة ، وكانتا تجلسان جنباً الى جنب ، وتلعبان معاً ، ونضحكان من الملعبة ، ونحدانها في تلاوة الأمثلة ، وكتابة الفرض . ولكن أثرضي شادية تعلم خطرة ؟

هذه هي العقبة . فالفتاة ابنة قوم كرلم . نية التوب ، وافية الرونق ، راقية التفكير . على انها قد تعرض عن فني ليس من مستواها . قالت عائشة : وما يمنع أحمد أن يكون



من التجار ، فيصرف عن حرفته ، ويتولى التجارة ، فيسقط على  
أكرم غانية !

وقد الرأي على مخاطبة أحمد في الاشتغال بالتجارة ، المنعالية  
عن الحضر . فبظهر في المجتمع بظهور خطير . الا ان أحمد كان  
يعزل عن هذه المباحث جميعا . فما درى بما تتخاطب أمه وشقيقاته ،  
وأبي حديث يدور عليه . وذات ليلة ، وقد جلس الجميع للعشاء  
غياظهم ، وتحلقوا على مائدة سخية باللحوم ، نلت الأم كلمة  
فتفتحت لها الأسراع باهتمام ، ورقبت عنها جواباً . قالت أم أحمد  
تسوق الى ابنتها الكلام : ألا تشعر ، يا ابني ، بانك أصبحت في  
مقام يفرض عليك التقدم في عملك ؟

فأدعته المفاجأة واستقصى : وماذا تعنين بالتقدم ، يا أمي ؟  
فأعلنت فاطمة المسكوبى نجلو الحفي : أنت مدعو الى غد  
لضيوف ، يا أحمد . وهذا الغد أرجو ألا يضيع في حرفة بيع  
الخطرة ، يا ولدي . فإن فرارك في سوق التورية بات دون مقامك .  
ولقد رجحت منها ، والحمد لله ، الماء الجزيل . وبقي عليك أن  
تستغني عنها لتقوم بتجارة أرفع . فتحن غيل الى تزويجك  
احدى ذوات الرواء والمكائنة ، يا روح امك . ولا يسهل الأمر  
علينا الا وأنت من عبون التجار . أفلا تجدني على صواب في  
ما أبدي ؟

ولاح الجدة في قولها . وسقطت في عينها الرغبة العزوم .  
فضحك أحمد بملء فيه ، وقال : وأي عمل تريد أن أتولى ، وأنا  
أميل عن الحضرة ، يا أمي ؟  
- عندي أن تكون تاجر خشب على المرفأ ، أو تاجر بضاعة  
في سوق الطويلة ، أو ...  
فصاحت شقيقاته بأجمعهن : ليكن تاجر بضاعة في سوق  
الطويلة !

فابتسم وهن يطلبن أن يبصرنه حيث يشقن نهتمهن . قالت  
الأم : لا بأس أن تكون تاجر بضاعة في تلك السوق ، والغد  
يفتح لك ذراعيه !  
فقال مازحاً : ولكن لماذا لا أكون تاجر خشب في المرفأ ؟  
ونظر الى شقيقاته في مداعبة خبيثة . فصحن ناهرات : لا ، لا ،  
تاجر البضاعة أفضل . فتقبل اليك النساء بالعشرات والمئات !  
- وإذا كنت أجمل أذواقهن ؟  
- هن يرشدنك اليها !

وعلت القهقهة من كل جانب . فأضحى المنزل نادي مسرة .  
واستلذ أحمد السكون الى هذه الحياة الفرحة الخالية من اللوم  
والحسد والرواء . وود ان يعلم ما يدعوه أمه وشقيقاته الى اخراجه  
عن بيئته . أفلا ترضى به من يحتترها له الا وهو في سوق الطويلة

يتاجر بالنسج ، وبالعطر ، وبأحمر الشفاه ؟ ... واستوضح :  
ولكنني أريد وأفر المكاسب في سوق النورية . ألا تجدني لي  
زوجة قبل إليّ وأنا في مكاني ؟

فأجابت الأم بعبطة : في تيناء يا ابني ، أن تختار لك عروسة  
تضيك . ولن نجد فتاة خليقة بك وأنت معلم خضرة . فرأينا أن  
نحكك على الانصراف عن حرفة لا تسو بك إلى حيث نخالق  
أكابر القوم . ولسنا نبتغي سوى تعظيم شأنك ، ونخضيب  
أيامك بالجاه البافع ، الغرير !

فلمس في مقالها الهدى . عليه أن يبحث عن مستقبله في ناحية  
أسى . طال ثوابه بين صناديق الليمون ، وأكوام القناء ،  
وأقراط الموز . فالانسلاخ من هذه الدنيا المحدودة الأفق  
أولى . ونظر في ما تملك يده . فإذا بينه نقبض على مبلغ من  
المال يكفيه في تجارة مرموقة . قال مازحاً : أية فتاة تختون  
لأحمد المسكوبي ، تاجر الحرير في سوق الطويلة ؟

فصحن بنبرة طروب : شادية المخزومي !

فانسعت عيناه اغتباطاً . أيرقي إلى هذه القصة ؟ ... قالت عائشة  
أخته الصغرى : هذه صديقتي ، يا أحميد . وأنت تعرفها . فقد  
ترددت منذ زمن إلينا . وإنما لتوفل بحسن عزّ فيه النظير ،  
وبأدب مستوفي الحد . وأبوها من تجار الحديد في حيّ الصفي .

فهو ذو مال ومكانة . فإذا تم لك أن تتزوجها ، وثبت إلى  
غد سعيد !

فاستولى عليه التفكير . ان ما تعرض عليه امه وشقيقته ليسوفه .  
أجل ، ما عليه إذا هجر مبيع الحضرة ، وكان من تجار النسيج ؟ ...  
فالمجال أرحب . والمكان أرفع . وهناك شاذية المخزومي ترقبه .  
وانه ليذكر كيف رأها ، وبما خاطبها ، وأي أثر طبعت في  
نفسه . فلا يزال يتسئلا كأنها تقف الساعة تجاهه . وضحك من  
طماحه لما علل بها قلبه . فأين هو منها ؟ . . . أما الآن ، فقد  
يتحقق الأمل ، على وعورته . فإذا أنشأ له محلا في سوق الطويلة ،  
وراجت أعماله ، فلن يبخل عليه السيد رشاد المخزومي بابلته  
المحتشمة ، الروعاء .

وبست الامنية لاحد وفيها طماحه . ونام ليلته على عهدة  
المعالي . سيكون ذا شأن في بني قومه . وما طلع عليه الصباح ،  
حتى تباطأ في العودة الى عمله . لن يكون معلم حضرة . فقد  
كوه الميزان ومحادثة الفلاحين والحمالين . وبات يتوق الى الذراع ،  
ومخاطبة الأوانس . وبدأ فيه اللال ، وقد ارتاد سوق النورية ،  
بوقن بين البائع والمشتري . وردد على مسمع اخوانه انه خاق  
بحياة الحضرة ، وأخذ يحس بأنه فيها على ضجر ، ناهداً الى ما  
هو أسى . فضحكوا منه . أيرجو أن يكون من تجار الذهب ؟ ...

فالمهم أن يكسب المرء قوته ، وقوت عياله . وأحمد يبيع هذا  
القوت على طمأنينة . بل أرباحه جاوزت نقاقه ، فأصبح من  
ذوي اليسر . أهلاً تكفيه النعمة ؟ ... قالوا : لا تبطر . فالبطر  
وبال عليك !

ولكنهم لم يقولوا على أفناغه بالبقاء في صفوفهم . فإن طيف  
شادية المخزومي ليحول بينه وبين الرسوب في الأعماق . وقطع  
كل صفة يسوق الملقوف ، والعنب ، والتين ، والزيتون ، والبقول  
الأخضر ، واللوبياء . فهو غريب عنها . وسأفته عنه إلى سوق  
الطويلة يستأجر فيها محلاً لمبيع الحبوب والطوب . ولمع في أعلى  
باب المحل اسم أحمد المسكوفي ، بحروف نوافر ، ضخام . وتأنق  
أحمد في ملبوسه . وأضحى فوراً ، لفرط اقدامه ، واشراق  
حظه . من المرموقين في التجارة . وحاطب أمه وشقيقاته بقوله :  
وماذا عليكم الآن وقد خطيئ لي شادية ؟

فهي مطلبة . وشعرن بأنه سما إلى مقام وزين . وأسرعت اخته  
عائشة ، إلى صديقتها شادية المخزومي ، تحدثها عما بلغ أحمد من  
مكانة . أصبح من تجار سوق الطويلة المعبوظين . فاستفهمت  
شادية متعجبة : أصحح ؟

فقلت عائشة : هلمي إليه . أليس في نيتك شراء ثوب  
جديد ؟ ... تعالي وانظري أي بضاعة يزدان بها محله !



وسارت بها الى المحل الآخر بالنفائس ، الحافل بشواهد السعد .  
فراق شادية الاثقان الموفور باستفاضة ، وحدثت عنه أياها . فأبدى  
السيد المخرومي الاعجاب بالهمة الموقفة . وأتى على الشاب الواعد .  
بيد انه ، ما حوطلب في عقد الخطبة ، حتى جرض بريقه . أنف شادية  
الى معلم خضرة ؟ ... ولكن معلم الخضرة اخشى تاجراً في سوق  
الطويلة . والناس ينظرون اليه في مقامه الجديد ، وقد يحايبه  
المجدولة عنوان الأمس الغزير . فما غالك والد شادية ، ازاء  
الحقيقة الساحمة ، ان اعلن موافقه . قال : احمد بلغ باجتهاده  
الخطوة الرضية . وما ارتقى اليه من مكارم بحسني على تحقيق  
امنيته . فله ابنتي . ولست اخشى عليها في عصمة هذا العصامي !  
وعقدت الخطبة والجميع في بهت . اتصير شادية المخرومي  
الى معلم خضرة ؟ ... ولكن ما ادرك احمد المسكوبي من منزلة  
اخروس كل مهذار . فالمرء بما وصل اليه ، لا بما نشأ فيه . وبدأ  
احمد على مساواة بحظيته . فالجهد عالي الشن ، مدرار المقم ، وقد  
كتب للشاب التفوق على حاسديه ، وشائنيه . وكم فكاثروا بعد  
ظفرته غير المنتظرة الى عالم الخير والعز !

تجارة احمد المسكوي في سوق الطويلة على رواج وغاء . فلقد  
تحدثت عنها النساء . والنساء إذا رضى ملأن الآذان اطراءً وشكراناً  
واحمد جاعهن بالبضاعة الناحقة بالجودة ، وبسلامة الذوق .  
وقنع بالربح اليسير . وفي القناعة غنى . فباتت ذات الاناقة تفاخر  
بكون ثوبها من محل المسكوي

والشاب عن يؤمنون بالخطوط ، وبالوجوه . فإني الا الاذاعة  
ان وجه خطيبته شادية حمل اليه الين والبركة . وتوالت عليها  
هداياهم . بحر طمى فأفاض بالنفائس الدهاق . ونضا عن قلبه السرور ،  
فتدقق في سرد لوايح حبه . فهو عائم منذ زمان . الا ان المرأة  
فانت . فما أقدم على المصارحة بالهوى ، الا وقد اكتنزت الصلح  
وامسك يد شادية معلناً : ما حسبتي ابلغ منك هذا  
المستوى ، فتعادل ، وكنت في يأس منك . الا ان القدرة ابت  
ان تقيم قلبين ولوعين على انفصال !

وانقذت فيها مبول واحدة . فيها على هناية . وكان الزواج .  
فساد الطرب منزل احمد المسكوي . ورفضت أمه وشقيقته  
بهجة وأنساً . وبدأت شادية في حلة العرس طيفاً من اطراف الجنة .  
وانتشي احمد بالنعمة الفضفاضة ، المجررة اليه الاذيال . وما كان  
يرقب لها بزوغاً

واشتوى سياره . وجاب بها وغرسه اعالي لبنان . فما  
عتبت عليهما عاليه ، ولا يحمدون ، ولا صوفر ، ولا زحلة ،  
ولا بكفيا ، ولا ظهور الشير . ووثبا الى يسكتنا ينعيان بمراى  
صين الجبار . وعرفا السعادة الحيلة الملمس . وغابا في غنة  
الذائد ينهلانها من كؤوس طفاح

غير ان الام ، والشقيقات الثلاث ، ابدن القلق . ليس في  
شادية ما يبشر بالحيل . منذ سنة وهي في منزل احمد المسكوفي ،  
دون ان تنخفض احشاؤها بجنين . واحد وحيد . فاذا لم يزرق  
ولداً ضاعت السلالة ، وانطفأ الاسم . ولمن هذا المال كله ؟ ...  
فهل جمعه احمد ليرثه اصهاره ، ازواج شقيقاته ؟ ... ما اكرم  
الاصهار ، وما يفرحون بسوى مصائب اهل الزوجة !

واستباحث الشقيقات نثر الظلامة ، بعدما ضجّت بها الام .  
ونقلنها الى الجيران بادبات الكمد . والجيران هجوا بها ، وهم  
يرصدون علة تفتاب الاسرة الهائبة كي يميزوا بها ، وينقصوا عليها  
خفضها وطمانيتها

وفي إحدى الليالي ، وقد احتشد الأهل والأصدقاء ، في دار  
احمد المسكوفي ، تحدث صديق ، خشن البيان ، عن انتعاش البيت  
بالأولاد . فهم فرحة القلب وزينة الدنيا . فدمعت عينا أم احمد  
وقد هالها عقم شادية . وقالت على مسمع من الجميع : ليتبر

أمه أحمد . ليس في نفسي منه غير هذه الحسرة !  
وبكت كأنها في مأتم . فقال كل من ضمنهم المنزل : وماذا  
البكاء ، يا أم أحمد ؟ ... ما يزال الأمل يبشر بالعطاء !  
وقام إليها يلومها . وامتعضت شادية المجزومي ، وشعرت  
بالذلة . لا ، لم تزدق ولداً . وهو ما خشيت سوء مغبته ، وفقد سقط  
إليها أن روعة الحياة المال والبنون . والمال جمعه زوجها .  
أما البنون فما أشرقت لهم طلعة . قال أحمد : لنقع بتأبيب  
الله . فلا يقتل الإنسان غير الطمع !

وأفاض بآيات الكتاب . إن الله لجواد كريم . ومنع  
أمه من العودة إلى المظهر الكتيب . وردة على من نكأ الجرح  
بقوله : أنا وامرأتي على رضى ووثام . وهو حسينا !

وهرض على جلسائه الانقطاع عن الحديث ، وفيه ما يدني .  
غير أن الجرح لم يكن ليندمل في نفس شادية ، فتزف على  
فوران ، ولما خلا أحمد المسكوبي بامرأته ، قالت نجوى الموقف : أنا  
لا أحاول ادانة أمك ، وهي على حق في ما تتألم منه . فقلنا  
أن نسير إلى الطبيب لينظر في أمرنا . فمن الصعب أن نبقى كما  
نحن ، بلا أولاد يضيئون أبائنا !

ولجئت في المطلب . فهي كأمة على قلق وارتياب ، والأمومة  
شبهة إلى كل أنثى . وما أشرق الصباح حتى كان أحمد وزوجته

في عبادة طيب متفحص بالتوليد. وتعجب الطيب منها كيف  
لا يلدان وكل ما فيها متكمل الجوار. قال أحمد المسكوني :  
أما من دواء ؟

فأجاب النظامي : لست بحاجة اليه . أتركه للقدر يده  
فيكما !

فغادرا مستبشرين خيرا . وحيا أحمد الى أمه يقول : نفى  
الطبيب كل عثم عنا . أنا وشاذبة على خصب . ولكن علينا أن  
تنظر سخاء الزمن !

فاطمات أم أحمد بعض الاطمئنان. وهي مع حبها لشاذبة ،  
واعياها بها ، لم تكن تغفر لها عقرها . فمن الظلم ان يبقى أحمد  
بلا نسل . والقضت الأيام والألسن بحبوسة ، إلا ان عقالها غير  
بحكم العقدة. وتوالى شهران ، وثلاثة ، والحالة لم تبدل . فتسللت  
ام أحمد ، وخالها الصبر ، ففارت فيها شهوة الطعن . والقرص ،  
ونفت السم . وإذا هي خافت من ايلام ابنها ، ولم تطلق في  
مسعد فحيحها ، فما تورعت عن حشو آذان بناتها بالتفجع  
العضوض ، والاصطاب : أحمد حبيبي بلا واوت ، واويله !

ونفرك يديها ونخج شعرها . وتأوه . ابنها ان يسيج  
بالأولاد . ولا تنالك أن تعلن في ساعات نقصها ، والدمع يغزو  
عينيها : الحمد لله على كوننا ندين بالاسلام ، وهو يحيز الطلاق .



والا لكنا في دليعة دهباء. أيعدو علينا الألقراض...؟ ادن لمن  
جيبع هذا المال ؟

وتحدثت عن الطلاق بلا ونية ولا احتراش . على أحمد أن  
يعيد شادية الى أهلها ما دامت غير ولود. وشاظرها بناتها الرأي.  
الطلاق وحده ينقذ من البلوى. ولم يكن من أم أحمد ، في صباح  
ذات يوم ، الا ان وثبت الى ابنها تقول: أترضى بأن غصى ؟...؟  
عقم امرأتك سيودي بنا ويطيستنا !

ولم تكن شادية في المنزل . فقد برحت الى بيت أبيها تشكو  
هناك مصيبتها. قال أحمد متأففاً : يدعني من أمي سعيها للافساد  
بيني وبين امرأتي . ألا فلتعلم ان شادية مستقرة مني بهيجي . فإذا  
نأت عني لفظت روعي !

فصاحت الأم وهي ترنعد: أنعيش بلا نسل...؟ انك لتحبها  
اليوم ، ودفء الحنين يتوهج فيك ، ولكن هذا الحب سيفتر  
غداً ، وتشعر بالبرودة ، فتكره شادية وتندم على استبقائها .  
فالأولاد وحدهم يشدون بعضكما الى بعض ، وأننا منهم على  
نفاد . فابعدنا عنك . طلقها. وإن تكن شغفت بها حتى الحرص  
عليها ، مع كل نقص يعرفها . فلا تتردد عن خربة نحيبها بها .  
هذه للحب ، وتلك الأولاد !

فضرب الأرض برجله صارخاً : أنتِ سمعي لقتل روح .

للقضاء على حياة . فلا تكوني مجرمة . لا تكوني حياء تنبيع  
بيدها امرأة بويثة لا تطبق ظلها . هذا الصراع بين الحياة والكنة  
أعرفه ، وأربأ بداري عن نكده . فما بك لا تصوني مسكني من  
اليليلة ، وراحتي من القلق ؟

فهمت بامتعاض ، بمضض : وحققك ، ستندم . أراك منذ  
الساعة نعض أصابعك فحسراً . اعلمي بما تريدك عليه أمك ،  
وأنت الرابع . فلا تعرض ذريتك للهلكة !

فسد أذنيه بيديه وهو لا يزال على صياحه الخائق : ابتعدي  
عني ، لا أريد الاصفاء الى الحديث الديني . ليس من قوة  
تزعجني عن شادية المزعومي . أما اخوتها لي بنفسك ؟ . فولي .  
ليس الذنب ذنبها ان تكن لا تحيل ولا تله . عدا ان الطبيب  
لم يقطع منها الأمل . فلا يزال في الغدر رجاء !

فالت بشدة تتصل بها من التفريق بين قلين : لست أزعجك  
عنها . ولكنني أطلب منك أن تتزوج امرأة اخرى . فالدين  
يسمح لك الازدواج !

فما كان منه الا ان أمسك بذراعها ، وقادها الى خارج الحجره ،  
وأقبل دونها الباب . حديثها لن يلقى عنده سماعاً . وارزدي  
نبايه ووجهته محله . وما صفا خاطره . فهو مضطرب الروح .  
امه تنطق عن شهوة في نفع ، لا عن كره اشادية ، الا انها

تبالغ في اظهار الاخلاص . فالموقف لا يفرض هذا العناء .  
وكيف يبعد عنه شادية وفد علقها ، وما يحتمل ان تقع عليها عين  
شرار ؟ ... لا ، لن يطلقها ، ولن يتزوج عليها ، وضيقه بمسك به  
عن إيلا من وهبت له نفسها ، وحفظت عهده . وان تكن  
عاقراً فالتبعة ليست عليها ، بل على القدر

وصم على البقاء لسيدة جناحه . ولا بأس أن يرحل عن  
دنياها بلا أولاد . ولماذا الأولاد ؟ ... أيلداتهم للشقاء ، وما  
من مخلوق الا ويشقى ، مهما بلغ من السؤدد والثراء ؟  
ضحك أحمد وأقضى عنه الكربة . لتطلق أمه زعقاتها ،  
فلن يعبرها أذنيه . وفي المساء شخص الى امرأته ، في دار أبيها ،  
وطاف وأياها حول بيروت . فأنكأت شادية على كتفه وما  
استطاعت الا أن تبكي فتذيع أساءها . فانتفض أحمد كالسوءع ،  
وهتف بألم : شادية ، ما يدعو الى صب الدموع ؟

فأعلنت بظلامه الجريح : ألا تدري ، يا أحمد ؟ ... أحس  
بأنني جانية عليك . أمك ليست على ضلال في مخاوفها . انقضت  
سنة أشهر على رؤية الطبيب إيانا ، وما يزال من أمرنا حيث كنا .  
فاحلل ببعدي غني ، مع سعي اليه . ومن الجور أن أبقي في كفك  
وأنا المرأة العقيم . فطلقتني . افسح لي في النأي عنك . اني لمجرمة  
إذا رسخت في عصمتك على ما بي من نقصان !

وأذفا دمعها . ونكلمت بحرقه وزفير . فقال أحمد يستهين  
بعبواتها : أهذا ما يحملك على اليكاه؟... ولكنك نذيين نفسك بلا  
جدوى . ستبقى في منزلي . ستظنين عقيلة أحمد المسكوفي .  
فلست أرغب في أن أرى تحت سقف بيتي وجه سواك . سأفصي  
الجميع عني ، وأستبقيك ، وأنت عندي خير من يصفو به عيشي !  
فقلت وهي تغصّ بريقها : لن ابقى . سأرجل عنك في ساعة  
من ساعات الغفلة ، إذا أبيت أن تفرج عني برضاك . فتبعث عني ،  
ولا تجدني . أصبحت في جانبك كأنني في سجن ، وأنا تلك العاقر .  
فأفصني عنك ، وكن لسواي . فانه ليروفي أن تنعم بالاولاد ،  
فيزدان بهم بيتك ، ويحلو زمناك . وستواني أقبل اليهم بنفسي  
للاعتناء بهم ، ورعايتهم . لا نحمل لأجلي المصض وقلق البال . شاذية  
بسكة بهواك . ولكن المصلحة ترجع الهيام !

فأصرّ على القول : أنت وحدك امرأتي . واني لمؤمن بأنك  
وجه خير . فإذا صرفتك عني قتلت نفسي بيدي !

فأكبرت فيه الاخلاص . على انها لن تكون دونه في شوط  
الساح . فما دام يضحى في سبيلها باعز ما عنده ، وهو النسل ،  
فلماذا لا تجود لأجله باكرم ما عندها ، وهو الاستقرار بعصته ؟  
ستأى عنه العقيم ، وليتزوج ولوداً . شاذية المخزومي لن تسخر  
عليه بالذواري . قالت : فكر مليساً في عنك ، يا أحمد . فأنا

اضن بهذا الغد ان يدوي . لأجل من تصارع الحياة ، وتحشد  
الذخر ؟ ... أليس لمن يحفظ اسمك ، ويتوهم عليك ، ويقي  
سلاتك الانتثار ؟ ... شاذية المخزومي لن تحقق املك ، فدعها  
واطلب لنفسك من تنفجك بالشهوة الحيرة !

فما وفي يستخف بملبسها . قال يميل بها عن المبتغى الوعر :  
انسخي من ذمك مخاوفك . احمد المسكوي سيقى لمن احب .  
ولماذا الاولاد ؟ ... هل لك ان تحدثني عن سعد بينه ؟ ...  
انهم ليرقبون موت من افنى العمر في خدمة منهم ليرثوه ، بل هم  
يحاولون ان يرثوه قبل ان يفيض بأنفاسه . وماذا يلقي منهم وقد  
نفصم بماله ؟ ... انهم ليرذلونه ، ويتناسونه ، فيقضي في مهانة .  
وربما في جوع . وكما يلقي من احوال كي يصبرهم كباراً . وكما  
يعاني من صدمات وقد كبروا . ألا انتزعني من صدرك الميل الى  
الاولاد ، ولعيش بعضنا لبعض . فكما عرفنا الحياة شبيهة ،  
فلننص في الاستمتاع بنواصرها حتى يذيقنا الفتاء . لنكفر بالاولاد ،  
وليس منهم نفع . ولنعرف كيف نذلذذ بجبننا ، وهو الابقى ،  
والأجدي !

فودت ان تعلم هل يخاطبها بعاطفة ضاذقة ؟ ... ألا يحاول  
اخفاء رغبته في الاولاد لارضاها ، هي البائسة ، الملتاعة ؟ ...  
قالت : احمد ، الحب لا يدوم . سوف يقبل زمن يعطينا فيه



الجفاف ، فينطوي بعضنا عن بعض . فتزوج سواي ، وانها  
بعمرك . فنصر اولادك يدرجون بين يديك نجوماً نيرة ، فتعقب  
هم نفسك ، وتوقن انك ما أضعت ابامك . ارجو لك زواجاً  
سعيداً !

فتذكر كلمات أمه وشادية تسخر بهذا المنطق الملق ، الخلوب .  
وما كان منه الا ان احبب بيده فيها ، وقبلها في خدنها قبله  
اودعها لجة حبيته . وقال : هذا حديث انتينا منه . كلانا الآخر  
حتى الموت . انت عندي السعادة المثلى ، فلماذا الالتفات الى  
التواقة ، وكل ما عداك هزيل نحس ؟

ومال بها الى حديث بريء من الكدر ، قائلاً : انظري  
الى البحر واستشقي هوائه . تأملي الامواج المتلاطمة فيه ، الا  
تروقك الامواج ، وهي ابدأ في جهاد ... لا أكاد ابصرها حتى  
التهب عزيمة ، واقبل على عملي بصدق في الكفاح . فالامواج  
تنهزم على الشاطئ ، الا انها لا تبأس . فيتبدد مجهودها هباء  
منثوراً ، ولا تكل ، بل تجمع شلها وتعود فتطاح اليابسة  
بعزيمة امضى . هي هي منذ الازل ، وستبقى كذلك حتى المنتهى .  
بل حتى تفوز بأمورها فتعصر اليابسة . فاطبلي النظر اليها . انها  
لعنوان الصلابة ، حتى في مقاومة المحال !  
فارضاهما منه هذا الرفق بها . فهو لا ينظم منها ، ولا ينهي

باللائحة عليها ، وفي صدره من الكلف بها ما يحمله على الرضى بكل  
ما يعروها من خفف . وابتست له ابتسامة الشكر . فما ضاع  
عندها الجليل . وما انفكت تلقي رأسها الى كتفه لتستريح من  
عناء الغواشي ، والسيارة تهددها كأنها على مهد وثير . أمنت الغائلة .  
بيد أنها لن تمنع بالاطمئنان الا وقد سحت رجليها بشمار أحشاها  
وعادت وزوجها الى مشاها والفرحة في سويداتها . ودخلت  
حجرتها مستندة الى ذراعه . وأبصرتها أم أحمد في موقفها  
الرضي ، فانتفضت فيها الدمعة : عاقر ويستب في هواها . ستهدم  
غده وما ينقلك جيم بها . انه ليجنون . يتداعى ، ويصبر على المحنة .  
سبحان من وزع العقول . لا إله إلا أنت ، يا الله !  
وشرت أم أحمد . وبلغت دمدمتها آذان ابنها وكتبتها . فقالت

شادية وهي توجف هولاً : أسمع أمك ؟

فصاح مفتاحاً : أمي لا يعنيها أمري . انا لك في قلبي  
وروحني ، ولامي في مالي وعطفي . فأعيلها وأرد عنها الدواهي .  
وهو فرض علي ، لا ارتضي دفعه عني !

وخرج الى امه يقول بوجه اربد ، ونبرة قاطعة : كفى .  
انا تزوجت ، لا انت . فانتقضي عن الازياء والارعاد ، وليس  
لك ان تعني حيث اهنا . اذا كنت ترأفين بابنك ، فلا تقسدي  
عليه اطمئنان الضمير !

مكنت أم احمد ضناً بوجدها ان يشقى . لم تكن تستجيز  
نفسها ايلاسه . الا انها بدت في سكوتها على فوهة بركان ، يندف  
بالانفجار الذريع

### ٣

اقامت شادية المخرومي على خوف من ام احمد المسكوني .  
فالكثة تحشى الحياة . صراع الابد لن تنجو منه الاسرة الناعمة  
بالفلاح . فان لم تكن ثمة علة ، فالتنافس في السيطرة على شؤون  
المنزل يخلفها . وللقديم والجديد ان يتصادما حتى الاضمحلال .  
ذاك يضمن بخطر ان يهون . وهذا يأبى الا الظهور في معركة  
السودد والاستعلاء . ورأت شادية ، للنجاة من نظرات أم احمد  
اللاذعة ، ان تعتصم بجحرتها . فلا تبدو لعين حمانها ، ولا تكابد  
خشونتها الجارحة

ولكن الحياة أبت ان تخفي حرقها ، مع احتجاب كستها  
عنها . فبنوايب الكلام عفواً الى شفتيها جمرات متوهجات ، فتعبده  
على رغبتها الى ما بين اضلاعها ، حائرة على المضض . بيد ان الصبر  
وهي ، ولم يبق من سبيل الى الاحتيال . فشعرت بنفسها تدخل  
على كستها بوجه عابس ، يقطر منه الكره ، ويتوهج بالرغبة في الحسام .  
وارتجفت شادية وهي تبصرها . وودت لو يتم لها ان تغور في الارض .  
ولكن اين تختفي ، وقد وقفت منها حمانها وجهاً لوجه ؟

وألفت أم أحمد يديها إلى خصرها. وبدأت كمن يروم القتال.  
فهدرت بصوت أبح، يضح بالضعيفة: أروفك ما نحن فيه، يا ابنتي؟  
فقال شادية وهي تحاول إلقاء البلية: ماذا يا خالي، أم  
أحمد، أي أمر نحن فيه؟

فأجابته والقهر بخضضها، فتهتز كأنها في زلزال: ألا  
تدري... أنكواين بعيدة عما نقاسي؟  
— نقاسي ماذا؟

فضحكت ضحكة يرعد فيها الويل، وزعقت من كبل  
طافح: أنتجاهلين، يا ابنتي، رانت مصدر المحنة؟... لم نكن  
نعرف الكدر في بيتنا قبل أن تدخله. عقيق حطم فينا الصفاء!  
فقل على شادية المخزومي ما تسع، وكادت تشبك رحمانها  
في شجار عنيف. إلا أنها فاسكت مع هول الصدمة. وقالت  
بعض التؤدة: أراك تجاورين الحد، يا أم أحمد. فإذا لم انعم  
بالبنين، فابن خطيبي؟... ثم إن الأمر من شأن زوجي، لا  
من شأنك!

— ولكن زوجك ابني. وأنا لا أريد أن يعيش محروم  
النسل!

فما سلت شادية من الحدة نجاءه الوخر غير الرفيق،  
ونبرت: ومن أبلغك أنه سيعيش محروم النسل، والطبيب نفى

عنا العقم ؟ ... ارجب الى السيدة أم احمد ان تتجنب التدخل  
في ما لا يعنينا !

فقارت أم احمد وكنتها تصرفها عنها بهذا الجفاء . واخذت  
في الصباح : ما هذه القحة الصارخة فيك ؟ ... هل لمن لا تحبل  
ولا تلد ان تنبه علينا ؟ ... نحن نأني ان نرهن مصيرنا بعاقرة .  
فما يشعب ابني ليتبدد جهده كاللدخان ، ويغير على ذخيره كل ذي  
مخالب وقاب !

وما كانت شادية ترقب هذا الغليان في أم احمد المتجمعة  
الاساور ، المتساقطة الاشراس ، العاروبة في صراخها كأنها ذئب  
عتيق . فذات منها تسترحمها بقولها : لا توفعي الصوت ، وحق  
احمد ابنك . ان الجيران ليضحكون منا اذا سمعونا . خاطبني  
بصوت وثيد . فان لي اذنين سامعتين . ماذا ترومين مني ؟

واقنعها بان تحصد من سورة نعيمها . فقالت أم احمد :  
اسمعي ، يا شادية . بفاؤك بجانب ابني بات محالاً . ابني وحيد .  
ولا بأس ان يتجيب وحيداً مثله . على ان يتجيب . وانت لم  
تلدي له البنين . فادعوك الى الشفقة علينا ، وعليه . بيراج هذه الدار !  
- ولكن الطيب ...

- دعيني من الطيب . فالشهر يُعرف من مشبهه . لو كنت  
ذات خير لظهر الخير فيك . الا انك عاقرة . فارحمينا وانصرفي



عنا ، يا ابنتي !

فانتفضت شادية في حبيبها ، وفالت بصوت بائس ملتصاع :  
أنظر ديني ؟ ... ابن جريتي اذا بقيت بلا اولاد ؟ ... لا اعتقد  
ان ابنك يرضى عن هذه الاسامة الى امراته ، سارحل عنكم ،  
اجل . فالرجل بات اشهى من التواء بدار يكتسفي فيها الضيم .  
ساحبني في قبولي احمد رجلاً . لقد اخطأت . عفواً عن البلاء !  
وتسافت الدمع غزيراً على خديها ، وعنقها ، وصدرها ،  
وبعها . ونهضت الى ثيابها تزندها وتنهد الى الفجران . لن نقيم  
في منزل ندهمها فيه البغضاء . غير ان أم احمد ، وقد رأتها في  
غلاء الهياج واللوعة ، ادركت مبلغ جورها عليها . وخشيت  
مضض التبعة . فمالت عليها نقول باستعطاف : ابنتي ، ابنتي  
شادية ، خللت عن قصدي . لست اطاب منك براح المنزل ،  
بل اريد ان فيصح لاحد الزواج بضرة لك !

فكان العذر افصح من الذنب . قالت شادية وقد باتت كتلة  
من ألم تبع رهبة وحققاً : ليتزوج من يشاء . انا دعوتك الى  
طلاقي منه . فاني . سأزوج هذا المنزل ، واحملني الى ابنك من غلا  
بينه اولاداً . لو كنت ادري اني سألقى فيكم الشدة ، لما ارتضيت  
هذه الدار مأوى !

فادفعت أم احمد وهي توى شادية تزندي ثيابها ، وهم

بالرجل . فماذا يقول احمد اذا جاء يسأل عن امرائه ولم  
يجدها ؟ ... والام تعرف شحّ ابنها بشادية ، فهاها سوء العقبى .  
وقبضت على ابنة رشاد المخزومي تسألها الطرب عليها وعلى ابنها  
معاً ، ضاحكة بلهفة : اخطأت ، يا ابنتي ، اخطأت . فأغفري لي  
جرأتي عليك . احمد يحبك ، ولا يرضى ان تبرحي مفرك . انت  
زينة المكان . فانتا لتصرف عنه جميعاً وتبقين فيه . كلنا  
في طاعتك !

واخذت في الاستحمام بعد العرام . فقالت شادية متفجعة :  
بل هو لك . اني انقض منه يدي . وداعاً . اذا سأل غني ابنك ،  
فابلغيه ان ليس يوسعي الاخلاط يقوم يرسوني صباح مساء !  
فشدّت بها ام احمد تمنعها من الرجل ، وهي تقول بوهلة  
طروح : سيفضب احمد اذا انصرف . فهل يوفك ان يفضب ؟  
قالت يزيد الحنق : لا يفضب منكم احد . فما دمت العقبة  
الوحيدة دون هنائكم ، فاني اغادركم بسلام !

فصاحت الام نادى اليها بناتها ليعاذهن على شادية . ولكن  
ابنة رشاد المخزومي وثبت الى الطريق ، ومشت بخطوات حازمة  
الى دار ابيها . وكادت تحتق في اسافها . فيما هذه المشاكسة  
الناخمة في منوى زوجها ؟ ... جميع الفيارى على احمد  
المسكوبى لا يتوجهون على حرمانه الاولاد ، كما تتوجع هي ،

امرأته . فالاولاد لها قبل ان يكونوا له . غير ان القدر اتي  
عليها الا ان تشقى بالحرمان

وحنت المسير الى اهلها . وهناك اوقفت في الارض نثن  
وتنحجب . وادركت امها سرها ، فالحنت عليها تضمها الى  
صدرها ، وتحاطبها بحنان كبير . ابنتي ، لا تنوجعي . ان بيتاً  
ربيت فيه لن ينساك . سامح الله ام احمد في طبعها القاسي .  
كان عليها ان تبدي حبالك نرراً من حضو ولين . فهي أم ،  
وعندها ثلاث بنات للزواج !

وبكت شاذية وامها وغلب عليها الصمت الاسيان . فيها  
توجهان للصير الفاحم . وبعد لأي عسير ، قالت شاذية : لا  
اعتقد ان احمد يرضى من امه ان تشن علي هذه الحملات  
الناهكة . فكلما ابصرتني رشقتني بالقوارص ، كأنني عدمت  
بيت الله ، وهنكت مصون السر . الحياة اضحت لا نطاق في  
المنزل الناعب . مع ان احمد يحبني ، ويدرك ان لا يد لي في  
ما انتابني من علة . ولكن من لنا يقنع ام احمد بانها في نفسها  
على ضلال ؟

واحمد المسكوفي ما بدا في المنزل ، وسأل عن امرأته ولم  
يجدها ، حتى أبقن ان كارثة نساوره . فجمع على أمه يصبح بها :  
ألا ماذا جرى في اثناء غيابي ؟ ... اي اصطدام وقع بينك وبين

شادية؟... أخبريني. أراك أبداً على خصام. بل أراك تتدخلين  
في ما لا شأن لك فيه. فما يحذوك على مدّ أصابعك الى ما  
لا يعنيك؟... اني لأمنعك من الاقتتات بسلطة ليست لك.  
أنا وحدي سيد المنزل. فالزمي حدك !

فبككت أم أحمد وجججت بصوت حزين يتشقق فيها : ما  
خاطبتني بما يؤذيها. غضبت وسكنت الى الفرار. وبدلنا الجهد  
للقوف بها عن الحرب ، فأبنت إلا الرحيل !

فغاضبه ما تبدي. وجلجل : هذا البيت مقرها. فأني تجلو  
عنه؟... ولكنك أخرجتها فلم تطلق البقاء في منقع الضيم. أنا زوجها ،  
لا أنت. واني لراض عن عقمها ، فلا تتدري بالاخلاص حبث  
لا حاجة بنا اليه. أيطيب لك تكدير عيشي ، وقطع مسرتي ؟  
وهاجه الغضب. فهو في دمدمة وزفير. أي نكبة ترميه  
بها أمه ، وقد بات لا يجيد غير التنديد بكتبتها؟... علا التفتت  
الى وجه آخر تنفت فيه سبها؟... ما يشوقه ان يسبي مبيتته  
ساحة لمعارك الحماة والكثرة ، المنقصة الرخاء. وهفا الى زوجته ،  
في دار أبيها ، يطوقها بساعديه ، ويقول : لا كان من يحاول  
ايلامك. منذ الساعة سنعيش على انفراد. لا نغضي. أمي في  
غلواء الشجن. حبها لي يدفعها الى الحسرة والفرق. فافغري لها  
ما نالتك به من احراج !

وسمع بئديله دمعا . ونألم للوعتها . فهي حمراء العينين ، كابية  
الوجه . قال رشاد المخزومي : أيوها : لسا نؤيدك في الانفصال  
عن أمك وشقيقاتك ، يا أحمد . فمن الحية الصافعة ان تعاني أمك  
في آخر أيامها مرارة القطيعة . ولكن لتوفق بابننا . اننا لنمنع  
شادية من محاشنتها . فلنخفف من فؤودها ، ولنعاطب زوجتك  
بلهجة الأم . أتوضي بأن تكون دارك ججيساً ؟

فحرد أحمد على أمه . ولقي في تدخلها في شؤونها ما تدلهم  
بها روحه ، ويظلم شبابه . قال : سنقيم بمزل عن الجميع ، ولن  
نختلط بأمي وشقيقاتي . لمن المنزل وياسه ، ولنا ماؤي آخر  
نستأثر به ، ونحشد فيه الأثيق الطريف !

وكل سابعة من والد شادية وأما لم تلتها عن عزمه . بقاء  
أمراته بجانب أمه وشقيقاته بحجة سوء للجميع . والشر يفرض  
الوقاية . وأحمد المسكوني سيقبضه . ورجع الى أمه وأخواته  
الثلاث يفاجئن بقولته : هذا البيت لكن ، لا لي . فعشن فيه  
بسلام . وعلي نفقاتكن بإجدها . فاقضي حاجاتكن بلا نسويف .  
على ان تنقطعن عن إزعاجي . شادية أمراني ، لا أمرأكن .  
وسأعيش وإياها بعيدن عنكن . ويعلم الله اني ما استهيت هذا  
البعاد ، الا انكن قضيتن به علي !  
فولولان فالتحات : أنتصرف عنا ؟



- لا غنية عن الانصراف . والا دهمتنا كوارث لا قبل لنا بها !  
وصاحت الام : أنهجر امك ، يا احمد ؟ ... أتذكر فضلها  
عليك انتصاراً لامرأة غريبة ؟ ... ألا ابن اكرام الوالدين ؟  
وجلجل فيها اليأس والحذلان . واحست بانها مطعونة في  
كرامتها ، وفي امرتها . فاضاعت ايامها في الباطل ، كأنها  
ذراة في صحراء مجبولة . فلا وزن لها ، ولا شأن . قال احمد  
المسكوبي يدافع عن امرأته : كانت غريبة ، يا امي . اما الآن  
فقد بانت امرأتي . وهي اقرب الجميع الي . اما ان اقاطعك ،  
وانكر فضلك ، فهو ما لا يحظر لي . فكل ما يفرض علي  
الاجلال للام تشلني احكامه . لك راحتك ، وصفو لياالك .  
ولكن دعيني اهدأ بزواجي !

فلطمت وجهها بيديها . وشبهت شهقة أعني عليها بها .  
فهوت في الارض حائرة الحس . وحامت عليها بناتها يسعفنها  
بالانعاس ، وهن ينقلن الى الخمين حارحات بحقد : افرج ،  
يا قائل امك !

فانهت بقتلها وهو العوي البدن . وصبو على التهمة . وانحن  
على امه باكياً ، مروحاً ، بحاطبها بما يفور به صدره من شعور  
المودة والتعظيم ، قائلاً : رفيقاً بابنك . فهو يميل الى ضمان  
راحتك وراحته . أفلا تريدن لهذا الابن الراحة ؟ ... أما وقته

الى الحياة لیسعد ؟ ... كوني اذاً له عوناً على التمتع بالرغد .  
حملت اليه الشهد ، ولكنك نثرت على هذا الشهد الحنظل ،  
فاني يذوق الخلاوة ؟ ... شادية لست بالمرأة العاهر . وانا  
احبها حتى مع كونها غافراً . فدعيني انفق واباعاً شهية الليالي .  
لست اجعل ان عطفتك علي يدومك الى المناقضة عني في رفاهة  
غددي ، ولكنه عطف يسيء حيث يلوح لك انه ينفع . فخففني ،  
برحمك الله ، عني وعنك !

فاستطاعت ان تهجم ، وقد استعادت صوابها واولادها  
يبدلون المجهود في درة الغشيان عنها : اتركني ، وتريد ان  
اهناً ، وفي هنالك بدوت عمري ؟

وغارت عليه من امراته ، وقد استأثرت به شادية كله .  
فاجاب بديد الين : اتركك ؟ ... محال . في كل صباح ومساء  
سجدتني بين يديك . احصد نعوذ ثقيل هاتين البدن المباركتين ،  
ولن يستطيع الاشاحة عما يألف . الله ان يكتب لي التوفيق  
وانا اصدف عنك !

وقبل يديها الذابلتين ، وقد انتهرت عروقهما تحت وقع  
الشيخوخة ، وقال : باركيني . عاليتني برضالك عني . انا ابنك  
المطيع . وهذا الين ، وقد احتاج الى معرفتك منذ نشأته ، لا  
يروح بحاجة الى المعونة ، وقد شب عن الطوق . مصاحبتنا جميعاً

في ان اقيم في منزل آخر !

وتناول من جيبه حفنة من الذهب وألقاها بين يدي امه .  
فيكت أم احمد بكاء شاع في المرارة والحيرة . الا ان المال ،  
جابر العظم الكبير ، ازال من حدثها ، وحفزها الى الرضى  
المبلل بالدمع الحبيب . فعليها ، وهي الام ، ان تظاهر ابنها ،  
وتوفر له الدعة . وألوت عليه تشده اليها ، ولم تشع من ثقيله ،  
وهي تقول : لا كانت امك . اعمل بما تجد فيه راحتك ، واشفق  
علينا !

وبكوا جميعاً . فان دخول شادية الغريبة عنهم ، الى منزلهم ،  
قضى عليهم بالحزقة والشات

## ٤

استأجر احمد منزله في محلة الناصرة ، في الحي المختلط ، وقد  
امتزج فيه المسلمون بالنصارى . والمنزل على خط القطار الكهربائي ،  
في الطابق العالي من بناية ذات طبقتين ، توى بالمقر الاسفل  
منها جماعة من المسيحيين

وهنت شادية في مسكنها الجديد . فهي به على طمانينة ،  
فلا تفاجئها أم احمد بوجهها الدميم ، ولا تسمعها القول الواخر  
الدامي . وما انقطع احمد عن أمه ، وقد وفى . فهو في كل

يوم عندها ، يحيشها كما يحيى . شقيقاته بما حب من الأمن والرخاء .  
وشادية ألقا عقمها . فنقلت في مغاليت من طيب الى طيب .  
ومن قابلة الى قابلة . والأطباء نفخوها بالأمل . ومثلهم القوابل .  
بيد ان المرجى لم تظهر طلائعه ، وما يبرح حلقاً في مطاوي  
الضمير . ووثب الدمع من ناظري ابنة رشاد المخزومي ينظم .  
الا أنها ظلامه لم نجد لها منصفاً . واغارت شادية على المراهق  
والعقابر تسألها فيها ، فما جادت عليها بالمنى

واعانت ذات الحرمان . فهي صفراء اللون ، ذليلة الروح .  
نقص مضجعا الشامة . ويقت في هوانها احساسها بالنقص .  
فكانت وجه غريب عن دنياها . وشمرت بالحاجة الى التوفيه عن  
نفسها ، كي تسمى لبضع هنيهات اشجانها . ولم نجد سوى جيرانها النصارى  
تتردد اليهم ، وتخلع عنها في جوع الصافي اوجاعها . والجيران  
من فئة تنهد الى الوجاعة . فلما هم بالاغنياء ، ولا الفقراء .  
غير ان ماضيهم يشير الى النعمة ، وهي بادية الاتى في ملايسهم ،  
وحركاتهم ، وأفواهم . فاهدوهم والنظام يسودان مأواهم . فلا  
صحة ، ولا فقه فاضحة ، ولا فحشة يفوردها الطيش ، وكل ما  
قد معتدل ، موزون

واستطاعت شادية ان تلاحظ عليهم انهم يجتهدون في المسارعة  
بين دخلهم وانفاقهم . وادركت ان رجوعهم محدود ، وان الشايع

المتوفين على اعادة الاسرة من ذوي المراتب الضئيلة ، وما هما  
من ارباب العمل المستقل . قد يكونان مستخدمين في تجارة ،  
او في مصرف ، أو في ديوان

وما خفي عليها انهم اربعة . الام واولاد ثلاثة . شابان  
وشابة . ولا خادمة لديهم . فالام وابنتها تقومان بتدبير المنزل ، بلا  
مساعدة . ولم تسمع منهم جيباً كلمة يشوبها التذمر . ولم تلمح فيهم  
الجهامة . فيهم راضون ، قانعون

والابنة جميلة المحيا . تكاد تكون صورة امها . سُقراء ،  
بيضاء . الا انها في قامة لا تشدّ صُعداً . ولو ملكت القوام  
الطويل ، لاستوفت حد الجمال . ولست شاذية في أساور الام  
والابنة البشاشة ، فلبسنا بعبدتين عن معاشره الناس

وادركت من هجتها انها ليستا من بيروت . هما لبنانيتان .  
وربما كانتا من زحلة . ففي نبرة الصوت نفرة رحلية غريبة ، مع  
كل عنف فيها . وتآلفت الارواح . فالقوم من آل الزنايري ،  
من زحلة . لم تستر شاذية وجهها من الشابين ، وزوجها اباح لها  
السفور ، لايمانها بأن المرأة تزينا خلقها ، لا حجبها

ونوتت المودات . وترددت سعاد الزنايري ، الابنة ، الى  
شاذية تخفف عنها في غياب زوجها انقال الوحدة . فتبينت فيها  
خفة الروح ، ولين الجانب . وتناهى الجميع ان تمة دينا فاصلا .



بل هم لم يجدوا في الدين غير دعوة الى السباح والنصافي . وباحت  
شادية بسرهما . فهي بشوق الى الاولاد ، والحرمان بكويها  
واشفت عليها سعاد الزفانيري وامها ، وهذا تبصرانها تتحرق  
فيما تتحدث عن عقمها . ووقفنا منها آسفين ، ملتاعين . فليس من  
العدل ان يصاب احد المسكوفين بهذه الشدة ، فلا يرزق اولاداً .  
واكبرنا فيه صبره ، وحكمته . فما يتبرم ، ولا يلوم ، وما  
تبدل كلمته : « لتكن مشيئة الله ! » . فالظلمة استأثرت بها  
شادية . فتسلطت ، وتساعدت من شفتيها اللوعة تسيل دمعاً ،  
بل دماً

قالت سعاد الزفانيري تستفهم : أيجزم الاطباء انك سليمة  
من العلة ، ايها السيدة شادية ؟  
— ليس بينهم من يراني دون الشهوة !  
— اذن ماذا ؟

فأفاضت بالتأخع الدامغ : لا أدري . انا من امري في بحران !  
وجاشت فيها حصرانها . فنظرت اليها سعاد متألة ، وودت  
ان تملك القوة على النجدة ، وهي مقدورة ببرورة . قالت :  
أجيبيني الى مطلبي في سعي لانالك حاجتك ؟  
فصاحت شادية بلهفة المستجير : خذي نصف مالي ، وانقذي  
من محنتي !

فقلت سعاد بانفذ نساورها الشفة المخضبة بياض الابتسام :  
ليس في الامر مما يدعو الى الاتفاق ، إن هناك الا الايمان  
الصدق !

فاستدارت في شادية عيناها ، واستوضحت بدعش :  
لست افهم !

فأي علاج هو هذا الفارض عليها الايمان ؟ ... هل من  
اعجوبة تخليج وراء ستار ؟ ... قالت سعاد الزنايري : ما رأيك  
في النصرانية : وانت تدينين بالاسلام ؟

فنطقت بالآية الرؤوم : « ولتجدن اقربهم الى الذين آمنوا  
الذين قالوا إنا نصارى ! » . وأذاعت متحمة : الله للجميع .  
والانبياء السنة الله . يتلقون بآياته ويهدون الناس سبل الرشاد !  
فاغتبطت سعاد بما تسمع ، واستجلت : وهل تلبيني الى  
الكنائس اذا دعوتك الى المثل فيها ؟

- الكنائس ، كالمساجد ، بيوت الله . ونحس المسلمين  
نرتاد كل مكان يُعبد فيه الرحمن القهار ، رب الارض والسما !  
فابتدت سعاد يستفيض البشارة : اذن هان العسير . غداً عيد  
الميلاد عندنا ، نحن المسيحيين ، وفيه يثبتق يسوع ابن مريم .  
وهو في كتابكم عيسى ابن مريم بنت عمران . فهل لك ان  
نرتاد الكنائس معاً ، وان نجثو امام المذود ، وان ترتفع شفاهنا

بالصلاة للطفل يسوع ، كي يجود عليك بولد يجي فيك الطلافة ،  
وبعث في منزلك القبضة ؟

فابتهجت شادية بما تعرض عليها صديقتها . وقالت باستبشار  
من يسم له الامل ، ويضن به ان يتوارى قبسى لادراكه الى  
بدا له : ولماذا لا ، يا سعاد ؟ ... اننا على أهبة للطواف في  
الكنائس ، وهي معابد الخلاق . تبارك العليّ المثلان !

وما تباطأت في الاجابة بعزم و يقين . فانطلقت الى الكنائس  
تجدو امام مذود البقر ، وقد غرق فيه الطفل يسوع يتوسد  
التبن والقش ، وتبته العجاوات الدف فتقيه الزمهرير . والحنت  
شادية امام ابن مريم تنسى منه الحذب عليها ، وانضافها من  
زمنها . وشاقها ان تجد حولها اقوام المصلين يقرعون صدورهم ،  
طالبين الرحمة . فاقنعت بهم في قرع الصدر ، وفي الترجي .  
حتى انها كانت تخلص حذاءها عند عتبة الكنيسة وتدخل حافية ،  
مستعطفة خيراً . وتجلى فيها الحشوع . والتهبت بحماسة الايمان ،  
كانت ما ينشأ بان دعوتها مستجابة . وعادت من جوارتها  
فرصة القلب ، مطمئنة البال . ولمس فيها زوجها المسرة ، على  
غير ما كان يرى منها ، والكبد لا تنفك تعروها ، فقال مستطعفاً :  
ماذا ، يا شادية ؟

فاوقفت بين يديه بشغف وهي تقول : احسد ، لا شيء ،

لا شيء . انا في حيرة !

فارتاح الى رضاها عن ايامها . فمنذ زمن بعيد لم يقف فيها  
على هذا الجدل القضاى . وراقه هناؤها فقال : هل لك بئزفة  
في السبارة ؟

فنهفت : نعم ، نعم . على ان تكون سعاد الزنانيري رفيقتنا !  
ولم يكده الشهر يزمن ايامه حتى احست شاذبة بان فيها شيئاً  
تبدل . غير انها ما تجرات على اذاعة البشري . فكتبتها حتى  
عن نفسها ، نضن بها ان تديع مخافة الاخفاق . وما انطوى  
الشهران حتى اصبح الامر يفيئاً . فمالت ابنة وشاد المخرومي  
على اذن زوجها تودعها هسة لتزنج غنجاً وطرباً : بشرائك !  
فاستنبأ بغيطة : ماذا ؟ ... هل من خير ؟

واعتر قلبه برعشة الامل الندي . فكانه ادرك ما قبل  
امرأته الى معالنته به . قالت : لي شهران . وان صدري  
ليجيش . فلا اراي الا مكرهة على القيه !

فضمها الى قلبه وصاح في سورة الجدل : تنفرج .  
اشرفت الآمال !

واسرع الى امه وشقيقانه يباغين ما يبشر به الغد . فوثقت  
اليه امه تعانقه ، وتعلن بصوت جبر ، مري . جلا كرسنها :  
ولدي ، ولدي ، لك الهناء !

وسكبت دمعاً الابتهاج . فحققت الأمنية . وايت الا  
الانطلاق الى كتبها نظرياً واستغفرها . قالت يستطيل المرح :  
هذا كل ما اشتهي . فغفوا عما فرط مني ، يا ابنتي !  
وأُم احمد طيبة القلب . ولقد ارثت على شاذية توسعها ضمّاً  
وتقيلاً ، وهي تقول والبشر يزدهم في كل عرق يختلج فيها ، وفي  
كل كلمة توسلها : ما ابتغيت ما يرضح هذه الرغبة . فالاولاد ذينة  
الحياة . الشكر لله وقد ذكرنا بنعمته . فالسما راحدة ، ووقوف !  
واقامت في خدمة كتبها . وتوافدت بناتها الثلاث يكهنون  
سين العلية . وما نسيت شاذية صديقتها سعاد الزنايري .  
فبانت منها كأنها شقيقها . وحان موعد الولادة ، فاذا الباكورة  
ابنة . غير ان الفرحة جاوزت كل امد . ومن تلد الاناث نك  
الذكور . وسئلت سعاد عن اسم تطلقه على الطفلة ، فقالت :  
رجاء . انه لاسم واعد ، نعوم ، يهد الى غد اشهى !

فصاح الجميع : رجاء ، رجاء !

وانطبت الصغيرة بالاسم العذب ، السبوح . واحتفظت شاذية  
من عبد المبلاد باكرم ذكرى . وما اطل وجهه حتى كانت توزع  
على اولاد الفقراء اكياس الملابس ، وثياب المخمل . وما توانت في  
ارتباد المعابد شاكرة ، جاثية ازاء مغارة الطفل الصبيح . ونعمت  
بمضاعف السخاء ، فوضعت بعد سنة مولوداً ذكراً ، كان شقة حنان ،



واهو زوجة ثل . الا ان احمد المسكوفي لم ينس رجاء ، وهي  
ولده البكر . فخلع عليها خالص عطفه وحب . فالدمى الجبيلة  
ها . والافاوية لها . والثياب الاليفة لها . فبرقعها احمد الى كتفيه ،  
والى ظهره ، ويطوف بها البيت ضاحكا ، مداحجا ، مستطيبا كلامها  
المبهمة ، الحلوة ، المثيرة القهقة . وجعل من يوم عيد الميلاد  
عيدا لها . هذا عيد رجاء !

على ان ما أوجع احمد المسكوفي ، وأمراته شادية ، اضطرار  
سعاد الى براح لبنان . فجاءها من يخطبها . وهو مهاجر زحيلي  
ذو ثروة ، وجاه ، وشباب . فساء الامر شادية وزوجها ، غير  
ان طالب الزواج ممن لا يقبلون في كل يوم . انه لغلطة يضن  
بمثلها الزمن . قالت شادية متلهفة : أتزحلين عنا ، يا سعاد ؟

فابتسمت سعاد الزنانييري ، وقالت بارتجاف في صوتها : عذا  
بما لا غنية عنه ، يا شادية . فلن اقيم ابد الدهر في مسكن اهلي .  
فالانصراف مقدور !

— وعلى تطبيقين الابتعاد عن صديقتك شادية ؟

— ساكتب اليك حيث اكون . وكيف استطيع ان انسى ،

وقد قضيت بجانبك قسمة من غواني العمر ؟

وحبت شادية الى زوجها تنشر في مسمعه : لا تنس ما علينا

حيال سعاد يوم غرسها . فاظهر ما أنت عليه من نبل وجود !

فقال أحمد : لا عليك . ستكونين على رضى ا

ويوم العرس غالى في الفخامة والمسرة . فارتدت سعاد الحلل  
البيض . وتأبط زوجها ذراعها يرفل بثوبه الأسود ، الأنيق .  
وذاق المنزل ثبات الزحليين . وسالت الحضور كأن مياه البردوني  
تندفق في ذلك العن المنعم . وعلت الاناشيد الزحلية والبقاعية  
من « آبي الذلف » ، و « الميحنة » ، و « المواليا » . ورفض  
الجميع « الدبكة » ، حتى العروسان . وشاطر آل المسكوني القوم  
فرحهم . وكانت عمة احمد وشادية لسعاد الزفانيري سواراً من  
الماش غالي البدل ، دفيق الضمعة . وقد نقش فيه : « من رجاء  
المسكوني الى سعاد الزفانيري ، ذات المعروف والوداد » . فشاقت  
الغدية سعاد ، وضمت رجاء الى صدرها تقبلها بحنو شجي

وكانت الهجرة . فالزوج ذو نجارة واسعة في البرازيل .  
وسادت الوحشة منزل آل الزفانيري . فالعصور طار من الفقص .  
وتبعه الشمل . فماتت الام . وانتثر الشقيقان . وانقطعت كل  
صلة لها بآل المسكوني . والزمن يحور بيد لا تترعش ما كتب .  
كأنه يخط آياته على الرمل . فلا إحكام ، ولا رسوخ ، وهو البده  
للزوال . فما من يوم يبدو الا وهو معول في ركن اسمه ،  
والبقاء محال

احمد المسكوفي ابو اربعة ، انش وثلاثة ذكور . والانثى رجاء . بلغت العاشرة وما يرح ابوها يؤثرها على استقامتها الثلاثة ، وهي الباكورة . وطالب لشادية ان يتلقى اولادها العلم في معهد الراحبات ، بجانب ساحة الشهداء . وكانت نجد فيه وفور تهذيب ، وتنضج معرفة . وفي كل سنة تشاطر الاسرة بكاملها اخوانها النصارى عند ميلاد يسوع . قضيق سيارة احمد المسكوفي باكياس الملابس ، وبثياب المخمل . وتتولى رجاء وأما توزيعها على اولاد الفقراء .

وما قالكت رجاء ، في سنتها الرابعة عشرة ، أن الحت على أمها في أن توزع ، بنفسها ، على عيلة فقيرة ، ثياب المخمل ، واكياس الملابس . قالت الام : وماذا انت رحلك ، يا رجاء ، فلا أكون شريكك في المهمة ؟

فاغلث الابنة باحتواس : هي عيلة مستورة ، يا أمي ، فلا يجوز ان يشبع امرها !

- ومن هي ؟ ... أتو من الكياسة ان تخفي عن أمك اسرارك ؟

فامعنت ابنة احمد المسكوفي في ابداء الاحتواس والاستحياء ،

كانها تخجل من أولئك المستباحين للفاقة نهصرهم ، فتوردت وجنتها .  
وقالت : أمي ، ألا تتساعجن حيال ابنتك في خنق هذا السر ؟  
- ولكنني أريد أن أعلم . فلا تكسبي عني وجهاً من  
وجوهك !

فاضطرت رجاء إلى البيان بغذوية الأبرياء ، وأدبها العبارى .  
قالت : أمي ، لي رفيقة في المدرسة تتخفف من البود . ولما سألتها  
عن معطفها بكنت وأطرفت . وألحقت في السؤال ، فلم تجب .  
وعلمت من أترابها أنها فقيرة ، وإن أمها مريضة ، فتبيع بما تملك  
لتلقن ابنتها العلم . وعرضت عليها أن تشاطرني ما تؤوديني من  
فاكهة ، فرفضت بإباء . ونظرت إليها ونحن نبرح المعبد ، في  
مرصة عيد الميلاد ، فإذا حذاؤها متقوب ، ورجلاها تعبان الماء .  
وتعالى سعالها فادمت قلبي . فتأديتها فتوارت خجلاً مني . ولحقت  
بها فلم أقف لها على أثر . فبحثت عن منزلها وعرفت أين تقيم .  
وعزمت ، يوم توزع هدايا عيد الميلاد ، على أن أحصل إليها بنفسني  
أكياس الملابس ، والثياب . وحرصاً مني على انقضاها لا أريد أن  
يطلع احد على محاولتي ، فمن الراهن أنها سترفض العطية إذا  
درت أن هناك من وقف على امرها !

فأعجبت الام بهذه الحفاقة في ابنتها . فهي دليل ذكاء  
ورفق . قالت : وما اسم تلك الصغيرة المسكينة ، يا ابنتي ؟

— اسمها ندى، يا أمي. وهي جميلة كالدمية، إلا أنها صفراء،  
هزيلة، كأنها تطوي أيامها على جوع!

— ندى ماذا؟ ... ما اسم عيلتها، يا رجاء؟

— يعرفها المعهد باسم ندى الحوراني. وتدل ثيابها، وملاحظها،  
على أنها ابنة أسرة أدركها الفقر، بعد غنى ويسر!  
— ندى الحوراني؟

وارتمشت الأم وهي تستوضح، دون أن تدري ما يشوقها  
الارتعاش. فاجابت ابنتها: نعم، يا أمي!

فقالت جازمة بطاغي المبل إلى المعرفة: أذن سيري بي إليها!  
واحت رجاء بكونها مجبوة على الوثبة. بيد أنها تربت تحاذر  
الايلام. فاعلنت: أخاف أن أروّعها بكشف سترها. فقد ترفض  
الهدية إذا رأته وحدي. فكيف إذا رأته معاً؟

فشدت الأم في القول: أرى أن أسير إليها ويدي بيدك،  
يا رجاء. فإن عيلة هذه حالها تحتاج إلى رفق وسبع. ولست  
تقوين وحدك على جبر عظمها الكثير!

فترددت الابنة في اجابة مطلب الأم. قالت شاذبة:  
لنذهب معاً. هذه هي السيارة. فتحملنا إلى رفيقتك الراححة  
بالمسر!

فاضطرت رجاء إلى الامتنال حيال الحاجة إليها. وقادتهما



السيارة الى مأوى حفير في الحندق الغميق ، بجانب معهد  
الراهبات العازاريات ، اشارت اليه رجاء قائلة : هنا تقيم ندى ،  
يا امي !

وامام الميت الزرقي طريقٌ مملوء بالافذار والاحوال .  
ودل مظهر المساكن القائمة عن جانبيه على البؤس والرفانة .  
فدنت رجاء من الباب تفرعه . فارنفع من المئوى المظلم صوت  
نحيل يقول : من ؟

وفتح الباب وبدت منه ندى . وما ابصرت رجاء حتى  
اعترتها الرعدة . وانكفأت الى الظلمة تحتجب بها . فارتبكت  
رجاء . ولكن امها شددت من عزيمتها قائلة لها : ادخلي !

ودخلتا معاً . وابصرتهما ندى فسطا عليها الاضطراب الذليل .  
شاهدتها احدى رفيقاتها في مسكنهما وغرزت من كراستها ،  
وتكلمت شادية فقالت مخاطبة ابنة الكوخ بلطف ، وأنس :  
لا نخافي ، يا ابنتي . رجاء حدثني عنك . فاقبلنا معاً لنشاطرك  
بهجة العيد . اليك بما جباك الطفل يسوع !

وفادت السائق فجاءها باكباس من الملابس ، وبوزمة من  
التياب . فصاحت ندى ، والسعال يقطع عليها مجال الكلام :  
لا ، لا ، شكراً . نحن بغنى ، والحمد لله ، عن هذم الهدية .  
فانكن من نصب من يحتاج اليها من المعوزين !

فتعجبت شادية من الحمية البادية في ابنة لا تبلغ العاشرة ،  
واسنوضحت : أتكونين وحدك في هذا المكان ، يا ابنتي ؟  
فغصت بريقها وهي تحيب : لا ، فاني اقيم فيه بجانب امي !  
واومات الى فراش مهلهل ، مبسوط في الزاوية ، وقد ارجت  
فيه امرأة اشبه بالاموات ، لا تكاد تبدو لاشتداد الظلمة في  
المقر الكثيب . فدنست منها شادية نبتين ملاحظا . فاخفت المرأة  
وجها كالزعرور . غير ان شادية صاحت بهول : عرفتك .  
عرفتك . انت سعاد الزنانييري ، صديقتي المخلصة . يا للبلية !...  
ولكن تزوجك نديم الحوراني الوافر الثروة ، ونأيتنا عنا الى  
اميركا بامان ورغد ، فأني غاشية أُلست بك ؟  
فتضاعد من تحت الغطاء احوال رهيف ، هالع : لا ، لا ،  
لست سعاد الزنانييري . انت على ضلال !

فرفعت شادية بعنف اللحاف عن الجسد الغزيل ، وأكبت على  
هذه المظروحة في الفراش الرثّ تطوّقها بل " يديا ، وهي تصيح :  
لا تنكري . انت سعاد الزنانييري . عرفتك من اسم ابنتك  
ندى الحوراني . فهي تحمل اسم عيلة ايها . عدا ان صوتك ينم  
عليك . أُلست صديقتي سعاد ؟ ... أُلست صديقتي ؟

وانهالت الدموع . بلى ، هي صديقتها . صحبت زوجها نديماً  
الحوراني الى البرازيل . وقام نديم برحلة الى الغابات فقتله

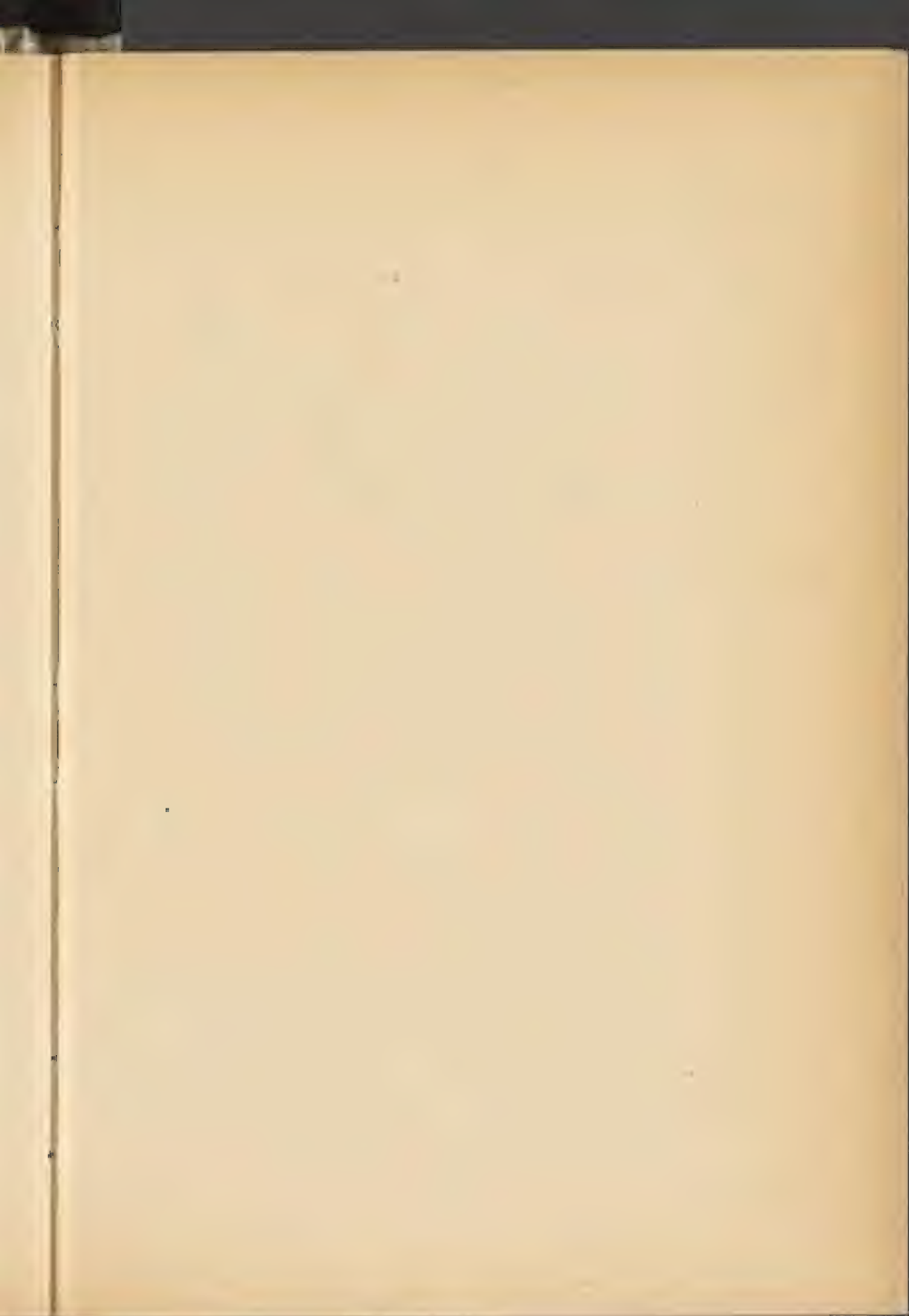
للصوص ، وسلبه امواله . وراعت الوحدة سعاد في بلد  
ليس لها فيه من تعرفه ، فجمعت ما بقي من ثروة ، وعادت الى  
لبنان . واذا بها تعلم ان امها ماتت ، وان شقيقها هاجرا الى  
الولايات المتحدة الاميركية ولم يتركها عنواناً . ومصيبتها الكبرى ،  
لدى بلوغها بيروت ، ان دعسها المحتالون ونشلوا حقيقتها ، وقد اودعتها  
اموالها وحلالها . فتولاهما وابنتها اليأس والشقاء لا يهودان ،  
وما يزالان يمعنان فيها رضىاً وتمشياً

وسالت مدامع سعاد حتى كادت تذوب فيها انفاس تلك  
المسكينة . فقات شادية ببلغ الألم ، ونيل المكرمة : انهضي ،  
انهضي . السبارة بالباب . احمد المسكوبي لا يعجز عن اعالانك  
واعالة ابنتك . انما منا . اقلي باب هذا المأوى ، وانطلق الى  
المنزل الرحيب ، المفتوح الذراعين للترحيب بكما !

ولكن لا ثياب لسعاد كي ترتديها . فخلعت شادية عنها بعض  
لبوسها وهي تقول : خذها والتقي بها . أنزل بك الكوارث  
دون ان تستجدي بنا منها ؟

وكادت تحملها الى المركبة . وطاروت ذات الدواليب بالمرأتين ،  
والابنتين ، الى دار احمد المسكوبي في محلة الناصرة . وصاحت  
شادية وهي بالباب : احمد ، احمد ، جئتك بهدية عيد الميلاد !  
وكانت الهدية سعاد الزناييري . فانساب الدعر احمد ، وقد

عرفها . أهذه هي سعاد ؟ ... ولكنها جنة منطلقة من ضريح .  
 فقال جازعاً : وامي خطب خضع روحك ، اينها الطاهرة  
 الروح ؟ ... ألا تدريين اننا لك اهل واخوان ، فما قعد بك عنا ؟  
 فقضت عليه حكايتها . وهي تنوح . خجلها من نفسها وقفها  
 عن العياد بندا . فليست تريد ان تكون عبثاً على احد . فقال  
 بعطفه الشافي : مرحباً بك . هذا مقامك . السماء تضرب بيد  
 ونجير بيد . اني لاحلك مني ، واحلّ ايتك ، صدر منزلي .  
 نحن باجمعنا في خدمة سعاد !  
 وضمّ الام وابنتها الى أسرته . فان داره لتتسع لهذه الهدية  
 الماتعة ، ينفحه بها عيد الميلاد الرفيق





عرس في قرية

تثاب جميل الباغي وهوك عبيد ، والنحاس لا يبرح بهم به .  
وتلفت الى ما حوله واذا الفجر يوشك ان يزحزح لثامه ، فنهض  
الى مداسه الثاوي بجانبه ، فانتعله . وتأبط عصاه الغليظة ، كأنها  
جدع سندبانة هرمة . وشك في وسطه خنجره المسنون ، ومزماره  
الرفيق النغم . واندفع الى الحظيرة الساعدة ، على مخفوات منه ،  
يلكز برأس عصاه ظهور خرفانه الجائقة في مباركها ، تجتاز رحبة  
الليل على هدعة النهار .

ورثت الحرفان كجيش روع في هدته . واطلق جميل  
فطيعه في معابر الكروم والليل يللم اذباله . ومعابر الكروم  
وعرة المسلك بصخورها ، واخاذيدها ، نهاشة باشواكها . تعلو  
كاسلالم من الفج حتى القبة . ولكنها سلام معوجة ، خانها  
الانسجام ، دون ان يذهب بروعة الفطرة المتألقة في اضطرابها ،  
وكأنه دبب طفل في باكورة الزخوف

وفما يتوقل الراعي ، في المشارف ، حامت عبتاه على بيت  
افنعد صدرتلة نهدها . بيت متواضع أغبر ، طوقت هالة من الكلس  
الابيض هامته ، قيدا كشيخ معمم ، زاهد في دنياه . وكلما  
رفي جميل مصاعد الجبل ، صرفه عن غنمه الخومان بمقلبيه على  
ذلك البيت الاعزل ، كالناسك في صومعة جرداء . وما اضحت

الحرفان بجانب المئوي الهادي، الهائي، بوحده حتى انتهرها جميل .  
ولم تكن بحاجة الى النبرة، وهي المتونة الصعده، غير ان الراعي شاء .  
ان تغلو صيخته اندازاً لمن يستقرون بالمأوى الساجي، الغفلان  
وتنفس المبيت بالجواب . ففتحت منه نافذة شقت عن رأس  
استقر الشعر، كعناقيد الحريف، ابيض الجبين، كبليلة الصباح .  
فارتعش جميل الباغي، ووقف كالمفتون جبال رؤبا قرح بالاغراء .  
ونفشت الانسامة الوفي في شفتيه، فتم بليان الحبول، المنقي  
العنار، تحية البكور النيل الفوح . فرد له التحية صوت ندي،  
كالظل : اسعد الله صباح جميل !

تحية "بتحية" . وانسامة "بانسامة" . واجتهد الراعي في ان  
يطلب الوقوف اماكاً على النشوة الطارئة . وغالب ذهنه في  
كلمات نسبي له مرجاه ، فقال : أليكون ابريقكم بارد الماء ؟  
فاجاب الصوت الندي : الابريق مكانه على المصطبة، ينضح  
بذوب الثلج !

ومشى الى المصطبة قد اعيف ، ينشق ساقين بضتين، تنامي  
فيها جمال الصباغة . فقارت نزوة الاكبار في راعي القطيع ،  
ودففته الى المصطبة يسبق الى الابريق القدر الاهيف ، المشوق  
الساقين . قال : خلي عنك . انا اعرف طريقي الى ابريق الماء !  
على ان اليدين قبضتا معاً على عنق الابريق . يد جميل ويدها .

وحاولت ذات القسامة أن تتراجع ، فلم تسعها قواها ويد  
جبيل تضغط يدعا ، كالكلابة العصية . قالت وهي تجاهد في  
الافلات : أوجعتني . أنظلي مازحاً ؟ ... متى تعرف الجدة ؟  
فانست عيناه ينكر ما ترميه به . وقال بإيمان العابد ذي  
التقى : ناهمة ، موافقي منك لا تستروح غير الجدة الناصح .  
واني لأربأ بنفسي ان أكون في مودتك على بليد مزاح ، وفي  
سناك وقدة المتى !

فشددت في الخلاص من مناعة راحته الفتية الاعصاب ،  
الحشة ، وهي تقول : دعني ، والحق بقطيعك . قطيعك أولى  
بك مني !

ففاض صدره بالقول الصفي : القطيع ، وصاحب القطيع ، فذاك !  
ورشح بالصدق قلبه ، ومقوله ، وناظره . وادركت انه  
جاء لا هازل ، فعضت شفتيها ان اسكت لئلا يسمعوك . ابوها  
وامها وعمتها في المنزل . فقال بحفوة : لست أبالي احداً . انا  
استهي في حبك القضيحة !

فاعلنت بصيحة تترجع بين الغضب والرضى ، ويغلب عليها  
الحقوت : اسكت ، اسكت !

— لن اسكت الا وقد سمعت منك المعاهدة على الولا .  
أستطيع جبيل ان يعقد عليك غده ؟

وغرز عينيه في عينيها ، مستظلاً ملحقاً . عرضت له النظرة  
ولن يشبح عنها . هذا اوان الجلاء . فاعلنت قاعدة بقوة ثوروم  
الانفجار ونخشاه : اسكت ، اسكت . اخاف ان يسموك  
وان يبصروك . دعني . اقلت يدي ا

فجبهها بالم وحدة : سارفع صوتي حتى لا يبقى في القرية من  
لا يسمع . وسأظل قابضاً على يدك حتى تراني كل عين . أنكونين  
جليل ؟ ... أجبي . أتريدني زوجاً لك ؟

وعلا في المنزل وقع اقدام . فاستعطفت قاعدة جيبلا ان  
اقلت يدي . فتلظت شفتاه بفصح كاور : أجبي ا

فهاها ان يقتضج أمرها . ورفقت عينها بالمبتاق الغليظ .  
فاطمان جيبلا وافرغ عن راحتها . وأطل ابوها من الباب ،  
فأمال الراعي بالابريق على فمه ، يتضع الظلم . فضحك الاب  
وقال مازحاً : أصاب انت منذ القدوة بهذا العطش كله ، يا جيبلا ؟ ..  
هل تعشيت خروفاً ؟

فكف الراعي الفتى عن الشرب ، وقال باسم : ما جيلتي في  
ابريقكم ، وهو يغربني ابدأ بآثكم العذب ؟

والفتى الى خرفانه ، فاذا هي تتابع المرتقى . فقال وقد  
ثل بفرحة بكر ومضت بها عيناه ، وترنج عطفاه : علي ان الحق  
بخرفاتي ، فعفرأ عني ا



ووثب الى خرفانه السوارح في طريق القمة ، وقد ودع  
ناهدة بنظرة ، وأبها بومضة من نظرة ، وما لبث ان تعالى نغم  
مزماره ، يلقي في اذن الصباح اوليد الشجر النافي ، وانساب  
القطيع في القمة يقرض الكأل الطري ، ويميل حيناً بعد حين على  
دوالي الكرمة فيستريحها ، وراعيه لا يهتبه بهواه المجتبع ، ومزماره  
الغريد

ونظر اليه فارس مقصوده ، والناهدة ، في وثبته الى القطيع ،  
فقال : جميل الباغي فني غامر القلب . فالدنيا لديه ضحكة ،  
وأغزودة ، وكأس . حفظه الله ، ومتعه بإيامه !

وغارس ، في عهد شبابه ، انفض فيه هذا المرح الحبيب . على  
ان السنين فلتت من غليانه ، وان تكن ابقث على عزيمته .  
فلا يبرح ذلك اللبالي القبح ، العابد ربه وجيله وحريته ، الحريص  
على السمى المطروق ، والعنوان المكتوب . عاش اجداده وأبوه  
في هذا البيت الاعزل ، المعصوب الجبين بالعمامة البيضاء ، ويأبى  
الا ان يعيش فيه مثلهم ، دون ان يفكر في بناء جدار . فما  
ورث عن أبيه ، سيورته لمن يليه . والوزنات الخمس ، تظل  
لديه خمس وزنات ، لا تنقص ولا تزيد

والعيش لم يكن يضيق بفارس مقصوده . حقوله تجود عليه  
بالمؤونة . والمال ، وان لم ترخر به يداه ، لم ينضب لديه معينه .

خبوبه من ارضه . وزيته من دواترة الزيتون في المرج  
الاخضر . والطلوى من كروم العنب والتين . وفي كل عام  
يشترى خروفاً ، ويعلفه ليذبحه في مطلع الحريف ذخيرة للشنا  
الجهنم . فالتقوية ، حين يدهسها الثلج ، تنسكرو للذباح ، وتنعم  
بالدهن المصفى في القوارير . ومع يقين فارس مقصود ان  
القناعة كنز لا يفنى ، تشهى امتلاك الثروة الدفاق ، ليسلو لبعض  
الزمن حياته الواحدة الوزن والقافية . وعرف الثيرة ، وهو  
يبصر بفتة من ابناء فريته تعود من المهجر ، وفي واحاتها حضرات  
النضار . وفكر في الاقتداء بها ، ولكن بعد الاوان . فلم يبق  
في الاجل ما يرجح ما نقد منه

غير ان ما أصيب به فارس مقصود ، سيمنع عن ابنته اذاه .  
ناهدة خيرة البيت ، ومعقد الرجاء . فهي وحيدة ، وقد بخل  
على والدتها الزمن بسواها من الجنى . الا انها في القرية وجه الكومة .  
زهرة لم تحفل بمثلها الضمة

وفي سبيل ناهدة ، لم تنقطع الحرفان عن الالتفاف ، صباح  
مساء ، حول البيت الاعزل ، الجاثم بفرق الروبة ، ولم يبرح  
جبل يسأل عن الابريق الغسافي على المصطبة ، ويسكر بشدو  
مزماره ، المخبور النغم ، الاشجار ، والتلال ، والاودية ،  
والقطيع

وكلما عرج في المساء ، على ناهدة ، حباها بما قطفت ، في جولة  
نهاره ، يده . فيحمل اليها اقراط الحصرم ، ولها بسيل اللعب  
تشبهاً . فعنا قيد العنب ، المشظومة كالتقائد العبد . فالتين الملوّن ،  
وفيه ينزو بحبة قلبه . فالزعرور الاحمر ، كالاظفار المخضوبة .  
فكروز الصنوبر الحضر ، العجر ، اللدان

ويبحث الراعي الفتي عن المال ، بعد ذهوله عنه . فتشيل يومه  
الانور ، وقد عقد له على ناهدة مقصود ، وأعد له العدة .  
سبيع خرفانه بتن ربيع ، وبشوي سواها يبلغ سمع ، ويحز  
صوفها ، ويعرضه على الغزالين ، وربات المنازل ، لحشو الوسائد  
والفرش . ويتقاضى البديل ويحسده في جرة تنبطن الارض . فاجارة ، في  
القرية ، ملجأ القرش والسحوت

وحدث الفتاة عن مناه . بسبوتري متولاً في الضيعة ، وبسقطع  
عن رعي الغنم . حسب الانجار بالحرفان واللخوم ، حتى اذا ما  
تزوج ، فلا تحجل به ناهدة في معرض الفخار  
وشعر بأن الحب على عناءه قيد صليب . ولكنه رضي به  
على قسوته . الا ان ثمة من لم يرض ، وفي القرية من طاب له  
تعبير الصفاء . والناس كتلة من حسد ، وغيرة . فكانت  
وشوشات على خلوة . قلتها بمجاهرات ملء الاسماع . اين جميل  
من ناهدة ، وهو راعي غنم حقير ، وهي ثروة من حسن ومحمدة ؟

والسابت القواصم الى اذن فارس مقصود. وفارس متشامخ،  
غضوب . فرقص شارباه . وبرت عيناه . وصاح بنفرة : لا،  
وابيكم ، ليس جميل عندنا لقمة !

وتسلى الصومعة والحقد في صدره ، والجمامة في وجهه .  
وتناول الابريق ، الحالم على المصطبة ، وحطبه في عريضة منكرة .  
فاسرعت ناهلة تبين اثر الصرخة والقفضة . وما بصرت بابيها ، حتى  
تولاه جمود رابع . هل جن ؟

وشامت الكلام استبضاحاً . فضحك ابوها في صدرها كل نامة ،  
وقد علا صوته ناعماً ، دفاق الزبد : فضحني ، يا ملعونة الطلعة ،  
بما يترك جبيلاً الباغى الوضع النشأة . ولكن اباك ليس من ينامون  
على المضربة . والله ، لا قطعن رقبتي اذا عدت الى مخاطبة جميل  
بكلمة ، يا يمامة !

وكشرا عن تواجد الكوالح . وهدد بقبضة يده . فوقف  
الدم في عروق ناعمة . اي انقلاب طراً على ايها ، فأمال ، من  
جانب الى جانب ، الكفة الراجحة ؟ ... قال الاب ، وهو لا  
يبرح في فورة الغضب : جميل لا يليق بك . ان هو الا راعي  
غم زوي . والقرية كلها تلومني في رضاي عن مساقطكما  
الاحاديث . فامنعي عني الانياب العضاضة ، وقاطعيه . انت  
خلقت لمن هو أعلى شأنًا !

فعرّ عليها ان يموت حبها الطير، دون ان يقوم من ينعاء.  
واحست من نفسها بكونها في معرض الدفاع عنه ، فقالت  
منجاذرة تهديد ايها : ما بك تبدلت ؟ ... أعرفك محباً لجبل ،  
راغباً في مكائنه !

فانفجر كالاطلاق : انا ؟ ... لاقصفت عمرك . ادخلي المنزل .  
لغيت الحجة . لا تقفي ثانية واحدة امامي . فليس يخفى عليك  
ما يكون مني في نزوة الغضب !

وغضبه تخيف . وعند فائدة منها جليّ الخبر . فما تزال  
تذكر كيف قبض ذات يوم على غداثر امها ، ورمى بالمسكينة  
من السطح الى حقل التوت . ولو لم تقع على اكداش الشيخ ،  
لتحطمت اذاعها . ولكن حظها شفع فيها ، فهوت على موطى رفیق  
وان تنسى كيف حطم هذا الاب مرأتها ، وقد اخطأت اليها  
الوقوف . فعاظه ان تهيم ابنته بالجديد ، وان تخرج عن زهد  
السلف ، فاهوى بدقة الجرن على المرأة ، ونثرها شظايا برّاقة ،  
شائكة وناعدة لا تملك الجرأة حتى على البكاء .

والآن ، وقد فار فائره ، فانها لتخشى مصادمته ، لئلا ينالها  
منه ما يؤذيها . فدخلت المنزل وهي ترتجف ، كورقة الخريف  
الساقطة الهمه ، حيال الريح الوعناء . وشكت امرها الى امها .  
فاكتفت الام بان تنوح . ووسعها لا يعدو هذا الأمد !



قضت ناهدة ليلة موصولة الاطراف بالنسيج . فارمد عينها  
حكم ايها عليها . ودبت الى النافذة ترفب جبلاً يزفها اياه مبسم  
الصباح . وظهر الفقى ، في المنحدر ، يسوق قطيعه الى القبة ،  
وعيناه على كوة عودته ابنة فارس مقصود ان تطل منها .  
وانبسط في معارفه البشر . سبرى من يجد في هواها نعمة ، وفي  
رضاها رحمة . فنألت ناهدة للتكية المتقطعة ، وساءلت نفسها :  
أتبدو لعينيته ؟

واوجعها ان تقلقه ، وما درج الى ماتم . ولكن الا يرصدها  
ابوها ؟ ... وتنهدت جزعاً ، وهي تفكر في هذا الاب الغشوم ،  
محطم لثني الابكار . وكان جبيل قد اندفع الى المصطبة ، ينادي  
ناهدة . فكادت تجيب . غير ان اياها طفر الى الباب يشقه ،  
وجرجر بصوت نفور ، خادش كصيرير المنشار : ماذا تريد ؟  
فجرححت النبرة الحشنة اذن جبيل . ووثب قوفاً الى ذهن  
الفقى ان الاب حائق ، وهو البرطام . وألقت به الظلة ، فنفضها  
منه وقال ، ولكن برعشة من ارتباك : اريد شربة ماء !  
فجبهه فارس مقصود بسخربة ذات انياب : الا يريق المعهود  
اعطاك عمره . حياتك الباقية !

فحزنت في قلبه المهجة الممضة . وتعجب من هذا اللقاء البغيض .  
فأي انقلاب طراً ؟ ... وناءت كثفاه بالحبيبة ، فكاد يتصرف  
وليس في اعصابه قوة تسعفه في السؤال عن ذات السني . ولوى  
وجهه على استخذه ، وتولاه هنيئة من وجوم . الا ان حبه القلق  
اكرمه على الاستيضاح : واين ناهدة ؟

وافلنت سؤاله شفتان يحشرج فيها الاداء الحشيان . فاجاب  
فارس مقصود بخدة النخبة : ناهدة تنعم بغفوتها . فما شأنك  
فيها ؟ ... حذار ان ترعجها بعد اليوم بنظرة !

ونضت لهجة فارس مقصود عنها بكل رفيق واحتواس . فارتاع  
جميل . واحس بالدوار يربو عليه . وتراجع على اكفهار . ولكن  
اين ناهدة ؟ ... فما يزال يرجو رؤيتها لاستطلاعها امر النازلة

وناهدة امسكت على احتجامها الضيق ، وليست تجرؤ على  
الظهور . فحقق لب جميل الباغي بارقاض ، كأن به نهشاً من  
حمى . وحيا الراعي المكلوم المهجة الى الحرفان حزناً ، ساهماً ،  
لا يكاد يبصرها . فالوسطوس اختبعت في ذئبه الامل البشوش .  
بيد ان جميلاً لا يبرح على رجاء ، ولكنه رجاء غشته رقاقة من  
فاحم الرماد

وانقضى عليه نهاره وهو يسائل نفسه عما طراً من رزية بددت  
معالم الانس . ورقب المساء ، بحرقه الظلآن ، ليدفع قطيعه في

طريق الصومعة . بل هو استعجل الموعد . فما لاحت ناهدة  
ناظريه . هناك فارس مقصود وحده يتحفز للعض ، كالاصيبة  
المهددة . فارتعد جبيل ، وشعر بقلبه ينصر . وخشي ان تزل  
به قدمه لفرط الارتباك . وأنى ان ياتفت الى فارس بحيه .  
ولكنها عادات القرية . فغمغم وصوته يحرق شفتيه المنتفخين  
حرداً : مساء الخير !

وهوى في المنحدر لا يرقب جواباً . فرد فارس مقصود  
التحية بزمجرة تنضح بالوعيد . توسعها الراعي فانتفض غاضباً  
للكرامة . فالصدمة سلخت من اساوره كل زهو ومرح . فقام  
على جبينه العبوس ، واستيقظت فيه القسوة . واخذ ينفض عفواً  
على خرفائه بالعصا يبجها بها من يد لا تلين . وساوره خجل من  
اخوانه . أينذه فارس مقصود ، وتعف عنه ناهدة ؟ ...  
يا للفضاضة الصافعة في القرية الفزوح !

ومالت الحرفان عن طريق الصومعة في نهبتها الى مفرق  
القمة . فسق لها راعبها الانوف صعباً لا يطل على بيت فارس  
مقصود ، وقد كره الفن مرأى وجار الثعالب المقيت . بيد انه  
لا يكاد يبلغ الروائس ، حتى يحال على نفسه ، ويجلس القرفصى  
وراء صخرة تشرف على مشوى ناهدة . وما ان تبدو ابنة فارس  
مقصود ، على المصطبة ، او في حُكرة التوت ، او على السطح ،

حتى يثأره جميل وتندلع أشجانه ، فالحب في صدره لا يروح على سفير  
وماجت القرية بالنبا : فارس مقصود أزاح جميلاً ، واضحت  
ناهدة طليقة البدين . من حق كل طالب ان يلفظ ملياً الى جلوة  
الطلاة فيها ، وان ينشئ ، ويسقى . فقد لان باب المحراب العتي .  
وفي ساحة القرية ، اذاع فارس مقصود ، بنفسه ، انبا الصارخ .  
منزله اضحى على جميل الباغي الحرم المنيع . فليس للراعي أن  
يدوس منه بعد اليوم العتبة . فانتعشت ، والكلام يلقى ، آمال  
مكبوتة . وحامت على فارس مقصود ابتسامات لم يكن لها  
سالف عهد . بيد ان فارساً ، يريد لابنته سعادة وارقة ، في عش  
خميل ، ولا يضمن الطلبة سوى ذي مال ثري

وفي القرية ابن خمس وخمسين ، ما يروح الخضر الصباية على  
جفاف عود . هذا سعيد غاتم ، الملقب بالاميركاني ، مضرب المثل  
في الوفرة . أشاح عن خيرات المكسيك بعد ما ملأ منها وطابه :  
ورجع يتقبأ في اعالي لبنان ، ظل السديانة الشيوخ . على أن  
حفنات النضار ، الثاوية بجرايه السين ، لم تنزع من جسده طابع  
مشقات الهجرة ، الكاوية يديه ، وكتفيه ، وظهره ، والبارية قدميه ،  
دون ان تهذب فيه خشونة الفطرة ، وجفاء السجية . فاقبل في  
نزقه وسيله كما ادبر . وهذا هو ينطقه ، وشحه ، وجهله ، كأنه  
لم يروح القرية الى بلد جلته الحضارة ، وحقله العلم

كان يرندي الثوب الغليظ ، رفعة على رفعة ، وما يزال يرنديه  
على رقاع في رقاع ، كالمليق الزوي . رحل وكوخه منهدع  
الجدران ، رت الاخشاب ، وعاد الى الكوخ نفسه ، يرفد تحت  
السقف الاسود الاديم ، النفثات التراب ، وينزوي في شبه حفرة ،  
أضحت اعشاشاً للعناكب والفئران

واكتفى من الرباش بطنفسة حمراء نصل لونها ، وتطايير  
زغبها ، وبصندوق ضخم حمله من اميركا ، وشجن فيه ثيابه  
وثروته . وما ثيابه ؟ ... رداء اسود اللون ، عرف الكمي  
يوم خياطته ، مرة واحدة في العمر . وقبعة دكناء ، متوامية  
الاطراف ، جرباء ، انتشرت فيها بفع الزيت ، كأنها من بقايا  
السلع الكاسدة . وحذاء يحتاج الى نظر حاذ ليبدو منه انه كان  
لثاغياً ، وما عرف ، منذ شرائه ، ماسح احذية

وشاق سعيد غام الزواج بتاهدة ، وقد رسخ في ضميره ان  
هذه اللؤلؤة لهذا الخاتم . ومن يصدّه عنها وهو يأن ثقلها ذهباً  
باهر اللع ، عذب الطنين ؟ ... كفة بكفة . وقد تكون  
قبضات الذهب أوجع مثقالاً . وربما كان فارس مقصود يفكر  
في ذلك الرث البردة ، الوارم الكيس ، وهو يعدّ ابنه لعداءه .  
فما جاءه سعيد ، يحدّثه عنها ، حتى وهبها له طفايح اليدين  
ودعيت تاهدة الى ابداء الخضوع والانحناء . أمة في حضرة



المولى . فارورة بيعت لعطّار . وابتسم سعيد غائم ابتسامة  
التيه . « السنيورينا » ناعمة بالث ملك يمينه . وكان يستطيب  
ان يجتمع على ناعمة لقب « سنيورينا » . فآين اصاع ايامه ؟ ...  
ألم يكن في بلاد المكسيك ؟

وجنح الى العجلة في عقد القران . وبلاذا التآني والامر قد  
أبرم ؟ ... ثم هو خاف ، بعد طول قعود عن الموى ، ان تفوته  
التهيزة ، فجدت في التشيير لها . لبسرع في نهش قرص الحلوى  
بل طواحنه ، وليتمتع بالذاذة على مدة ذراع . بعد اسبوع  
سيتروج . وهذه امواله . فلينحدر فارس مقصود الى بيروت ،  
وليأت منها بكل ما تطيب نفسه من مأكّل ، ومشرب ، واثاث .  
فالصندوق الثقيل بألف مفتاح ، المسدود الثقوب بألف خرقه ،  
وقد حامت عليه الحشائنة ، تحجبه حتى عن اهداب النور ، ستفتح  
ابوابه لفارس مقصود رحية طليقة ، فليكشط عنها العفن ،  
وليغرف ما يشاء .

وانحدرا معاً الى بيروت ، وقد ضربا موعداً للزواج . فلا  
يعود « الاميركاني » ، من جولة الاستبضاع ، حتى تزف اليه  
ناعمة . ولينحطم قلبها . وليمت اعلمها . صندوق سعيد غائم خير  
ضمان لها . ودفعها . فليترقد بجانبه وهو المشتعل بالنصار  
الوهّاج . غير ان ناعمة كانت توى ، في هذا الزهيج ، برودة

دونها الزمير . وودت الفرار من يديها . والى ابن الفراء ،  
وفأس فارس مقصود ، ونقته ، بالمرصاد ؟

ووقع النبأ في مسع جبل البಾಗಿ ، فكاد يخن . وثار فيه  
حبه الموتور ، فاستجار بخنجره . ابن يتزوج « الاميركافي » ناهدة ،  
ولن تشهد القرية عرساً ، بل مأتماً ، تنساقط فيه جثث اربع .  
فيقتل جبل ناهدة ، واباها ، وسعيداً ، ثم يقتل نفسه . وحفده  
على فارس مقصود أشد منه على الجميع . فاعتزم ان يخنق يديه  
فارساً ، ويستل لبانه الحثيث ، ويفقأ عينيه اللاذعتين

الا ان الثورة الجاحمة ، عقبها فتور رشيد . لماذا الجنون ؟ ...  
أنخضب القرية بالدم لأجل فتاة لا ترتضيه ؟ ... وجمع بعضه على  
بعض ، وارثاى براح منبته بكبدته النخرة ، وامنيته المفلولة .  
بلاد الله واسعة ، ولا بد ان يجد فيها حفرة يودعها هواء الطليل .  
وتحملي ان يودع اخوانه . فالحجل يكسفه . والسماتة تروعه .  
وليس يقوى ان يحبه سخرية العيون

اجل ، سيرحل الى حبت ينسى . وداعاً ايها القرية المأوى  
بالذكريات النواضر . ناهدة ليست عقدة الامل ، ومبعث الحياة !

الخبز في النشور نلة على نلة . ودق الكتبة كالأهازيج ،  
 كلاهما يتوالى . ورقص « الدبكة » حلقات تلو حلقات .  
 ومزامير القصب تطلع بشجي أنغامها ، فيشور لخناها القلب الخفي .  
 والعرق بلا الكؤوس . وشرب الانخاب ، كسبل جعاف : حباً !  
 — صحتين !

وناهدة على دكة عرسها مثلها على مرتبة نعشها . ورقة خريف  
 صفراء في متناوح الريح . تفكر في ساعة زفافها برعب يطغى  
 على وجهها ، فيخزيه .

وشكت جوارحها الظلم . انها لضحية مقهورة . وانتفض في  
 ضميرها سعي جميل لانقاذها . تراهي لها انه سيشق اليها الجموع ،  
 وينتشلها من انياب الذئب . ولكن جيلاً ناقم حاقه . أيدي  
 انها مغلوقة على أمرها ، وأنها ليست ذات رأي في الانفصال  
 عنه ؟ ... الانفصال عنه ؟ ... الموت اسبق منه الى خاطرها !

ودار بها غشيان اليأس . فهي في ذهول عن نفسها . وقد  
 تكون تلك فضلة من معاندة ، نفاضة من ثورة ، الا أن فأس  
 ابيها ترهبها . وهي ، مع خشيتها الفأس ، تحاذر ان تستفز اباها  
 الى ما يفضحه في قومها

والعرس ، في القرية ، هو العرس . ففي الفرح نشوة للجميع .  
وعلى مقعد ، تجلله الطنافس ، حملت ناهدة الى بيت سعيد  
غانم ، البعيد عن القرية بعد الصومعة عنها . فالصومعة في التلة ،  
وبيت « الاميركاني » في السفح . كأن العرس الجامع عقد بين  
القصبتين

وصيت فماقم ماء الزهر ، وماء الورد ، كرائها على العروس  
الغارقة في رزيتها . وادهش ناهدة أن تصاب بقلبها ، ونظلمن  
الحياة على رفق . فاشتبهت الموت وأقامت منه على أهبة . فلن  
نعيش في كنف من اصطفاها لها ابوها ، وما خلقت لتعيش فيه .  
وأطاعت في كل ما دعيت اليه . ودخلت بيت سعيد غانم وهي  
في سهو حجب عنها كل ما يمثل حولها

ووقف سعيد بباب المربع يرحب بالامنية الطالعة . والمربع ،  
لديه ، اشبه بقاعة العمود في قصر الامير بشير . وله بجانب المربع  
مسكن آخر ، هو القبو . ولكنه على مسافة محتشة . وفي القبو  
الطبخ والنفع والخدمة . وان يكن المربع الاسود الاديم ،  
الرث الاخشاب ، لا يليق بعرس مشرق الصفحة ، فالقبو يكاد  
يكون في حقاوته زريبة للخنازير

وانصرفت القرية عن العرس في مغرورق العتبة . وخلا المربع  
لسعيد وناهدة . دبت حبال مهابة . واقامت حفنة من النساء في

القبر ، حول والدته ناهدة ، عاكفات على طعام البكارة يعددنه  
 بغبطة وعناية . ودنا سعيد من عروسه أشبه به من منعة اكترها .  
 هذا اوان اللذوي . وامدت يده الاميركاني « الى معصم ابنة  
 فارس مقصود . فاستيقظت ناهدة من نومها ، كأن حشرة لسبتها .  
 ونفضت منها اللسة وهي تقول برهبة : دعني ، لا تغد الى بدأ !  
 فانبسم ابنةسامة ثم على ازدراء ، وقال : خففي عنك . لماذا  
 الممانعة ؟ ... أصبحت لي . والعناد بات لا يجدي !  
 وشاء ان يضمها اليه . فافلنت منه وهي تصيح به : مكانك .  
 أسأت الاختيار في زواجك بي . شقيت وأشقيت !  
 فتعجب من منطقها الجافي . ووثب عليها بمسك بغداد وشعرها ،  
 ويحبسها الى صدره بعنف ، وهو يقول بغيظ : أمأحسين ؟ ... ولكني  
 استريتك مالي . اذا أبيت الطاعة على رضى ، امتثلت على كره .  
 لا يفرئك مني المشيب ، فلا ابرح بقوة الشباب . تعالى !  
 وجرتها الى السرير ، وقد اندلع من عينيه أشرف السلطان .  
 فبالها موفقه . ونولاها ذعر جائع . واجتهدت في الافلات منه  
 واقصائه عنها . فرفعها بين يديه بقسوة . وضرب بها السرير قائلاً  
 بجحني : عنادك يكافئك حباثتك . أطيعي والا جعلت من عرسك  
 مأثك . أول الطريق ولا كله . هل سمعت ؟  
 فبغت يدها الى صدرها . وتناولت منه مندليها وقد عقدت



طرفه على مسحوق أغبر . وحلت العقدة في ما دون اللحظة .  
ونقضت في فمها المسحوق بحقة . وابتنعته في غصة فائتة « والامير كاني »  
واقف جبالها عاباً ، حائراً في ما تصنع . فصاحت به وقد مضى  
الظفر في عينها : لن تنال مني مثلاً . لست اريدك . هذا متقدي  
منك اعدته ليوم خلاصي !

وتعالت نبرتها . فادرك أنها تناولت سماً . وانقض عليها بمسك  
بخافها ويكرهها على القيء . فليس يريد لها الموت بعد طول  
علافة . واذا الشباك السقيم ، الثاني به وصاده ، المطلق على دوائر  
التوت ، يتطاير كأن عاصفة تقتلعه . فالتفت سعيد غائم وناهدة  
باعين جاحظة . وملكهما الرعب ، وقد ابصر اجميلاً يلبس عليهما .  
شاهراً خنجره . غير ان ناهدة لم تلبث ان استطابت المفاجأة ،  
وبها يلتصق خلاصها . فلم يرمقها جميل الباغي بنظرة . كأن سعيداً  
هدفه الاوحد . فظفر اليه يصيح به بمحمد ذميم ، نأى العين : يدك  
عنها ، ايا الخلف !

ففتح سعيد فمه رعباً ، وتراخت يده عن عنق ناهدة . ووقف  
مشدوهاً كالصاب بالثلل ، وقد عدم النطق والحركة . وعبت  
به خنجر جميل الباغي . فشك في قلبه لا يفسح له في شهقة .  
فهوى في الارض ، وفه على فتحة الذعر ، ووجهه على كمدة  
الجنية

ولم يَجْثِلْ جَيْلٌ بِالْجِلَّةِ الْهَامِدَةِ ، وَلَا كَافٌ نَفْسَهُ انْتِزَاعَ الْحَبِيرِ  
مِنْ مِثْوَاهِ ، بَلْ مَالٌ عَلَى نَاهِدَةٍ يَقُولُ بِحِمَاةِ الْمُنْتَصِرِ ، وَعِجَلَةِ  
الْمُنْقِيِ : انْهَضِي . انْقِذْتُكَ مِنْهُ وَانْقِذْتُ نَفْسِي . جِثْتُ لَأَقْتُلَكُمَا مَعًا  
قَبْلَ هَجْرَتِي ، إِلَّا إِنِّي ابْقَيْتُ ، وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ وَرَاءِ النَّاقِذَةِ بَعْضَ  
حَدِيثِكُمَا ، وَلاَحَ لِي مَوْقِفُهُ مِنْكَ ، أَنْتَ مَقْهُورَةٌ فِيهِ . أَتَهْضِي ،  
وَلَتَرْحَلُ مَعًا . غَدَاً نُرَكِّبُ الْبَحْرَ إِلَى الْعَالَمِ الْجَدِيدِ !

وَالِىَ ابْنُ تَرْحَلُ ، وَقَدْ تَنَاوَلَتْ طَعْمَ الْفَارِ ، سَبًّا تَخْلَعُ بِهِ  
عَنْهَا عِبَاءَ الْحَيَاةِ ؟ ... فَالْمَوْتُ عَلَى أَمَدٍ أَثْقَلُ مِنْهَا . وَبِأَنْتِ لَا  
تَرْجُو ، وَهِيَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ مَنِيْنِهَا ، إِلَّا ابْنُ تَنْقِذٍ مِنْ تَهْوِيٍّ مِنْ  
شَرِّ الْعِقَابِ . وَشَاقِبَا الْفِدَاءِ ، فَانْتَعِشْتَ فِيهِ . وَتَكَالَفْتَ النِّقْمَةَ  
تَجْبِيهَا جَيْلًا ، وَتَكْرَهُهُ عَلَى الْفِرَارِ . فَصَاحَتْ بِهِ ، وَكُلَّ مَا  
فِيهَا عَلَى رَجْفَانٍ : أَتَقْتُلُ زَوْجِي ، وَتُرِيدُنِي عَلَى الْإِطَاقِ بِكَ ؟ ...  
ارْحَلِي . لَا تَقِفْ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى مَرَأَى مَنِيٍّ ، وَالَا مَلَأْتَ الْقَرْيَةَ  
صَرَخًا لِلْقَبْضِ عَلَيْكَ !

وَمَشَتْ إِلَى الْبَابِ تَنْظَاهِرُ بِرُغْبِنِهَا فِي فَتْحِهِ ، وَطَرَحَ الصَّوْتِ .  
فَارْتَوَعَ جَيْلٌ إِذَا مَا يَلُوحُ لَهُ مِنْهَا ، وَاعُولٌ : مَاذَا تَفْعَلِينَ ؟  
— مَاذَا أَفْعَلُ ؟ ... أَتُطْلِعُ يَدَيْكَ بِدَمِ زَوْجِي ، وَتَفْرَضُ عَلَيَّ  
السَّكُوتَ عَنْكَ ؟

فَهَالَهُ تَنَاقُضُهَا . كَانَتْ تَكْرَهُ سَعِيدًا كَثْلَهُ مِنْ حَيَاةٍ ، فَإِذَا

بها تغار عليه جثة بلا روح . وارتعش جميل الباغي ، نجاه عزمها  
على الانتثار لبعليها المضرج بدمه . وتراجع خائفاً ، مضطرباً ،  
والجثة المبسوطة حياه ، على مداها ، تريد في رعبه . فاشارت  
ناهدة الى النافذة المخطئة ، وهي لا تبوح في صياح ناظم : ارحم  
نفسك واركن الى الفرار ، الى الفرار . والا دعوت القرية  
الى ذبحك !

فامتثل كالعبد الميّن . ونوارى ذليلاً كالجبان ، لا يجرؤ حتى  
على الالتفات الى الورداء ، وقد انتزعت منه ناهدة ، بانقلابها عليه ،  
صلابته ، وهدمت بأسه . وتبطن الليل ، واشباح ابناء القرية  
ترفت في عنبه ، وتهديد ناهدة ينتفض في عروقه . وكلما تقدم ،  
خيل اليه ان وقع الاقدام يتخرب منه ، وان الجميع جادّون في  
اثره . وقتل نفسه بعض ساعديه الحديد ، والسجين يغلق عليه ابوابه ،  
والشمانة والسخط يهويان عليه دراكاً . فدعهم الروع . وحث  
على النجاة خطاه المرتجفة . وتولته كسفة الندم . فهو قاتل مجرم .  
ولكنه ، وقد سفك الدم ، فلماذا قتل سعيداً ولم يقتل فارساً...  
فارس هو الاثيم . ليت اودى به !

ورقفت ناهدة الى النافذة تنظر اليه في فراره . وابهجها  
انقاذها اياه من هول ما يرقبه . فالجريمة ليست في دمه ، وقد  
حُبل عليها . هو المقتول اهاب به الى الانتقام ممن سحقوا له

وآثرت ابنة فارس مقصود وقوع خنجره في صدرها ، على  
اجتياحه قلب سعيد غام . فما ذنب سعيد ؟ . . . . . ونجاست على  
فثكة السم ، تنجلد على الألم الناهش ، ولا يبيح لضمها أنه .  
قتلوى والسم يمزق احشائها ، كأنه باجمعه انياب قاضية . وما  
اذنت في صيحاتها البواكي ، الا وقد نلثت هناك ، في غابة  
البلوط ، وقع خطوات جميل في مسعها . فايقنت انه بات  
بأمن من عبث الناثبات . وأعادت ، يجهد يتفلت منها ، خشب  
الثافذة الى وصاده ، اخفاء لاثو المدة . وهزت الليل ، في وقته  
الهائجة ، بلطمه بليغ شجاعا

واعوان في الصراخ المصيبة . وركضت النساء ، المعتكفات  
في القبو على الطعام ، هالعات ، وقد تعالى فيهن الصياح  
والاسليضاح . فذبت فاهدة الى الباب تقضه ، وليست تلك القوة  
على البيان . فاكتفت بأن تشير الى الحجة . وانطرحت في الارض  
تحتلج ، وتنتصف كالجبة على النار

ولاحت جثة الاميركاني للفسوة ، وقد غارت في كبدها  
نصلة الخنجر . فباد بهن الذعر . ولظمن بولولتهن وجه القرية  
الهاجدة . وبين مزدحم المناكب ، ورعب العيون الجاحظة ،  
استطاعت فاهدة ان تغالب لسانها على القول : سعيد غام اكرهني  
على ما لا تشتهي نفسي . مهدني بخنجره يوم القضاء عليّ ،

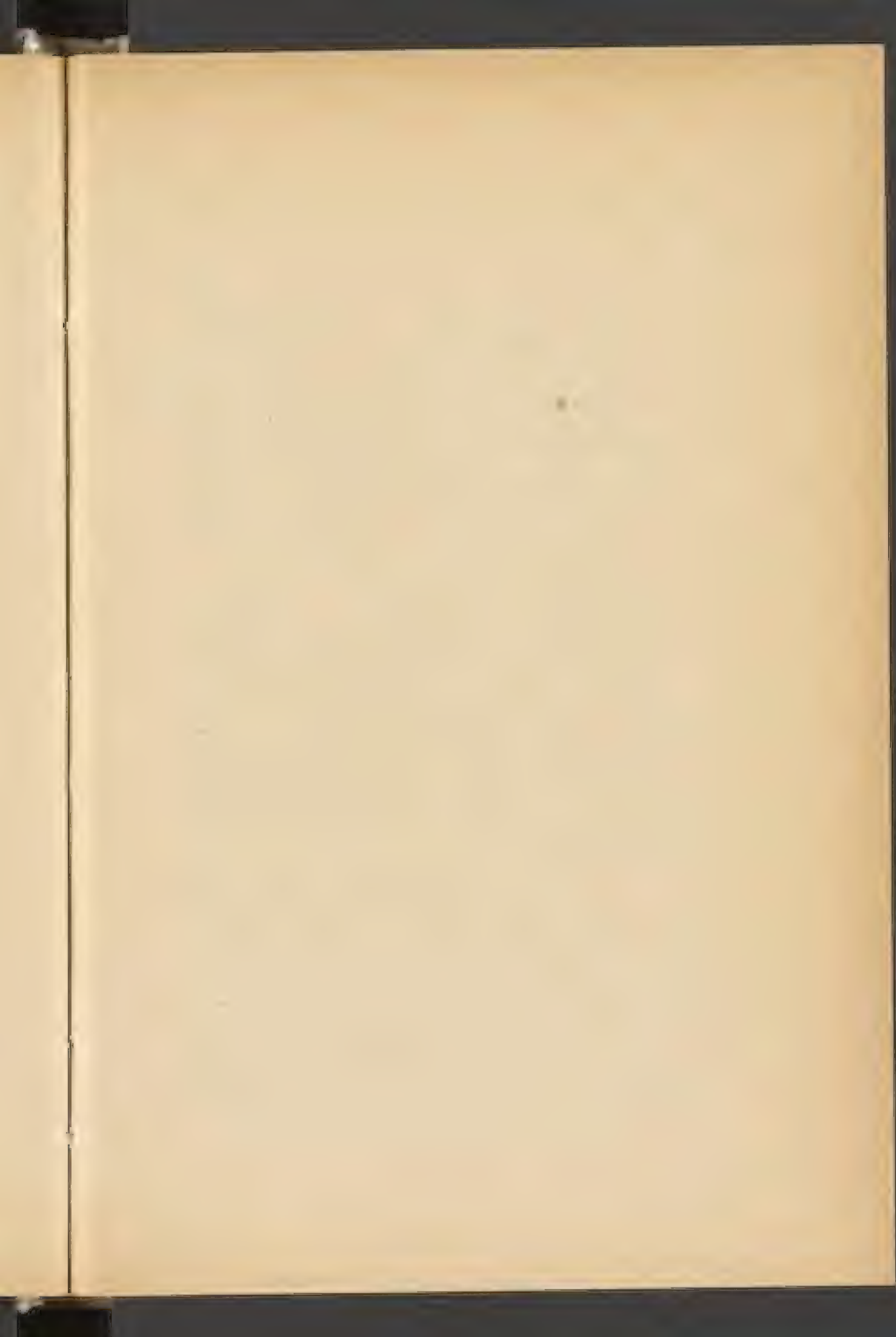
فانزعرت من يده الحُجَر وَاغمدته في قلبه . وتناولت السم  
ابتغى به الخلاص من حياة قنوط !

وربحت عيناها والدها فارس مقصود ، وقد أقبل على  
الصائحة في من أقبل من أبناء القرية ، ترميه بنبعة الفاجعة .  
واستلها الموت ، بعد طول تعذيب ، لا يبالي العقافير . فوجبت  
القرية حبال ما ترى ، وما تسع ، متكررة للفاجعة الناجعة .  
وساورها جزع يطغى عليه الشك ، فلا يستقر على يقين

\*

خمس عشرة عاماً تغفو في خاطر الزمن . وإذا القرية تسدّفظ  
على نواح شيخ في مقابرها . شيخ ، وليس مستأ . فالأيام نسجت  
له من شعره الكفن ، إلا أن أعصابه حضت فيه مزاعم أيامه .  
هذا جميل الباغي ، بقده ، وجده . تقاوج في أذنيه ، وهو في  
العالم الجديد ، ما بذلت ناهدة لاجله ، فادرك مبلغ الوفاء  
الركين . وهفا إلى الضريح ، المضطج بعطر الحفاظ ، يبكي ،  
وهو ينوء بأرزائه ، الاخلاص المصطفى ، ويحلو الغمامة عن السر  
المكنون . هو قائل «الاميركافي» ، لا ناهدة ، ذات الميثاق المنيع  
سامح الله طوال اللسن ، كم حصروا عن صبابة ريتا ،  
وعصروا من حشاشة ظهور !





ذلفاء، افت الصقور !

مزرعة الشوف ، الغارقة في البداوة حتى ناصيتها ، الصلبة في صخرها وهوائها ومائها ، الواقفة في الشوفين وقفّة التحدي إزاء فري المختارة ، وعين فني ، وعين ماطور ، المنجبة الغباري المتدفعين في الشدة كالسيل الجراف ، صورة ناطقة للقرية اللبنانية الصرفة ، ومثال حيّ لهذه الادرار المشيدة في الصرود ، وكأنها احراز حراز ، صواق المتعة ، لم تتعرف بها الحضارة عن الطابع الاثيل ، وما نفتاً تعيش بعفاساتها واوبارها

وما مزرعة الشوف ؟ ... بلدة لا نظام فيها ، وقد نبت عن كل نظام . فكان منارها تدحرجت من القصة الصلعاء ، الى ورائس الوادي . صخور هوت عن مراتبها ، فتبعثرت في كل صوب . فلا روعة في البناء ، ولا قاعدة في الرصف . بل فوضى تنسكر للرونق والديباجة . على ان الاقدام يطل منها عارماً ، فيأحاً ، وللمزرعة من ساحتها ميدان لقوة الأعصاب . فمن أجران يرفعها ذور القدرة الى ما فوق رؤوسهم ، الى مقابضات تلتوي بها السواعد الحسيرة ، الى أهداف يتقها الرصاص السديد

وفي ذاك النهار ، من سنة ١٨٤٢ ، وقد تحطم مقعد الامارة الشهابية في لبنان ، وعوى الأمير بشير الثالث في أثر الأمير بشير الثاني الكبير ، تصاول شبان المزرعة المتعاون في رفع جرن

ضخم ، مطروح في ساحة القرية باعتزاز ، والمزرعة على شطرين .  
في قسمها الدروز ، وفي صدرها النصاري . غير أنها لم تكن ذات  
لونين في الدين ، فالنصاري والدروز على مودة . ولم تشعر  
بأنها على انفصال في سوى طابعها السياسي . فهي في السياسة  
قبيلان ، يزبكي وجنبلاطي

واحشد على الجرن ، الراسخ في كبد الساحة ، ذوو السواعد  
المفتولة . ينظرون اليه بحشية ، ويرودونه بمبوءهم المحترسة ،  
البقلى . وتنحى من أحس في نفسه بالضعف . فلن يقدم على ما  
يخجله . واستقر بالمضار ثلاثة . جرجس خالد ، وقد صاحت فيه  
القوة الهازئة بالويل . وحسين نجيم ، وقاسم أبو عين ، وهما بمن  
صلبت عضلاتهم ، واستطالت على الحديد تغبرة وتلوذ

وقبض جرجس خالد على الجرن ، ورفع بعزيمة قاهرة إلى  
ما فوق رأسه ، ثم أهوى به ، ليعود فيثيله ، ويصك به دقيقين  
مرفوعاً على مدة ذراعه ، وعروقه تكاد تنفزر في جبينه ، ولونه  
يميل إلى الزرقة ، وقد احتبس فيه الدم المكثود

وجمدت الأنفاس في الصدور إعجاباً ، فكان الجميع  
يشاطرون الظافر العناء . وطرح جرجس ، غند قدميه ، الجرن  
بين هتاف الاكبار والتصفيق : عشت ، عشت . أنت لها في  
المواقف اليص !

وحسين نجم لم يعجز عن رفع الجرن ، وهو من الصلابة على  
مكتفه ، إلا أنه فعد عن التثنية . فما ضارع جرجس خالد في  
الشوط . وأقبل قاسم أبو عين ينتهي . فشدّ بالجرن . وارتفعت  
به يمينه الى رأسه . وإذا به يرتجف ويسيل عرقاً . فسقط الجرن  
من يده وهو يلهث . على أنه أعلن بثقة بالنفس : لقد رفعته !  
فاعترض حسين نجم بقسوة : بل أنت قصّرت فيه !

— رفعته الى رأسي ، مثلك !

فسخر به حسين قائلاً : بلغ جبينك ، وقد كدنا تتدحرجان  
معاً . الحمد لله على بقائك على قدميك !

فاستشاط قاسم أبو عين غضباً . ورشق حسيناً بالمقال الدامي .  
فارتدت اليه حسين والخنجر يمينه . واحمرت العيون . وكادت  
تقع الواقعة . فالجزبان اليزيدي والجنبلطي يكادان يشبكان .  
ووقفت النساء في العين على أهبة ، كالرجال . وإذا بفتى وافر  
الجلال ، باذي الهبة ، ينسل من الحشد ، ويقف بين المتخاصمين  
قائلاً بلهجة أمّرة : على رسلكما !

وأمسك باليد الشاهرة الخنجر ينزعه منها ويقول : حسين ،  
لن نس قاسماً بأذى !

فلم ترتفع نامة بمعاندة . فالمنكلم شاهين أبو كرم ، عميد  
القرية ، الباذل درهمه لكل مستوفد ، وصاحب الكليلة الفاصلة



في إخوانه . وجمع بين حسين وقاسم والمجدد بهما الى منزله ،  
يحيي لها أسخى ولية . وانغى الفريقان ازاء الحكمة البليغة  
التدبير . ولجبت القرية بالاطراء والمحمدة . فلبس كشاهين أبي كرم  
إفضا المشاكل على جسامتها ، والتوفيق بين مضطرب المبول

وذلفاء شاعدت وسمعت . ذلفاء امرأة قاسم أبي عين ، اجمل  
فناة في القرية ، ذات المقلتين الدعجاوين ، والقسامة النسبقة .  
فكانت بين حاملات الجرار ، حول عين الماء الشحيحة المورد ،  
المتهاذبة الى الخوض بإمساك . ولقد راعتها من شاهين أبي كرم  
همته ، وصولته . عذا فتى الفتيان ، وصديق البيت . لا ينفضي  
عليه يوم إلا وقد جالس زوجها مراراً ، وآكله . فالألفة تربط  
بعضهما ببعض بمكين الوثاق . وذلفاء على اعجاب بهذا الصديق  
النصراني ، العالي المكانة ، المبسوط اليد . وتعظم به اعجابها  
وقد انقذ زوجها من ورطة خطيرة . فأسرعت في فم الصباح ،  
من اليوم التالي ، فوج فيها روائعها ، وفي عينيها يريق من الشكر  
وعرفان الجميل . قالت وفي لهجتها رعدة من حنين : أبا ملحم ،  
أنجزت لنا المعروف ، ولنا ندرى كيف نقر بالفضل . قاسم  
مدين لك بالحياة !

وشاهين أبو كرم من المكبرين في ذلفاء روائعها ، وسناها .  
فرماها بنظرة ما خلت مما توهجت به باصرتها الناطقتان بالحرور ،

المعقودان بالكحل على سماح ، وفد ازدادتا به فتونا . ونجلى له  
محباهما فلکاً من أهلة ، أضاعت في الحاجبين ، والاحضان ،  
والشفقين ، كأنه خدين السماء

وشاهين أبو كرم ، مع رؤيته أباهما في كل يوم ، يشبه ان  
بتملأها ، وفي وسامتها ما بأسره . إلا أنها امرأة صديقه ، وصديقه  
أنير عنده . فأطرق بنبل مطبوع فيه وهي تخاطبه ، وما يجوز  
لمثله ان يثير الشك في قلب امرأة ذات تقى

ونادى اليه امرأته لتجالس ذلفاء . ولم يكن العهد يميز أن  
ينادي الرجل امرأته باسمها ، بل باسم ابنها البكر . فصاح :  
يا ملحم !

فأطلت زوجته ترحب بالزائرة . ولم ترقب ذلفاء هذه  
المفاجأة ، وقد جاءت تعلن ما في ضميرها من لوايع الولوع .  
فقطع عليها شاهين أبو كرم المجال ، وانطلق الى ساحة القرية  
يلتمس فيها التمويه . غير ان التمويه نبأ عنه : وهو يحترق بما  
نحترق فيه ذلفاء من صبرة وجوى . فمنذ عهد بعيد وهما على  
ضرم ، والأنفة والامانة تمكان بهما عن الجهر بكنون الحشا .  
أما الآن ، وقد أنقذ شاهين صديقه قاسماً من الفائلة ، فذاق  
خاطر ذلفاء عن العاطفة المسنعة ، وشعر بما يكرمه على الاعلان .  
وجاءت الوحى تفضي بما يحيش في باها من وجد ، فنسكب شاهين

أبو كرم عن الأصفاء الى نجوى يشاق ساعها ، ويخشى أن  
يعيرها أدنيه

وبما راع ذلفاء ، في من يحفزها اليه الشوق ، إقدانه . فهو  
في الملئآت فارس همام . وجوده ، فإن منزله المفتوح الباب  
أبدأ للضيف ، يستدين المال لا طعام الناس . ووسامته ، ففي  
فسامته جلالة وأبهة . فما ان يقبل الى القرية ، على مئ فرسه ،  
حتى تتسابق ذوات الجهارة الى رؤيته في حسن هندامه ،  
ولضارة طلعه . ثم هو وجهه يخالف الوجاه . فليس بين كرام  
اللبانيين من يحله . وله في النضال جولات . فلا يحجم عن  
مجاهدة العظماء لأجل مبدل يراه صواباً ، ويجدهم في مناوأة  
على ضلال

وذلفاء امرأة منحوسة للذكاء ، والمروءة . ولم تكن تخفي  
إكبارها لشاهين أبي كرم . فتحدثت ، عن سجاياها الغر ، في  
أذن القرية وعينها . فهو مثال يحنذى . وخاطبها فاختلوا بحبه  
الصادق . ولكن بجانب هذا الحب صداقة زوج لا يزدري .  
فما إن تقع باصرتا شاهين ، على ذات الطلالة ، حتى يضطرب الهائم  
الأنوف ، ويشتر في الفرار . ليس يسمى ، مع هيامه بذلفاء ،  
لحرق حرمة الاخاء الوثيق بينه وبين قاسم ، المقسم وإياه على  
هوى سياسي أئد ، وعلى أثيل الولاء

ولدى جلوسه في ساحة القرية - وكان يجلس فيها لأمأ -  
لا نحين منه التناقة إلا لتقع على ذلفاء ترد العين بجلتها الزاهية ،  
وحلاها البيض ، وهي من فضة . كأنها أبدأ على خطوة منه .  
فبغضي على استحياء . ونحوه عينه ، في لفنة مرتجلة ، فنلوح له  
ذلفاء بعينها ، قابضة على عصام جرتها ، وناظرة إليه بومضة  
الهيام . وفنلى الجرّة ، فتنبه عنها ذلفاء ولا تحس بها ، وقد  
شخصت بكل ما فيها إلى سيد القرية المهيب ، الرزين

ونطول وفنة ذلفاء . ويطول أطراق شاهين وقلقه . فينصرف  
إلى منزله حزناً . وتتوقل ذلفاء إلى دارها على مسرة ورجوم .  
فهي واجمة لكونها أحبت من لا يجوز أن تحب . وناعمة  
بالمسرة ، لكون من أحبت مفخرة من مفاخر قومها . فالقدرة  
والمناعة تنهيان إليه

والزيارات بين الأسرتين لا تنقطع ، وهي بما ليس منه بد .  
شاهين لا يقوى على النكوص عن دار قاسم . وقاسم لا ينقطع  
عن شاهين . وكأما اندفع شاهين ، إلى منزل صديقه ، دقّ  
الباب وصفق . ويتفق أحياناً أن قاسماً ينأى عن مبيته ، فتبدو  
ذلفاء ، ومنديلها لا يتبقي من وجهها سوى إحدى عينيها ،  
وتقول بغبيطة : تفضل ، يا أباً ملحم . قاسم في غيبة !  
فيرثجف قلبه ، وقد لاح له في صباحها . وينكفى . وفي



صدره حشرات . حبه يشدّ به الى الدخول . وحفاظه يأبى عليه  
الاثم ، حتى في نظرة . فيشوارى وهو بعض شفته تالماً . إنه  
لصريع حبه المنوع !

وتوالت الأيام على اضطراب وغلجان . يسعى الحبيبان للقاء ،  
ويتعدان عنه . يحاولان الافضاء بما يتأجج فيهما من هيب ،  
وتخونها الجرأة في البيان ، مع كونهما في ميولهما على فار .  
وانه ليجتاح هذا الهوى الصامت ، وكلما صادمه حامله ازداد  
اشتعالاً . ولو لقي منفذاً ، حتى الى المصارحة ، لعرف بعض  
الهدوء والاطمئنان

ولم يكن من سبيل الى الابتعاد ، والصدقة تفرض التداي .  
وإذا هجر شاهين أبو كرم القرية ، لرحلة من الرحلات ، غادر  
المزرعة وفي احبائه تنوَّاب سورة الهوى ، طاغية ، جامحة

ومرض قاسم أبو عين فادر كنه الحاجة . موسم الحرير مضى ،  
وموسم الزيت لم يطل . ومن للصديق غير الصديق يخفف من  
اعبائه ؟ . . . وما أصاب قاسماً أفعمه عن الكلام . فهو في شلل  
عصي . والأولاد صغار لا يدرون ما هم فيه . ولا يدركون ما  
يتعرض له أبوهم من علة . فالانكسار على الأم دون سواها .  
على ذلفاء ، ساحرة القرية . ومن لذلفاء في الضيق غير شاهين  
الحدين الضيقى ؟



وشاهين يعود ، صباح مساء ، صديقه العاني . فيؤانسه ،  
ويؤاسيه . وعرضت له ذلفاء ، في احدى العشايا ، وقد استحکم  
صنها الضيق ، تقول بلهجتها الحلوة ، المرنان : لم يبق لنا غنى عن  
استدرار الفضل ، يا أبا ملحم ، وقد عودتنا النجدة !

فالتفت اليها مدهوشاً . ماذا تريد ؟ ... ولم يلبث أن فطن  
الى مرماها . قال يستوضع بلطف : أتكوتون بحاجة الى المال ؟  
وكم كان يزدرى المال ، والدينار عنده أحقر ما في دنياه .  
ولم يفسح للمستغيثة به الى الجلاء . فقفز الى منزله وعاد منه بصرة  
طفحي . وألقى الصرة بين يدي ذلفاء وهو يقول : لا تعطيني  
من مطلب . سهوت عما عليّ ، فعفواً . اذا مرض قاسم فكلنا  
في خدمته . لن يعدو علينا الاملاق !

وغلت في مقاله الحبية . ففار الدمع في عيني ذلفاء . هذا  
دمع الشكر النديان ، والحب الرتيان . أريحية شاهين أبي كرم  
نظفت بأبلغ آية . وانصرف شاهين وقد أدى ما عليه . فلم تكن  
أنفته تميز له البقاء ، مع شدة حبه اليه . ولكن ذلفاء أضحت  
أشبه ببناء طفق ، وفدناه الوسع بالاحتال . فإنها مدفوعة ، على  
كره منها ، الى بسط خباياها نفسها . وارتفع صوتها بنبرة آمرة ،  
مستجيبة : أبا ملحم ، ارجع . لك عندي مقال !

فتكشفت لذكائه الوارف ما تسعى للادلاء به ، وأنجم

عن العودة . لن يرجع لساع المشتبه الحرام . فليست عذبة  
وليحترق في عيانه . الشقاء في هواه ، ولا الغدر بنجيتة .  
ذلفاء ، الناصعة الجبين والرواء ، تنظّل على نصابة جبين ورواء .  
فلن يحدش شاهين أبو كرم نقارنهما . وسيفته رجلاه في قهر  
فؤاده . الا انه قد يكون في ظنه على وهم . ما يدربه أن ذلفاء  
لا تحتاج اليه في مبتغى آخر ؟ ... وارتدت على مضض . قال  
وعيناه في الارض : ماذا ، يا حرمة ؟

وما ناداها باسمها ، بل بما يعلنها أنها عليه حرام . وكانت  
تسبح دمعها . قالت : اجلس . ماذا عليك إذا جلست قبالي ؟ ...  
أنت صديق هذا البيت وسنده . ولا أراك إلا ممناً في التناهي .  
بم أنساك اليك ، يا شاهين ؟

فليس القصد من دعوتها إياه وغلغل . ما يججلجل في ندائها  
غير الشوق . وبات الفرار منها محالاً . فتناول غليونته ، وهو  
من خشب الورد ، وحشاه تبغاً وأخذ في التدخين . إن الموقف  
ليفرض عليه الاحياء والايضاح . قال : لست أنأى تأففاً .  
كوفي بما أجاهرك به على يقين . ولكنني أنأى إجلالاً . فأحارب  
نزوعي اليك ، لتظلي تلك المرأة الطاهرة العرض ، البعيدة عن الظنة .  
إن ما في صدرينا ليتعادل في صراخه ، وفي وثوبه ، إلا أن  
الفضيحة لا أرتضها لي ولك . كل منا يحب الآخر ، فلا مكابرة .

ولكن علينا ان نقف بهذا الحب حيث لا نخجل منه . أنا  
أضطرم في جحيصه . بيد اني أذكر أنك امرأة صديق حبيب ،  
وأن على مثلي أن يدخل منزلكم ككثيق . أدركت لماذا تذر في  
الدمع . إن هواناً لمحرق . كلانا منه في سعي . ولكن على  
كلينا أن يتسل ، بجانبه ، فاسماً زوجك وهو بهم بأن يقابلي ،  
الأخر ببادرة يقلق بها وضاعة الصيت !

ونطق فيه الآباء بضلالة وشموخ . هذا أمير بيان وحفاظ .  
ولفت فيه ذلفاء تجدد أروع . من هذا المستوى تريد الرجال .  
بجها ولا يستجيز أن يشوّه فيها عهد الامانة . ولم تكن دونه  
سواء في الجوى . فتهفت متحمسة : أبا ملحم ، ما أرفعك  
وأكملك . الصداقة عندك تنسخ الهوى الحرام . وهو ما تصبو  
اليه روحي . فالعار في التبذل . وحبنا أرفع من الاسفاف .  
إنه ليدندن فينا . وسيظل على دتدنة لا يبلغ بها الافصاح . فتكلم  
الآعين ولكنني منها بما تنصّ من تبشير ناطقة خرساء . ما  
كنت أرغب في أن أفضي اليك بما ألقى من هذا الحب المشتعل  
في جنائي ، إلا أني ما استطعت خنق صوته ، وفقد غلبي . إنها  
لفضيحة . بيد أنها تنقّ . ففي إماطة اللثام عن سرنا بعض العزاء !  
وحرصاً ، مع حبها ، على الرسوخ في عفافها . ولم يطلق  
شاهين أبو كرم الى ذلفاء حيناً يجلو بها محاسنها . ولا هي أزاحت

منديلاً تتلألاً تحت مطاوبه قسامتها على قام . فالعين الواحدة ،  
 السافرة ، ظلت عيناً واحدة . قال شاهين : إننا ننعاني المرهقات  
 في حيننا . والفضل في ان نعانينا . فما أجل الحياة وكل منا  
 ينطوي للآخر على وجد صياح ، ويميل بهذا الوجد عن تدانس  
 الصداقة . لنبقى كما نحن . يكفيننا أن يرى بعضنا بعضاً ، وأن  
 يخاطب أحدهما الآخر . فاللذة القصوى في الحب التقى من الارجاس !  
 ونهض يتنغي الرجل ، وفي نفسه من ذلفاء وفور هيام .  
 وفي نفس ذلفاء منه غليان وآله ، وفورة إجلال . فالحبيب  
 الصدوق من اتقى المخازي ، وصان الأعراض . وسرها أن  
 تكون باحت له بجوابها ، ووعت حديثه عن هواه . إنه  
 ليبادها العاطفة على مداها ، عاطفة لا تذلل فيها جبهة ، ولا  
 يحمز خدان

وانقضت عليها سنوات رحاب فنعبا فيها بحب مقصوص  
 الجناح . يعرف ، ولكن لا يطير . فيوشقان عصيره من يريق  
 الآعين ، وغمرة الشفاء . ويكتفيان بنشوة اللحظ واللفظ ،  
 وفيها للمتخرج من الاثم الجثم غنية عن الارتواء

وإذا لبنا أن يعتكر جوه . فتبهددت فيه الأيام السمان .  
 وأطلت الربد العجاف . هذه هي السنة الألف والثالثة والستون .  
 فما تذوق اللبانيون من رغد ، وألفة ، أذابوه في هذه السنة



الحمرء . فالشفاق ثار فيهم . وعرفوا أنهم دوز ونصاري ،  
وكأنوا يجهلون انطباعهم على قواصل الدين . ولم يكن من  
مصلحة الدول ان يسعد لبنان بوحدة بنيه ، فامتدت الايدي الى  
الصدور تهزها . وغاصت الحناجر في الحناجر . فالشمس اعتلت  
يوم ذاك ، وقد أثنى لبنان جراحاً . ولطمت عذارى الجبل  
وجوههن خيبة والنباعاً . ونجهم الأفق الموشى بالورود . فتسكرو  
الأخ لأخيه ، وقد فتتها الواشي بالقال الكذوب . وخضبتها الدم  
البري ، فصارت الاخوة الى الولد ، والمودة طواها الديحور  
وفي المزرعة ، لجأ المسيحيون الى موثلين ، الى الكنيسة ،  
والى دار عبدهم شاهين ابي كرم . فازدحموا في غلبة داره ،  
يناوتون المهاجرين . والمهاجمون أرادوا العبيد . فاذا التوى  
الرأس ، تضعع الجسم . وانقضوا على العليقة يدمونها حجراً  
حجراً . ويصطادون فيها كل قصير العمر . وتلفت شاهين ابو  
كرم الى ما حوله ، فاذا به يقاثل وحده ، وقد ذهبت المنايا بالرفاق  
انشؤس

واظلم الليل والرجل وراء متراسه ، يخفي بنفسه في الذود  
عن حوضه . على أن الليل ابو السكون . فما لف هاتيك الأنحاء  
بدتارده الاحم ، حتى هدأت القووة بعض الهدوء . وماجت عينا  
شاهين ابي كرم في الجثث ، تبيّناتها على وهج اطلاقات تروّع



آناً ، بعد آن ، الصفاء المذمور . فباله ان يقيم في مقبرة بلا  
غطاء . وصبر على المحنة . سبوت بهمة المستبسل الأنوف ، كما  
ماثوا . واني يحين ، وهو المقدام ؟ ... وعمد الى البندقيات  
والغدارات ، المتواكئة امامه ، يحشوها ليطلقها على دفعات .  
فلا يدري الخصوم انه فرد . ولذا همس حاذق يرتفع وراءه : ابا  
ملحم ، ابا ملحم !

من يناديه ؟ ... وعلا الهنن فأضحى جمجمة : ابا ملحم ، انا  
ذلفاء . اطلق في . جعنا يغفونك ، وانت هدفهم الأوحده .  
إخوانك غلبوا على امرهم ، فبحثت لانتفاذك من الليل  
الدام . تعال !

فارتعش ، وقد عرف ذلفاء . ارتعش وأكبر المسعى . هذا  
هو الاخلاص الزكي العرف ، المأمون الفوح . ذلفاء تغامر في  
سييله . واذا شعربها بنو قومها فسكروا لا بحالة دما . فما هذه الحيلة  
الشيء ، النافعة فيها ؟ ... وجهدت بينه وهو يحشو إحدى  
الغدارات . قالت ذلفاء : أسرع ، أسرع . لا تعرضني للعائلة !  
فاجاب بعنجهية . مطبوعة فيه : لن ابرح الساحة . ساموت كما  
ماثوا . هذه الضحايا النقية الجباه بحاجة اليء . وعلي أن أثار لها .  
انصرفي . صبتك يزيد في مضاء عزيمتي . شكراً لك وغد فكرت ،  
في مثل هذه الساعة ، في صديق يعصف به الخطر !

فأبنت الانصراف . ما جاءت لتعود خالية اليدين . المحذرت  
من القمة الى السفح لتستلث من الجائحة ، ولن ترجع على اخفاق .  
قالت بالحاح : لا تطل الجدل . تعال . اذا شعروا بي قتلوني .  
تظاهرت بانى أحمل البهم الطعام ، وانت مطلبي . لا تنس أنك  
أنقذتنا مرتين . ونحن قوم نحفظ اليد البيضاء !

وأشارت الى يوم المصاولة على الجرن ، وقد اوشكت الواقعة  
أن تقع بين حسين نجم وزوجها قاسم . فاصلح شاهين ابو كرم  
بين المتخاصمين . ولحمت الى المجاهد إياهم في الضيق . فبرز برأسه  
يتانع في الاجابة ، وهو يقول : بحال . هنا مشواي . لن تبعديني  
عن معقل الشرف . قتلت اجل فبام بما عليك حيالي . فالوفاء  
أدرك في مغامرتك النسيئة اسمى الذرى . وهذا يومه الأغر .  
فدعيني اضارئك في الوفاء لاخواني ، واذهي على بركة الله .  
اذهي . أخاف ان ينالوا منك . ولست ارضى ان يصيبك لأجلي  
مكروه !

فلم نشأ أن تسمع . لن تنصرف الا ويده بيدها . قالت بقوة  
لا تلبس : سأبقى هنا مادمت نأى أن تكون رفيقي . ليقتلوني .  
لا بأس أن ألقى مصيرك ، وانت تريد لنفسك الموت !  
فأخرجته . ولم يكن منه الا ان غنم بشدة : انصرفي ،  
انصرفي !

وخشي أن يسموه ، فجاهد في دفعها عنه . ولكنها عانت  
في الرحيل . لن تتحرك الا وهو بجانبها . وكلما دفعها عنه  
ارتدت اليه . قالت بصادق البذل : طاب لي الموت على مقربة  
منك ، فلا أخرج عليّ اذا شأيتك في المصير ما دمت تشيخ عن  
سعيي لانتفاذك . ها هم أولاء . ليقنلوني قبل أن يقتلوك !

وسمع رفع اقدام . وخشي على ذلفاء من حيز المدية الرحفة .  
بل خشي كل منهما على الآخر . ولم يجد شاهين ابو كرم بداً من  
صدّ الشبكة عن جات نصت عنه الموت . فانه ليكابر في المنذور  
وهو يتنكب عن نداء الولوع الفادي . فيطرح ، في اشدّاق  
الهلكة ، امرأة ذات معروف ائبل . قال على مضض واكره :  
أنا منطلق في أترك . فيوري امامي !

فشددت عليه في أن يسير وإياها جنباً الى جنب ، مخافة  
أن يبل عنها ويعود إلى معتصمه . والتحقا بالليل إلى منزل قاسم  
أيي عين . وإذا اعترضهما معترض ، في الطريق ، رفعت ذلفاء  
صوتها ، تعلن نفسها بجراحة لا تقيع . فكانها الضفر في مسيح  
الغبوم ، يردّ عن بحرسة الموادي . وفي منزلها فسحت لشاهين  
أيي كرم أرحب مكان . قالت : انت هنا في منجى مصون !

ولكن الصباح انجلي ، ولم يقصفت البارود في علبته شاهين  
أيي كرم . فأين المحاصرون فيها ؟ ... ودنا منها الذرور ، فإذا

بهم نجاه أكرام من القتلى ، وليس في العليّة دو نفس يتردد .  
وبحثوا بين القتلى عن شاهين أبي كرم ، عبيد القوم ، فلم يجدوه .  
هل انسلّ الى الضواحي يطلب النجدة ؟

وذكروا أن ذلفاء شقت اليهم الليل ، فهل عرجت على  
شاهين وأنقذته ؟ ... كلهم مطلع على الصداقة المعقودة بين  
شاهين أبي كرم ، وقاسم أبي عين ، فبا يمنع أن تكون ذلفاء  
انحدرت الى العليّة المحصورة ، لانقاذ الضديق الوفي ؟

وظفروا الى منزل قاسم . فابتسم لهم ذلفاء . وقالت  
بنطقها المرنّ : عافاكم الله ، ما تريدون ؟ ... أنكون بحاجة  
الى الزاد ؟

فصاحوا معربين : تريد شاهين أبا كرم . هو هنا . فأين  
يخفى ؟ ... أبصرناك تجويين اليه الليل . فأين أخفيته عنا ؟ ...  
عائيه . نجنا لامصاص دمه !

فلم تجرد فيها ابتسامتها ، بل انطلقت في قهقهة ساخرة ،  
وقالت : أياكون شاهين أبو كرم هنا ؟ ... إنكم لجانين .  
فكيف يعرض لكم أبي أعبيء بعدوي أبي ؟ ... هذا هو المنزل  
على سعته ، فابحثوا فيه عن تبتغون !

فبحثوا وما اهتموا . وانصرفوا على ارتباك . خلاص شاهين  
أبي كرم منهم شر مستطير ، والرجل لا يعدم الأنصار الأقوياء .

إلا أن شاهين أبا كرم لم يبرح المنزل . ذلفاء ، أخت الصقور ،  
ذات الدماغ الحصب ، والسلطان الطاغى ، أكرهته على الاختباء  
تحت أوراق التوت ، في رجة القز ، والفصل فصل الربيع ،  
والقوم يتولون فيه تربية دود الحرير . قالت وهي تراهم مقبلين  
إليها : شاهين ، عليك بهذا المخيا ، فقيه طمأنينتك !

فما نفع : أنا أخشى عنهم ؟ ... ولكي سافتلهم وجهاً لوجه !  
فهاج فيها الذعر ، وصاحت باضطراب : وأين تقاتلهم ؟ ...  
عندي ؟ ... أراك تريد لي في القرية الافتضاح . أي السنة  
نفاشة تنير علي ؟

وفزعته إلى سمعتها تشهرها ، عليه . هذا هو السلاح  
القاطع . وضن بها أن تصاب بالشيء ، فأطاع وفزع إلى المخيا  
الآمن . إن ذلفاء لنهاية آمرة . وفي المساء ، وقد تلاشت المقاومة ،  
وسكت البارود ، وماج النعاس في العيون الثقيلة الاهداب ،  
دافقت ذلفاء إلى شاهين أبي كرم تقول : بقيت أمامنا مرحلة  
اخيرة ليلبلغ الوفاء حده ، يا أبا ملحم ، علي أن اخرج بك من القرية  
دون أن يشعروا بك . بل سنظل مقصرين ونحن ننقذ مرة من  
انقذنا مرتين !

واجتازت به مكامن الخطر ، وهي تقول : اذهب بسلام !  
وأقامت تصغي إلى وقع قدميه ، فيما يلطم ، بخطوه الخبيث ،



وجنات المضارب إلى أرض الأمان . حتى إذا ما انقطع الصدى ،  
التفتت إلى السماء تغنم باسترحام : رب ، أنقذه من المكروه .  
هذا عفيف عيوف . ان انداده لقليل !  
وذرفت دموعه هتانة . وعادت إلى منزلها بخطوات ثقالة ،  
وهي تردد قولها : لمن الله من آثارها بيننا . كننا على شمل نظم ،  
فإذا بنا على ذريع شتات !  
وسمع الليل نحيبا وفاسها اللوعة . فهي تنجع على نكد  
الآلفة ، وقد أوزى بيهجتها شحوب الصفاء الحميل !

جهاز العروس

تفتق الليل عن ولولة رياح ، ودمدمة رعود . فهو صاحب ،  
حائق ، كأن به جنة . وتكائب الظلام ، كحواشي المكره ،  
لا تبين به فرجة . فالكون في عتمة ساذرة ، كأنه يلتحف  
بالحداد القموس . ليلة " تاكل ، مات وجدها ، فاصطبغت بالفحمة ،  
ولطمت خديها ، وقعدت على القبر تعول وتنوح

وامتزج صخب السبول بهدير السواقي . وانزوى الناس في  
بيوتهم ، يحتالون بدفء النار ، على فرس الزمهرير ، ويصفون  
الى الانواء المتلاطمة ، يصرع بعضها بعضاً ، في غضبها العمياء  
الجموح . على انهم يأمن من ثورتها ، وقد اتقوا كبدها بما بنوا  
من منازل ، وادرعوا من لبوس

واندلع ، في بلدة دير القمر ، من ثقب بعض النوافذ ،  
ببيض نور . ببيض " كنشة المصدور ، في البلدة المتكئة على  
الفتح ، والمعتصة بالقبة ، كأنها توشك ان تغور في بطن الوادي ،  
ويمسك بها الزمن الرفيق عن الانحدار

ولم ينقطع السيل . فهو جاد كابس ، وما شفى كل ما في  
نفسه من حزازة . فما يبرح يطبع في الشفي ، واوتاره غور في  
صدره الناقم ، الجياش بالفضاء . فيلسع وجه الارض بأسواط  
حائقة ، مزبدة ، كأنه في معرض زجر واقتصاص

وفي ناحية البيادر ، من اطراف البلدة ، نافذة تفتح احد  
نقبتها دفعة على دفعة . ويطل منه وجه يستوضح الليل ،  
والنيل ، على كمدة ، ثم يغيب . هو بحيا اشقر ، كما دل عليه  
المصباح المستقر بين كعب الآس ، بضة ، غضة . وبحيا  
جميل ، مع كل ما عراه من جهامة . فما به على اوتباك وهلع ؟ ...  
من يرقب في بهرة هذا الليل الكافر الحقود ؟

وتوالى الاستيضاح . وعلا في صدر المنزل أنين جريح .  
غلام في العاشرة ، يريد أباه . ما باله قد أبطأ ؟ ... قال بنائمة  
بكبة : اين يكون في هذه الليلة الرهيبية ؟ ... لنذهب للبحث  
عنه ، يا سلوى !

وشدد في براح المنزل الى الاب الغافل عنه في الخانة ،  
المتشاغل بالكأس عن ولديه المصابين بامهما الطريثة الكفن .  
سلخها بلا حنان ولا رحمة ، من بسطت عليهما جناحيها ، دامة  
سلبط اذاها في مرشقيه الغليظين ، كحبة ملح في غمر

وعانت ذات الشعر الاشقر المجهود البئيس في دعوة اخيها  
الضغير الى الرقاد ، فما كان ايرضي . قالت : سيأتي ابوك . لا  
خوف عليه من الزوبعة . فتم آتئاً . السهر يضنيك . وانت  
بحاجة الى الراحة !

فلم ينقطع عن بكائه . هو ينشد أباه ويلج في الطلبة . فبكت

سلوى ، سلوى الرانعة في الثامنة عشرة ، النديّة كجيين  
الصباح ، الحية كصادق المبرة . ولقد ملكت من الفهم والرزانة ،  
على لدونها ، ما يغيب عن الشباعة من الحكمة . وماتت ابا  
على طائفة ، وقد ابقت في البيت سلوى توفى بابيها ، وبأخيها  
حام الصغير ، وتعهدهما بوفائهما ودرائتهما

والاب والابن لقيا في الفتاة الناشئة أمّا ، وابنة ، واخناً .  
على ان الاب لم يكن يستطيع البقاء في منزله المعموس في اللوعة .  
كان له اربعة اولاد ، فانطفا منهم انسان ، كالفقايع . مانا  
يشههما داء السل المكين في الامرة . أملودان ، كالتسايع ،  
قصفتها ربح عاتية . فما تكاد الحفرة تلتهم جثثاً ، حتى يستجوعها  
جثثان . والبلى الحاطية ذهبت بالام المرضوخة الحاشية . فانتثرت  
كما انثرت ولدائها . ازاهر حصدها ، في غصارتها ، منجل غشوم .  
وابصرت الشكول فناءها ، بعينها ، وقد لفظت رثيبها ، كما  
تلفظ الشجرة اوراقها الصفر ، في مهب نسائم الحريف



ولم يتأسك سعيد جبور على النازلة . فهوى نحت عبثها ضائع  
التبهة . كان يتجه في طريق فويم ، فزاعج . هذا ليس سعيداً ،  
وقد تنكر حتى لنفسه . فالبأس ، من دلباه ، مال به الى الحقد  
على عالم يتنفس في الالم ، ويعيش في العدوان . ووثب على المسكر



يختر به حفاظته . فهو يبيع الضياع عن حياة راحته ،  
ونعيمها هوان . سحر ثلاثة الى القبر ، في رقة عين والفنة ،  
فاجفل . ولا يبرح من جفوله على رعدة . فتهدل خداه ، وعبس .  
واحمرت عيناه ، وغارتا ، كأن أرمديتها دنيا من غبار ودخان .  
وكنف شعر لحينه ، وارنخت شفتاه . ورث في هندامه ، وقد  
غفل عن شأنه . فهو مبعثر ، محطم ، كأنه يخرج ابداً من جولة  
صراع ، فاه فيها بالحسرات .

وتنقل الحانة ابوابها ، ويأبى سعيد راحها . هو فيها ، وسيدى .  
وانه ليردي بدل الحبرة عن يد سحرة ، لا تنال الاتفاق . ففي  
جيبه حضرات من نضار ، ما ان تحب حتى تقور ، كأنها الينبوع  
الروي . وسعيد جبور ليس بالرجل الفقير ، وله في حي البيادر  
منزل نسيق ، ازرى بما حوله من دور ومساكن . فتعتم  
بالقرميد الأحمر . واشرفت فيه روعة الالوان ، على رباش حالي  
العود ، كمصاطب الجنة . طنافس ، قلو طنافس ، يشبع فيها  
البذل ، وتسطع الاناقة . ومقاعد رجراجة سريعة النبضة ، كأنها  
اعصاب حساسة . ومرابا تخلع على الجدران حقائق كالوهم ، فتندفق  
بالخيال فيما تعرض الراهن الملموس .

ولسعيد جبور كروم في دير القمر ، ينبت فيها الزيتون ،  
بجانب الدالية والتينة . فله منها بسطة في القمة ، على نحو

فسجة للصنوبر ، العاقدة على البلدة لواءها الاخضر . وله في  
 مشارف الوادي ، وقد تدحرجت في مسبله دقات الماء ، كأنها  
 تفعل الدواليب ، جنائن فساح ، كخيائل الرحمة ، ترتبها النضرة ،  
 ويحولها الحطب . ونضخت تروية سعيد بديون ناطقة الارقام  
 والحروف . والادانة صنعة الاغنياء في لبنان ، المقدود من الصغر  
 الصلود . فتجود بالعطاء بلا مشقة . ويقبل على الارتواء من  
 رقهها العطاش الى الدرهم . من نضبت ايديهم من المال واقاموا  
 بانتظار الموسم ، بل المواسم . موسم الحرير ، وموسم الزيت ، وموسم  
 الزرع ، وموسم الكرم . وهذه الديون لسوقها سعيد جبور كبقا  
 استطاع . وانفقها بلا حساب في تحدير نفسه ، لسوء اشجانه .  
 وطارت الديون ففرغ الى الكروم يبيعها . ولماذا الابقاء عليها ،  
 وغداً ، أو بعد غد ، يزجي عوداً جافاً الى الرمس البارد ،  
 الموحش ، النسيم . . . . . وسعيد يروم الانطلاق وشيكاً الى ربه ،  
 ليتوسد التراب ، ويمزج رفاقه برقات امراته ، وولديه ، وما  
 يزال منهم على لاعج الحنين

واقبل احداً لاثنين ، رادعين ، بشفقة واكتئاب ، فصد منهم  
 عمارة عسرة . فما كان سعيد ليصفي ، او يطبق ان يصفي . زمنه  
 جار عليه ، فلن يصافي زمنه ، وليبلغ الكيل الطفاح !  
 وفي كل ليلة ، بل في كل صباح ، او حفرة من غبشة ، لا

بد ان يعود سعيد جبور محمولا الى منزله ، لا يشعر ، ولا يفيق .  
وتقيم ابنته سلوى ساهرة ترقبه ، لتنهض اليه وهو الفاقد الحس ،  
ونسجته في فراشه ، وتعالج فيه سكره الزمن ، دامة العين ،  
مكمودة اللب . وطالت استغاثتها هذا الاب كي يرفق بها وبالحياة ،  
اذا ابى ان يرفق بحياته . فوقعته خراعتها على خيبة . وادمى  
قلبها العناد المستفحل ، فاعولت وفي غيظها جمر ، وفي حنجرتها  
شوك : ابي ، ابي ، الى ابن نجرثا ، الى اي مهواة ؟

وسعيد يحب هذه الابنة ، الناشئة على طهر ووسامة . الا  
انه لا يكاد يراها حتى يذكر امها ، ولديها ، المنحطين في التراب  
ضحايا بخر ، فثوز فيه الحرقه ، ويغمض عينيه المعكرتين ،  
وعلى شفة كاري الزفير . ويحجر البيت الى الحانة ، تأكل  
ناظريه دمة محرقة ، طاغية ، ليس يقوى على ذرفها ، وهي مسكة  
على رسوخ بالاهداب . فلا تسيل على الحد ، كأنها بقية من نصلة ،  
استأدت في اعماق جرح نثار . ولا توقا ، كأنها عنوان  
حصيرة آبدية

\*

ويستقر سعيد جبور بالحانة جالسا الى كاسه ، كالناسك في  
صومعة . فلا يخاطب أحدا ، ولا يفتح أذنيه لخطاب . فحار فيه  
بنو قومه ، ووقفوا منه جزعين . هذا انتحار صياح . ولكن

أبن من يعزوي ، وسعيد يريد الاختناق بياسه ، والذوبان  
في أساه ؟

ودير القمر متعبدة لربها ، تطير من الضلة ، ونحشى يوم الحساب .  
فشبت بين جوانبها المعابد ، أكثر مما حدثت من رجال الدين .  
فالكنائس فيها على وفرة . وبجانب الكنائس جامع ، وكنيس ،  
وخلوة . فالأديان تنبسط في ذلك المنحنى على قرة عين

وأمام دار سعيد جبور ، في البيادر ، يمر يوماً بعد يوم ،  
كاهن يتوشح بياض الرأس ، ونقاوة الضمير . كاهن شيخ ، في  
السنين ، وربما جاوز الستين . على أنه في حفاء جبينه ، وعذوبة  
مشيه ، قطرة ندى في مبسم الفجر اليقظان . يثني والصلاة تهيم  
في شفتيه ، وعيناه على اطراق . فلا تكاد الأرض نحس بوطئه ،  
وهو فيها أشبه بفراشة على زهرة ، تزنها ولا تؤذيها . ويتخطى  
دار سعيد جبور لينحدر الى الوادي ، وادي دير القمر ، طيفاً  
من أطيايف الرحمة . فيجذب القلوب الى الله ، وقد خلا السفع  
من المرشدين الهداة

ودير القمر يشيها ، وشبانها ، وأطفالها ، تعرف الكاهن ،  
ونجل فيه وضاعة المشورة . فما من نفس معدبة لجأت اليه ،  
إلا لقيت في كنفه الباسم . فهو الأب بشاره ، أو « بونا » بشاره ،  
كما ذاع في الأفواه . ينسل الى أداء فروض الدين كرجال الحفية ،

بعيداً عن العيون ، كازها للضيقة . لا يمد يده لاستجداء ، ولا  
يشاغب في فتنة ، ولا يغتر من فتاة . ان هو الا المثل الأعلى  
للكاهن المختار . وإعجاباً بشبهه ، وزهداً في الدنيا ، أهدي إليه  
المؤمنون بالزودة والنخوة ، حليياً ، وسلسلة ، وخاتماً من  
الذهب اللباب

وسلوى ، كما بدا الكاهن الناظرها ، حيثه بإشمامه وانحناءه ،  
ودلفت إليه تقبل يده وقد رست فيها ندوب السنين . وأنس بها ،  
فكان يأنس عن حالها ، ويحيثها حيناً بعد حين برسم لقدس ، أو  
بسبحه برفقة الحبات . ولما فجع سليم جبور بولديه ، وإبرأته ،  
كان « أبونا » بشاره في طبيعة المعزين ، المتاعين . فكتب الصلاة  
على الأرواح الراقدة في العالم الآخر . وأسبغ الصبر على القلوب  
المتنفضة بالكرب والأنين

والى هذا الكاهن ، النقي القميص والجيب ، درجت سلوى ،  
وقد أصيبت بشرود أبيها . فوقفت حياله ، وفي غيبها خبط  
من دمع ، وفي صدرها مستوقد من لوعة . قالت ، وهي تكاد  
تغيب في تشبها : أبت ، أبت الجليل ، أنقذنا مما بنا . انشلتنا  
من أشد اق الحظر اللاهوت !

فكاد يشاطرها دمعها . على ان الموقف لم يبع له الوهن .  
قال يحاطبها ببيان المثقين : اعتصمي برحمة الله ، يا ابنتي !



قالت تنظم وتستجير: أفي تطبّر من المنزل، فلا يقيم بيننا .  
لقد اختار الحانة مقاماً يجرع فيه الخمر ، حتى يضيع وتنوء به  
قدماه . فيعود اليها جثة على نعش ، كأنه يستطير الانسلاخ  
منها . فما عرفناه في هذا الكلوج الدميم ، وليس يفوق من جهوء  
ولا يخرج عن غمة !

فوجم . انه لمصير أسفع الوجه ، وثّ الدخلة . وقال بصوت  
كرفة جناح الرق : في جائش الظم : هل لي أن أرى أباك ،  
يا ابني ؟ ... أنا أعرف سعبداً رجل تقي وفضل ، فما مال به  
عن مسيع الهدى ؟

فأبانت بائع اللقمة : المصائب هدّت حباه ، باسيدي ، ولم  
تبق فيه انتفاضة من صواب !

وتناثرت أبنياً . ونظر اليها الكاهن وهي تتلاشى في عبراتها ،  
فأعته أن يخفق العليق الزهرة العطرة . قال : ومتى يكون  
أبوك في المنزل ، يا ابني ؟ ... سأجيء اليه ، وأنها عن الاستسلام  
للقوط !

فأعلنت متفجعة : تلفظه الحانة ، والفجر يكسف سراجها ،  
ليرجع اليها ، وهي تتأهب في جلوة الصباح ، كأن لا فرار له فيها !  
فثقلت هامة « ابونا » بشارة ، واطرق مغتماً . انها لكارثة  
مفوضة فجتاح البيت الوديع . قال يجاهد نفسه في النطق ، والالم

يكاد يفحمه : ابنتي ، ساكون غداً عندكم لمحادثة أبيلك في نفسه .  
صلي لله كي يرحم الضالين المساكين 1

ونوارى كالحبال . هناك أرواح متعددة تحتاج منه الى العطف  
والمؤاسة . وأقامت سلوى طول نهارها تصلي ، وتندّر الندور .  
إذا هدأ من أبيها جراحه ، فلفلقراء منها كبس طحين ، والسيدة  
الثلة تاج من الفضة ، والسيدة الدلعانة رطل من الزيت ، ولتبي  
الياس أفة من الشمع ، والسيدة الفقيرة حبال من القطن . فأبت  
آن يعتب عليها عاتب من هؤلاء الأبرار . ونذرت نذراً شافاً ،  
عاهدت به نفسها على السير حافية الى هذه المعابد ، في وهاء ما  
انتوت المجازة

ولم ينخلف « أبونا » بشاره عن الموعد . فأقبل في غدوة  
باكرة ، يدق باب المنزل . وأطلت سلوى تفتح له ، وفد اغلقت  
في بحاياها البسة والجهامة . وهست في اذن السكاكن بالتباع :  
جني ، به منذ ساعة . غير أنه لن يلبث أن يفيق ، كأن التوم  
يعانده . ادخل ، يا « يونا » !

فدخل الكاهن بيباض شعرة ولونه ، وبسواد جيبته ، كقبس  
من النور في الظلمة . وترصد ، وهو يقرأ في كتاب حلوانه ،  
يقظة سعيد جبور . ولم تطل رفدة سعيد . ففتح والد سلوى  
عينيه المختلفين بعقب النشوة ، وصاح بابنته بصوت أجش :

سلوى ، فتجان قهوة !

فقد اعتاد ان يحسو ، لدى افاقته ، القهوة المرة لينظرو عنه  
كابوس السكره . ودنا منه الكاهن ، وفي وجهه قبض من بشر ،  
وحبته بصوت تترجع فيه العذوبة : صباح الخير ، يا سعيد !

فالتفت سعيد الى مخاطبه ، بنقمة بود بها ان يعرف هذا المبكر  
اليه في غرة النهار . وعلى الصلف في عينيه . بيد انه ما ابصر  
« يونا » بشارة ، حتى علمت فيه شرارته ، وانسم على كره  
منه . فلم يكن يحبل حامل ضادات الجراح . ونهض ، وغد  
نأت عنه ضعفته الدائقة ، ومشى الى يد الرحمة باسطاً لها يمينه .  
فقال الكاهن : ثقت ان أمر بك في المصداري الى الوادي .  
لم ابصرك منذ زمن . فكيف انت في حظك من دنياك ؟

فاعترت الضحكة الخافتة سعيداً . وقال بحقد المقبون في  
الصفقة : أحتاج الامر الى سؤال ، يا « يونا » ؟

فقال الكاهن مؤيداً وهادياً : من حقلك ان تعتب على دعرك .  
فمن تدعه المصائب النازلة بك فلن يقيم على طمانينة . ولكن  
الاحزان رفيقة الابد ، ورحمة الله تفيض بالعزاء ، يا ابني . فلا  
تجهد مراحم الديان !

فانتابت هزة الشك سعيداً . وهتف برارة : « يونا » بشارة ،  
لست اعاند ربي في حكمه . ولكني اهدم عمري بيدي ، وقد

طالت علي الحياة !

فضت الرحمة في السخاء بعوارفها . قال الكاهن الرشيد :  
إذا جزعت علي من ولتي ، أفلا تذكر من بقي ؟ ... فمت بما  
عليك حبال من نأى ، فقم بما عليك حبال من لا يبرح بحاجة  
إلى حنانك . لا تقتل بريئين يرقبان معونتك ، ونصرتك . لا  
تكن مجرمًا ، يا ولدي !

فزفر سعيد وجلجل : لا بأس عليهما ، إذا تساويا بن تهدم .  
مثنوا ليس في هذه الدنيا ، يا سيدي الوقور . واني لاخشي ،  
إذا أبقيت علي نفسي ، أن تتعاطم علي . فيضن علي غدي حتى  
بنالة كآسي !

وجاشت الذكريات الممضة في صدر سعيد جبور ، فانهلت  
لوعته شآبيب . بكى كالاطفال . وغلبت على الكاهن عاطفته ،  
فابتل بماء محجيره خداه ، ولحيته الناضعة كطلعة الغمامة  
الظهور . جاء ليثقي ، فبات صريع الداء . قال سعيد جبور :  
نحن ضحايا علة لا ترحم ، يا « بونا » . نحن نحتاج خصبة لانياب  
السل الغدار . بذلت جهدي في وقف البلية ، فوثب علينا  
الموت بسوقنا واحداً واحداً كالانعام . واني لاخاف علي من  
ابقى ، اخاف علي الصغير حليم ، وكأما رنوت اليه قرأت في  
عينه الموت ، وراعتي منه الاصفرار والنحول . ايها الكاهن

الجليل ، دعني افرّ من جحبي . لست اقوى على رؤية ضحية  
رابعة يخطفها الموت مني . هم ثلاثة هناك ، تحت الحجر البارد ،  
بانتظاري . وانا بشوق الى ضمهم اليّ ، باعشاب فيهم الدفء .  
وللباقين رحمة الله ، وعطفك . اريد ان اؤمن برحمة الله !

فالنوى بيان الكاهن حيال بلاغة سعيد اليوس . قال  
« ابونا » بشارة بحاول ان يعود بالتعبئة الشاردة الى القطيع :  
ولكنك تكفر بالله في اعتصامك بقنوطك ، يا ابني . فاخلع  
عذك الاسترسال في الكربة ، واذكر ما عليك حيال من صانت  
لك القدرة . هذا نصيبك من عطايا السماء ، فلا تطمع في المزيد .  
والحكيم من سكن الى القناعة !

فاجاب بالآيات : ليكن اسم الرب مباركاً ، يا « ابونا » . هو  
اعطى ، وهو اخذ ، وشقّ امامي الطريق !

فارقت ابنته باكية عند قدميه ، تتشفع اليه فيها وفي اخيها .  
فابعدها عنه ، وهي تريد في حرقته . ولم تنجع فيه موعظة .  
وطار الى الحانة يداوي يأسه بالغيوبة . وخلق به حليم بيكي ،  
ويحب به الى العودة . فحمله بين يديه يشمّ فيه رائحة امه  
واخويه . بيد ان منظر القلام سلخ نورة الامل من صدر الاب ،  
ان تكن هناك للامل بقية . فألقى سعيد ابنه جانباً ، وانطلق  
الى إحكام اخشاب تابوته . ومالت سلوى على اخيها المتطاير



نخباً ، ترجع به الى المنزل ، وتلقي رأسها الى رأسه . وضاعا معاً  
في نواح كبير . على ان الخوف من ان يلمّ الداء المأدم بالصغير  
حليم ، دعا الفتاة الى الامساك عن القادي في الالهة . قالت :  
حليم ، قم بنا نلعب ، يا روح اختك . « بونا » بشاره وعدني بان  
يعيد اباك الى الطريق القويم !

»

في تلك الليلة المأهجة الكبير ، الفائرة سخطاً ، لم يبرح سعيد  
جور مقره في الحانة . وانطلقاً الشطر الاول من الليل وسعيد  
معتكف على الحجرة يطفئ بها نفسه . وقلقت سلوكى على ابيها ،  
فوقفت الى النافذة تسأل عنه الليل ، وببينها المصباح الكئيب  
يشق قلب الحلكة . اين ابوها ؟

واستيقظ حليم على ضوء المصباح ، فسأل عن ابيه . وهاله  
الليل الصاحب ، فارتعش فيه الصغير كمن يوجس شراً . ابوه في  
الحانة ، فمن يرجع به ، في الليلة المتوعدة ، الى المنزل ؟

وبكى الصغير . فتشاءمت اخته من نخبه ، وسالت مقلتهاها .  
غفر الله لابيهما . انه لم يمت وبقيت . واعتزمت ان تسير اليه في  
الرياح الهوج ، والسيول الطوامي . ولكن ما تفعل ياخيها ، وهو  
يوم الحاق بها ، وما يثبت على الصدمة ؟ ... انه لمن زجاج

رفيق السبك ، سريع التحطيم . أما هي ، فإنها ، من عاقبتها  
السمحة ، بعض النصير

ودعت حليبا الى الرقاد وبألفها عند أبيها . بل رفدت بجانب  
حليم تتظاهر بأنها تسام وأياها . فلا تحشية على الاب الضلوع .  
وإذا النوم يعقد اعداب الصغير لفرط النجيب . فانسأت انجته  
من الفراش ، وجاءت مظلة ، وبمعطف ترتديه . وانتضت المصباح  
دأبها في الليلة السجاء . واغلقت الباب على مهل . فما علاه  
صريف . وانبتت في أحشاء الظلمة تصارع الليل ، والسيل ،  
والعاصفة ، والزهرير

والريح فحيح وحفير ، كأنها تنفخ في حنجرة افعى . وهبت  
على سلوى فكادت تحبط بها الأرض ، وقد اطارت قوما ،  
فسترتها الفضة عن وفاج العميون . غير ان الفتاة ابت ان تنسى .  
فهي منطلقة الى الحانة ، على كل رغبة ووطأة . وغرقت في  
السيل والوجل . وعبت العاصفة بالمظلة ، فاوشكت ان تنزعها ،  
لولا ان تمسك بها سلوى على عناق لصيق . واسمعت خبطوط المطر  
وجننسي ابنة سعيد جبور ، والفتاة سائرة في طريقها ، بعزم  
لا نكوص فيه

وخلت الطرق من المارة . فليس من شبح في الليل الكفور .  
والحانة في سوق الشالوطه الشاطرة البلدة الى فلقين . فلقه تسلق

القمة ، وفلقة تئذ يخرج الى الوادي . واعتوى الحرف سلوى ،  
الا ان عزمها على انقاذ ايها اعاب بها الى متابعة الطريق

ومشت حتى بلغت عطفة السيدة الفقيرة . فلم يبقَ عليها غير  
خطوات الى السوق . ولكن على مَ تقع اشعة مصباحها ؟ ...  
من هذا الرافد ، في الليلة الرعناء ، في الساقية المهدار وفدة  
المانى ، كأنه على فراش وثير ؟ ... وارتاعت . وخافت الدنو  
من الكتلة السوداء ، وقد رأت عليها زعر يشدُّ بها الى الرجوع .  
الا ان فكرة نضت في خاطرها اكرهها على البقاء . بل جرَّتها  
مكرهه الى الكتلة المضطجعة في الساقية المنفجرة بالهديان . وبما  
كان ضجيج السيل أباحا . ودنت منه لتبينه ، على ضوء مصباحها  
المغلف بالزجاج ، المرتجف في يمينها ، وكل ما فيها على ارتعاش  
وعلع . نائمة تذهب بلبها . وصاحت صيحة كالهواء . هذا ابوها .  
ابوها سعيد جبور الباحث عن حقه ، وقد بات منه حب الموت  
عوى ملحاً . ونادت بأعلى صوتها ، بصوت يستطيل فيه الرعب :  
اي ، اي !

فاستفاق وهو يسبح الصبحة . وفتح عينيه ببطء ، كأن  
الاهداب تعاند في الانسلاخ . وانطلقت من شذيقه رطانة لم  
يفصح عنها لسانه المعقود . فامسكت سلوى بيمينه ، وهي  
تصرخ مولولة : من رماك في هذه المهلكة ؟ ... هل تخلى عنك

ذرو النجدة ، فما حملوك الى مأواك ؟

واشتدت عزيمتها وقد عرفت اباعا . فالتفتته من الغمرة  
خرفة مبتلة . لم يحفل به احد في تلك الليلة المجنونة ، والحانة  
خالت من الناس . فدعاه الساقى ، قبل الموعد ، الى الانصراف  
ليبلغ منزله بامان . فاطاع مكرها . وكان الليل قد جاوز  
الانصراف . فشئى سعيد جبور الى مأواه بجرّ رجله على عياه  
والتواء . وزلت به القدم ، وهو ينحدر في طريق متعدد  
الدرجات كالسلم ، كثير المزالق ، وقد صقل حجارتها وطء  
النعال . فهو في الارض . وعجز عن النهوض ، فغفا . ومرت  
به الساقية ، ودغدغته سياط المطر ، فما افاق . وانقطعت الرجل  
في الضحى المأدر ، فظل سعيد جبور في غفوة المطيش . وخجل  
من نفسه وقد عرف ابنته . قال : ما حملك على براح المنزل ،  
في هذه الليلة الناقية ، المجنونة انت ؟

فاجابت بنزوة من غضب : ما انا بالمجنونة ، بل من يعرفك  
وسقاك . ألا يرحم فيك هؤلاء الائمة وبيهم ؟

ونأبطت ذراعها نسيده في مشيته . وندعهما الريح معاً  
فيأبيل بعضهما على بعض ، كفصين تجاورا في شجرة قمرج . وتسلق  
سلوى بالجدار لئلا تهوي بعثها . وفي تلك الساعة ، في تلك الساعة  
ليس غير ، ادرك سعيد جبور ظلمة لولديه المسكين على رمق .

وطفت على مسعاه موعظة « ابونا » بشارة « ففكر في العبدول  
عن شذوذه . ولكن ، ليرحم الله ضعيفاً ، ما انتوى الرفق بنفسه ،  
لاجل ولديه الباقين على البلية ، حتى مات . فاصيب بعد سقطته  
في القبر بقرعة اطبقت صدره ، واودت به . ونظر الى من حوله ،  
وهو يجود بانفاسه ، ليوصي بولديه خيراً ، فلم يجد حوله احداً .  
بلى ، كان هناك ، في الزاوية ، « ابونا » بشارة يصلي ، ويطلب الى  
خالقه الرأفة بمن ناء بالكوارث الممثلة به ، فضاى وسعاه عن  
الحلم النديان

✱

تطير ابناء دير القمر من المنزل الشائم ، الاسود العتبة ،  
الجائم بالبيادر على فخامة ورواء . هذه دار مسكونة يعيش فيها  
الشیطان . فكانوا اذا مروا بها ازوروا عنها ، كأنهم من الخطر  
على ذي رمية . والظيرة في الجبال كالنقد الوازن ، بضاعة رائجة  
مستفيضة . فهي عادات موروثة ، ولا سيما في النحاء يسكنها  
قوم على ضوولة ، كبقايا الشعر في الجلحة الاكول

وليس على المتطيرين لومة ، والعتبة اظلت في بضعة اعوام  
اربعة تواريخ ، وخيمت على داء عقام . ولئنما لتوشك ان تقذف  
بالصغير حلیم الى حضن امه وابيه ، والسعال يشتد عليه ، ويلحف



في ايلامه . والذبول يشي فيه كأنه السقط ، لم يبلغ التام . ففي  
وجهه صفرة ، وفي عينيه غُور ، ونحت المجبرين هلال ازرق .  
اما الشفتان ففي بياض قائم ، يشيع فيه القناء ،  
وبذات سلوى ، في القاذ اخيها ، ما أبقي أبوعا . وحفظتها الشدة  
الى مبيع المنزل . ولكن من يشتري المأوى الوبي ؟ ... فالجميع  
نقضوا ايديهم من الصفقة ، حتى من انطوا على الاحسان والرافة ،  
كان المنزل باب الجحيم

واستنجدت القناة بالصدوق الوافي ، بحامل البلمس والطيب .  
فخباه بونا ، بشاره ، الى من يعرفهم من المحسنين ، يلج في  
ابغاء الرفق . ولقي نذاره مكينا من مرقة ، فاقبل من يدفع  
بالمزول الفخم ثمنا ، ولكنه إسقاطه من بدرة . واخطرت سلوى  
الى المبيع ، لمغالبة الصدمات المتهاكمة على التبيد . فمن لها  
ولاخيها اذا امسكا على الدار ، وليس في اليد بلغة ؟

واي القدر ان يلقي سلاحه . فانشق الليل عن صبيحة منقطة  
بالولولة والاستغاة . واسرع الجيران الى مأوى سلوى جبور  
واخيها حليم ، وركابهم تصطك . فقد دروا منذ سمعوا . مات  
حليم . وهوت عليه سلوى فخلج شعرها ، وتقبل اخاها الانكد ،  
وتخاطبه بما يذيب الحجر : ولكنك منذ ساعة كنت تضحك ،  
وتعلمني بشفائك . فما بك نحن الى امك وايبك واخويك ،

ونختصر اليهم الطريق ؟ ... أليكونوا ارحم لك مني ؟ ... ولمن  
 ابقى بعدك ؟ ... علا انتظرت . ريثا نذهب اليهم معاً ، يداً  
 بيد ؟ ... ولكني يشوق اليهم يضارع شوقك الى مكانك الختان !  
 وتقلبت على جحوظ عينين ، وهذيان . واذا بها تضحك .  
 تضحك وترقص في ماتم احبها . وهوت في الارض زنبقة قصفا  
 النوء . فهالت الفاجعتان الناس ، وعراهم منها جبهة . وتضخمت  
 سلوى بماء الزهر وفد نثرته القبايقم ، تحاول ان تعيد به اليها  
 رشدها . وجاء الطيب فسلخها من الصراخ والشجر . فهي  
 بحاجة الى السكوت الحاشع . وتهادى الصغير حليم الى القبر ،  
 تضمه صدور فرشت له احبالها مشوى ومرقداً . فالقرب اوفى  
 مودة ، واحنى حشاشة ، من بنيه !

\*

« ابونا » بشارة في غدر ورواح الى حي البيادر ، وفي شفتيه  
 كلمات كالرواسم ، واحدة اللون والطبعة : كيف سلوى ؟ ...  
 هل استفاقت ؟ ... ماذا قالت فيما تفتح عينها للبقطة ؟  
 ويتكلم همساً . ويطأ الارض برفق ، مخافة ازعاج الفتاة ،  
 حتى في غيبوبتها . ويحجبه صوت امرأة بدبنة ، شطاء ، داعسة  
 في الحمين ، يقول : كلما استيقظت تنظر الى ما حولها ببله ،

ثم تنام . فهي لا تشعر بما أصابها ، ولا تدري أين هي !

- والطبيب ؟ ... ماذا قال الطبيب ؟

- نصح بالرفق ، وبكتمان المصاب عنها إذا فئامت ما حلّ بها !

- وهل من خطر عليها ؟

- لم يوضح النطاسي !

ويستقر الكاهن بالزاوية ويصلي . وانفق ، ذات مرة ، لسليوى  
ان فثحت عليها وهو في صلاته ، يدعو لابنة سعيد جبور بالشفاء .  
فجلست في فراشها تضحك كالمنوهين ، وتقول : ما بكم انقطعتم  
عن الرقص والغناء ؟ ... كنت اسمع نغمات المزمار والعود ،  
فلماذا الهجوم ؟

وتهضت تريد الرقص في صدر الحجر . فاندفعت اليها حارسه  
المزول تقول : لا تتعي نفسك . سيقبل المغنون والراقصون .  
يكفيك ان تقسمي في فراشك وتنتظري . سادعوك اليك . فالتعب  
لمثلك لا يجوز !

واكرعتها بعباء ، على العود الى فراشها . ولاح للفتاة الكاهن  
فانتهرته بغيظ ، صارخة : ولماذا لا يعني لصبق الزاوية ؟ ... أيشهد  
العرس وفي سجنه شؤم الام الشكول ؟

فدمعت عيناه ابونا « بشارة خشي على الفتاة من مطبق الجنون .  
قال : اني اغني ، يا ابني . اغني لله كي يشفي المفرحين القلوب !

وهذا الى الطبيب في زفيف الجازع ، يستبحت عن النكبة .  
واذا الطبيب على ارتباك . قال بضض وجهامة : صل لاجلها ،  
يا سيدي !

فامتز الكاهن ، وقد احس ببول الكرامة . واستعطف باوغة  
المكروب : انقدها ، يا ابني . ابدل في شفائها كل ما حباك  
العلم من معرفة . اهلها ملأوا القبور ، فطن بها على الفناء النهم !  
والطبيب من العمر في الرقيق الغض ، لين الجانب ، عفيف  
الضمير . فاقبل على مداواة سلوى بجهود المكافح الحصيف .  
سيعين الخلاص لهذه التضاضة المتفرقة من آثار سعيد جبور .  
وقضى الساعات الطويلة ، بجانب الفتاة ، يسخر باو في ما يزخر  
به العلم من وسع . ويحمل إليها طاقات البنفسج واخاميم  
الورد . ويأزحها ويحاطبها بأرق كلام . وشاء الحظ ان يفوز  
الاستهواء بالعدة . فأخذت سلوى تستبظ من خجلها ، وتجهو الى  
الرشد . والنفت الطبيب الى الكاهن يزف اليه اليسرى . فإذا  
« بونا » بشارة قد غاب في شكر ربه ، كشرارة انطلقت صعداً  
للاتصال بواهب الرمي ، وبحي الرمي .

»

لم ينقطع الطبيب 'سهيل' نعمة عن عبادة سلوى جبور بعد  
امتلاكها الصواب . فلا تبرح بحاجة الى علاجة ورفقة . وشجته

فيها فطانتها . وراءه جمالها . فبات يحسن بدافع إليها .  
وتكلمت النظرات ، فاذا القلبان على وهج من شفق وولوع  
وضجت دبر القمر بالخير . ودبر القمر تقرأ الغيب ، فكيف  
بقوتها حب أضاء ؟ ... ولكن هل يتزوج سهيل بساوى ، ولا  
غنى يشفع فيها ، ولا عافية تسعفها في البقاء ، ولا نية سليمة  
تضمن لها الرشد ؟

وجال الحسد بخولة طاغية شرفاً الى التبريد . فطامع سهيل  
وعائنه . قلبه لا تسطو عليه الترهات . فالتقاء منيرة في عافيتها  
وحجاءها . وهو اعلم الناس . أما غناها ، فلن يضير الحب الصادق  
ان يعيش بلا مال . وامام سهيل غده . فما عليه ، وهو الشاب ،  
إذا اختار رقيقة عمره على ثروة في الحسن والآدب ، واملاق  
في النصار ؟

يبد ان الالسن الواشية ، النمامة ، لا تقوى على الامساك  
عن نكت الضعيفة . فصاحت به : ولكن اين جهازها ؟ ...  
أعروس بلا جهاز ؟

فشغله هذا الجهاز ، وما فطن له . وردد عفواً بينه وبين  
نفسه : « أعروس ولا جهاز ؟ » . ولو كان يملك ما يعينه على  
اداء بدل الجهاز ، لعاهد على بذل ماله . ولكنه حديث العهد  
في الطباية . فما امتلأت يده ، وهو لا يبرج في السعة وخو



الجناح . وسار الى الفتاة على قلق . ألا تملك ما يساعدنا على  
اعداد جهاز العرس ؟

ولطيفه الحبيبة ، وهو يعلم من سلوى أنها على قلة . وانقطع  
عنها اباماً . لا جفوة ، بل لامتناع من نفسه ، وقد خلت عينه ،  
وهو الشاب المرموق المكنانة ، من قبضة من ذخره ، ينقذ بها قلبه  
من البهران

وهالت القطيعة سلوى ، فصبيتها عدولاً عن الهوى المساح .  
وتولاها اكتاب فعد بها عن نفسها . واندلج الخوف في « بونا »  
بشارة ، وهي تبدولاه في غلواء الشجن . فاستوضح حيازها : ما  
بك ، يا ابنتي ؟

فيما ابطأت في الشكوى . قالت برطيب كلماتها رشاشاً من  
عائق الدمع : سهيل وقف عني . فقد مال به عن العودة اليّ  
جهاز العرس . وانت تعلم أن ما أبقي ابي على وشك التفاد .  
وما شاء سهيل اخلاص مني ، فاستعان عليّ بهذا الزعم . ساعده الله !  
وبسكت بكاء البؤوس ، المحطم الغد . فهي تنوح على بقايا  
الاماني المضحطة . لطيفة تبكي يتيمة . ونظر اليها « بونا »  
بشارة لفان ، خشان ، وفي مستدار مقتلته الذابيتين ، المرمومتين ،  
قطرتان كذوب الشمع ، تنهلان في اسفل الاهداب . واستقى  
على الزهرة من السموم ، فاطرق في تفكير رهيف . ولم تلبث

شفتاه ان تفتحنا ، تسكين الامل العذب ، على القلب المغسوس في  
الاسى . قال : مال ايئك لم يفقد ، يا ابنتي . فلما يزال لذي  
منه حفته استيقظ لآتيك !

وابتسم . فابتسمت لها الدنيا . لقد عاد اليها سهيل نعمة على  
اجنحة . وبدأ تسهيل ، وقد شفاه الكاهن الاسى من حيرته .  
طبيب الروح يبرىء طبيب الجسد . فاقبل يفعم ضحايا الجسد  
الاكول بقدره سلوى على اعداد جهازها . وعقد « بونا » بشارة ،  
بنفسه ، للشباب على الفتاة . هذه مشيئتهما . غير ان المحتشدين  
في العرس ، لاحظوا على الكاهن ، أنه غافل من صليبه ، ومن  
سلسلة الصليب ، والحاتم ، هدية دير القبر اليه . وقد اعتاد ان  
يظهر بها في المجالس المواجهة بالغبطة . قايئ هي ، وليس من  
غبطة اوفى من انقاذ قلبين من غدر الزمان الحقود ؟

وتهاست الاثمن . ونضعت بالافاويل . غير ان صوت  
الكاهن علا كرنة العود ، حافياً ، طروباً . وارتفعت تسابيح  
في العرس كأنغام السماء . فادهش ، وما تعود الفخضة والذخامة .  
وعرق محياه في بشر ندي . ضم القلب الهائم الى القلب الهائم ،  
مجاهده ... وباله . فباع الصليب ، والسلسلة ، والحاتم ، ليحيي  
نفساً جفتها السعادة ، وخاشتها البسمة ، وهي ما تزال برعماً  
رخصاً ، خيل الزنهر ، طري الاكمام !

## من كتب المؤلف

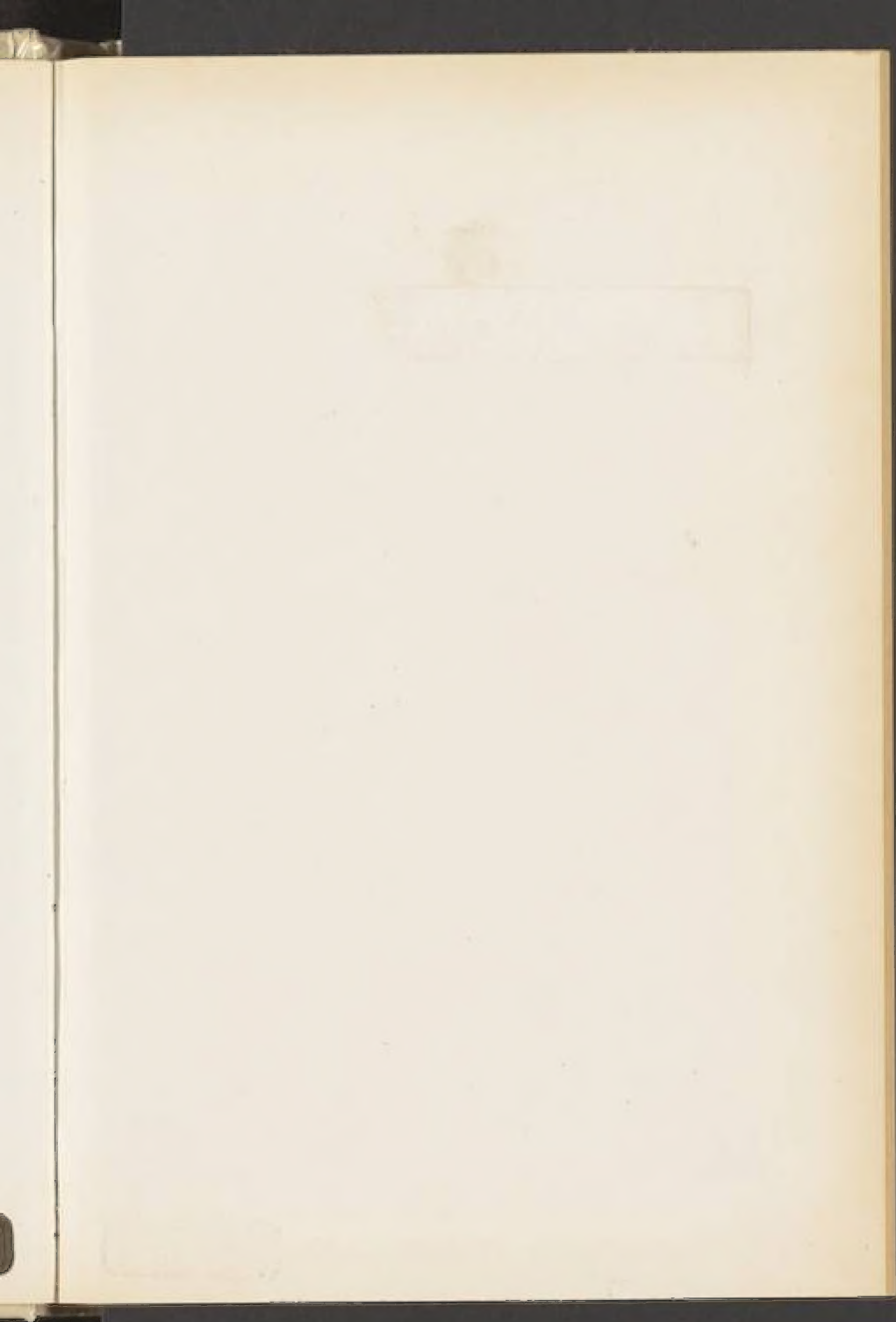
صرخة الألم  
أشباح القرية  
أطياف من لبنان  
حفر قريش  
هبة الجزائر  
وامعتصام  
عفراء  
أم البنين  
انتقام الحيزران  
الضفاف الحمر  
الشيخ فريد العبد

✓

=PB-37348  
5-20T  
C-C









NYU - BOBST



31142 00113 2698

PJ7842.A68 A7

A'yal min

.d.غ ro.